

## **Verbale n. 1 – Riunione preliminare DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI**

**OGGETTO:** Procedura selettiva pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di esperti a contratto di collaborazione ex art. 10 del DPR 83/2024 per l'A.A. 2026/2027 riferita al Settore Artistico-Disciplinare (SAD): AFAM006 VIOLINO (ex CODI/06) Prot. 1757 del 5/06/26

Il giorno 1 settembre 2026, alle ore 10:30, si insedia in modalità mista (online, su piattaforma Google meet, e in presenza, presso la sede del Conservatoire) la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore N. 43 del 07/07/2026 composta da tre docenti interni all'Istituzione:

- **Prof. Giuseppe Santoro (Presidente)** – Docente a tempo indeterminato di Viola presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.
- **Prof.ssa Stéphanie Praduroux** – Docente a tempo indeterminato di Orchestra presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof. Jefferson Curtaz** – Docente a tempo indeterminato di Composizione presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;

Il Presidente dichiara aperta la seduta. La commissione elegge il prof. Jefferson Curtaz quale segretario verbalizzante, il quale accerta la regolarità tecnica della riunione a distanza, la stabilità del collegamento tramite piattaforma istituzionale Google Meet, la contemporaneità delle decisioni tra tutti i membri, la possibilità di visionare i documenti e di analizzare e discuterne i contenuti. La Commissione prende atto dell'assenza di incompatibilità o conflitti d'interesse con i candidati, già formalizzata tramite apposita dichiarazione e consegnata al RUP (Responsabile Unico Procedimento).

### **AMMISSIONE E CRITERI DI ESCLUSIONE**

La Commissione recepisce i riferimenti normativi del Bando e delibera quanto segue:

- Saranno valutate le domande che contengano esaustivamente tutti gli elementi indispensabili a una congrua valutazione.
- Saranno escluse d'ufficio le domande prive anche di uno solo dei requisiti generali o specifici ex Art. 2 del Bando, con particolare riferimento al possesso del Diploma Accademico in Violino ovvero titoli equivalenti del previgente ordinamento, purché congiunti ad un Diploma di Scuola secondaria di 2° grado, per la graduatoria di Violino AFAM006 (ex CODI/06)

### **CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (ART. 6 E ART. 8)**

Fatta salva la valutazione dell'Abilitazione Artistica Nazionale (punti 25 per specifico SAD; punti 10 per altro SAD), i titoli artistici, culturali e professionali (max 20 titoli, per max 60 punti complessivi) saranno valutati in base alle competenze scientifico-artistiche tracciate dalla declaratoria del settore AFAM006 VIOLINO(ex CODI/06).

*Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.*

La Commissione graduerà i titoli idonei secondo tre fasce di rilevanza seguendo i criteri già presentati nel bando (Art.8):

***Fascia alta (rilevanza internazionale)***

- Esecuzioni in qualità di solista o di primo violino nell'ambito di festival o stagioni storiche internazionali di chiara fama.
- Incisioni discografiche monografiche o collettive pubblicate da etichette leader con distribuzione globale.
- Giurie: giurato in concorsi internazionali WFIMC.
- Pubblicazioni: monografie, manuali, metodi o saggi con codice ISBN editi da case editrici di rilievo internazionale.
- Primi premi o riconoscimenti ai primi posti in concorsi internazionali per violino o in ambito cameristico/orchestrale.
- Docenze e masterclass: attività di docenza, masterclass su invito presso università, accademie o centri di ricerca esteri di livello internazionale.
- Idoneità e attività concertistica documentata in qualità di primo violino o professore d'orchestra presso orchestre di rilevanza internazionale.

***Fascia media (rilevanza nazionale)***

- Esecuzioni in qualità di solista o di violino in orchestre di enti lirici o sinfonici nazionali.
- Incisioni discografiche monografiche o collettive pubblicate da etichette nazionali con regolare distribuzione commerciale.
- Giurie: giurato in concorsi nazionali o internazionali non-WFIMC.
- Pubblicazioni: monografie, manuali, metodi o saggi con codice ISBN pubblicati da editori a diffusione nazionale.
- Premi riscontrati in concorsi di rilevanza nazionale in qualità di violino solista o in ambito cameristico/orchestrale.
- Docenze e collaborazioni: masterclass, seminari erogati presso conservatori, università o enti lirico-sinfonici italiani.
- Idoneità e attività concertistica documentata in qualità di violino presso orchestre di rilevanza nazionale.

***Fascia bassa (rilevanza locale/amatoriale)***

- Esecuzioni in qualità di solista o strumentista nell'ambito di festival o stagioni a circuitazione locale.
- Incisioni discografiche monografiche o collettive edite da marchi minori e non di diffusione nazionale.
- Giurie: giurato in rassegne sul territorio.
- Pubblicazioni: manuali, articoli divulgativi, dispense con codice ISBN pubblicati da editori minori.
- Premi in concorsi locali di interesse contenuto.
- Docenze e collaborazioni: corsi di formazione o laboratori svolti presso scuole di musica private, associazioni culturali locali, istituti scolastici di primo e secondo grado.
- Idoneità e attività concertistica documentata in qualità di professore d'orchestra presso le orchestre del territorio.

**REGOLE APPLICATIVE**

- **Penalizzazione repliche:** repliche dell'esecuzione del medesimo programma per lo stesso Ente e nello stesso periodo saranno valutate al 50%.
- **Punteggio unico:** la Commissione attribuirà un punteggio unico complessivo (max 60 punti) corredato da sintetica motivazione. L'idoneità è conseguita con punteggio minimo di 40 punti su 60 nei titoli artistico-culturali e professionali.
- **Esclusioni preventive:** non saranno in alcun modo valutate le incisioni sprovviste di etichetta ufficiale o prodotte direttamente dal candidato (o da organismi ad esso riconducibili), né le pubblicazioni e composizioni prive di codice ISBN o autoprodotte.

La Commissione stilerà esclusivamente la lista dei candidati idonei in graduatoria pubblica provvisoria e definitiva. In caso di parità di punteggio e in assenza di preferenze di legge, precede il candidato più giovane.

La Commissione decide di convocarsi il giorno 17 settembre 2026 dalle ore 16.00 per l'inizio dei lavori di valutazione.

Il presente verbale viene approvato all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 12:00.

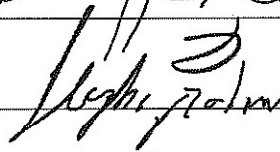
Aosta, il 1 settembre 2026

LA COMMISSIONE

• Il Presidente: prof. Giuseppe Santoro

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe Santoro', written over a horizontal line.

• La componente: prof.ssa Stéphanie Praduroux

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stéphanie Praduroux', written over a horizontal line.

• Il segretario verbalizzante: prof. Jefferson Curtaz

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jefferson Curtaz', written over a horizontal line.