

## Verbale n. 1 – Riunione preliminare

### **DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI**

**OGGETTO:** Procedura selettiva pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di esperti a contratto di collaborazione ex art. 10 del DPR 83/2024 per l'A.A. 2026/2027 riferita al Settore Artistico-Disciplinare (SAD): **Informatica musicale AFAM046** (ex COME/05), D.D. n. 36 del 5/06/2026.

Il giorno 5 agosto 2026, alle ore 12.30, si insedia in modalità mista la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 2693 del 7/07/2026, composta da tre docenti interni all'Istituzione:

- **Prof. Mirco Rizzotto** (Presidente) – Docente a tempo indeterminato di Clarinetto presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof. Ezio Ghibaudo** (Segretario verbalizzante) – Docente a tempo indeterminato di Fisarmonica presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof.ssa Antonietta Assini** (Membro interno) – Docente a tempo indeterminato di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.

Il Presidente dichiara aperta la seduta. Il Segretario accerta la regolarità tecnica della riunione a distanza, la stabilità del collegamento tramite piattaforma istituzionale Google Meet e la contemporaneità delle decisioni tra i membri in presenza (prof. Rizzotto e Ghibaudo) e quelli a distanza (prof.ssa Assini). La Commissione prende atto dell'assenza di incompatibilità o conflitti d'interesse con i candidati, già formalizzata tramite apposita dichiarazione e consegnata al RUP (Responsabile Unico Procedimento).

### **AMMISSIONE E CRITERI DI ESCLUSIONE**

La Commissione recepisce i riferimenti normativi del Bando e delibera quanto segue:

1. Saranno valutate le domande che contengano esaustivamente tutti gli elementi indispensabili a una congrua valutazione.
2. Saranno escluse d'ufficio le domande prive anche di uno solo dei requisiti generali o specifici ex Art. 2 del Bando, con particolare riferimento al possesso del *Diploma Accademico in Musica Elettronica DCSL34* oppure in *Scienze del suono per la musica AFAM046* oppure *Tecnologie del suono e della multimedialità AFAM047* oppure *Laurea in Informatica Musicale (LM-31 Scienze e Tecnologie Informatiche)* oppure *Laurea in Music and Acoustic Engineering (LM-32 Ingegneria Informatica)* ovvero titoli equivalenti del previgente ordinamento, purché congiunti ad un Diploma di Scuola secondaria di 2° grado, per la graduatoria di **Informatica musicale AFAM046 (ex COME/05)**.

## **CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (ART. 6 E ART. 8)**

Fatta salva la valutazione dell'Abilitazione Artistica Nazionale (punti 25 per specifico SAD; punti 10 per altro SAD), i titoli artistici, culturali e professionali (max 20 titoli, per max 60 punti complessivi) saranno valutati in base alle competenze scientifico-artistiche tracciate dalla declaratoria del settore **AFAM046** (ex **COME/05**) cui il campo disciplinare **Informatica musicale** appartiene.

*Il settore delle Scienze del suono per la musica integra diversi ambiti della ricerca artistica e scientifica e le relative applicazioni nella musica elettronica. Tali ambiti sono correlati ad alcuni campi della fisica acustica, dell'analisi numerica, dell'informatica, del design dell'interazione, oltre che della psicologia sperimentale, con riferimento alla cornice disciplinare del Sound and Music Computing. Più nello specifico essi riguardano i fondamenti dell'acustica degli ambienti e degli strumenti musicali, nonché l'ecologia acustica; i modelli di sintesi ed elaborazione del segnale sonoro; l'analisi e la rappresentazione dell'informazione sonora e musicale (inclusa quella simbolica delle diverse forme di notazione musicale); i linguaggi di programmazione, inclusivi delle librerie utili alla produzione di algoritmi per la musica elettroacustica, mista e per i sistemi interattivi, così come i vari applicativi dell'industria musicale; il design del suono per l'interazione; gli elementi della fisiologia e della psicologia della percezione e cognizione uditiva e multimodale.*

La Commissione graduerà i titoli idonei secondo tre fasce di rilevanza:

### **1. Fascia alta (rilevanza internazionale)**

Composizioni, sound design e produzioni elettroacustiche:

- Esecuzioni o commissioni di opere di musica informatica/elettroacustica nell'ambito di festival internazionali di chiara fama (es. IRCAM, ZKM, Ars Electronica, Biennale di Venezia).
- Incisioni discografiche monografiche o collettive pubblicate da etichette di rilevanza internazionale (es. Kairos, Wergo, Neos, Sub Rosa).
- Regia del suono o coordinamento tecnico-artistico per produzioni di rilievo internazionale.

Attività scientifica, progettazione e sviluppo software:

- Sviluppo di software, librerie o linguaggi per l'informatica musicale adottati dalla comunità scientifica/artistica internazionale.
- Brevetti internazionali o progetti di ricerca europei/internazionali.
- Pubblicazioni (monografie, articoli su riviste peer-reviewed, atti di convegni) con case editrici o board internazionali (es. IEEE, Computer Music Journal, MIT Press, Organised Sound).

Premi e riconoscimenti:

- Primi premi o riconoscimenti ai primi posti in concorsi internazionali di composizione elettroacustica o tecnologia applicata alla musica.

Docenze e masterclass:

- Attività di docenza, masterclass o keynote speaker su invito presso università, accademie o centri di ricerca esteri di livello internazionale.

## 2. Fascia media (rilevanza nazionale)

Composizioni, sound design e produzioni elettroacustiche:

- Esecuzioni di opere elettroacustiche o installazioni sonore all'interno di festival, stagioni concertistiche o teatri di rilevanza nazionale (es. Festival Milano Musica, Nuova Consonanza, Biennale Musica).
- Regia del suono o coordinamento tecnico-artistico per produzioni di rilievo nazionale.
- Incisioni discografiche o produzioni audio distribuite da etichette a diffusione nazionale.

Attività scientifica, progettazione e sviluppo software:

- Sviluppo di strumenti hardware/software o ambienti di interazione musicale con impatto e diffusione a livello nazionale.
- Pubblicazioni di saggi, articoli o capitoli di libri con editori o riviste di rilevanza nazionale con comitato scientifico.
- Partecipazione come relatore a convegni, simposi o congressi scientifici di ambito nazionale (es. CIM - Colloquio di Informatica Musicale).

Premi e riconoscimenti:

- Premi e menzioni d'onore in concorsi di rilevanza nazionale dedicati all'informatica musicale o all'arte digitale.

Docenze e collaborazioni:

- Masterclass, seminari o docenze a contratto erogati presso conservatori, università o enti lirico-sinfonici italiani.

## 3. Fascia bassa (rilevanza locale)

Composizioni, sound design e produzioni elettroacustiche:

- Esecuzioni di brani elettroacustici o sonorizzazioni nell'ambito di rassegne locali, eventi comunali, mostre provinciali o saggi scolastici/accademici.
- Collaborazioni tecniche o regie del suono per eventi promozionali, festival locali o associazioni culturali del territorio.
- Auto-produzioni discografiche o pubblicazioni indipendenti senza distribuzione editoriale qualificata.

Attività scientifica, progettazione e sviluppo software:

- Realizzazione di applicativi o prototipi software ad uso personale, didattico locale o privi di documentazione/diffusione.
- Articoli divulgativi o contributi pubblicati su blog personali o riviste locali non sottoposte a revisione paritaria.

Premi e riconoscimenti:

- Riconoscimenti o premi attribuiti in contesti locali, rassegne giovanili o manifestazioni prive di giurie di esperti del settore.

Docenze e collaborazioni:

- Corsi di formazione, workshop o laboratori svolti presso scuole di musica private, associazioni culturali locali, istituti scolastici di primo e secondo grado.

#### **REGOLE APPLICATIVE**

- **Esclusioni preventive:** non saranno valutate le pubblicazioni prive di codice ISBN o stampate in proprio.
- **Penalizzazione repliche:** repliche dell'esecuzione del medesimo programma per lo stesso Ente e nello stesso periodo saranno valutate al 50%.
- **Punteggio unico:** la Commissione attribuirà un punteggio unico complessivo (max 60 punti) corredato da sintetica motivazione. L'idoneità è conseguita con punteggio minimo di **40 punti** su 60 nei titoli artistico-culturali e professionali.

La Commissione stilerà esclusivamente la lista dei candidati idonei in graduatoria pubblica provvisoria e definitiva. In caso di parità di punteggio e in assenza di preferenze di legge, precede il candidato più giovane.

La Commissione decide di convocarsi il giorno 14 settembre 2026 alle ore 9.30 per l'inizio dei lavori di valutazione.

Il presente verbale viene approvato all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 13.30.

Aosta, il 5 agosto 2026

#### **LA COMMISSIONE**

**Il Presidente:** prof. Mirco Rizzotto



**Il Membro:** prof.ssa Antonietta Assini



**Il Segretario:** prof. Ezio Ghibaudo

