

Verbale della commissione del Sad Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS-01

Il giorno 17 luglio alle ore 13 si è riunita telematicamente la commissione relativa al

Bando per il reclutamento di esperti a contratto di collaborazione A.A. 2026/27, del 4-6-26, dd 2286 del 22-6-26, per il Sad Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, CORS-01,

costituita dai professori Marco Ricagno (presidente), Rossella Avanzini (segretario verbalizzante), Viviana Zanardo, con ordine del giorno:

- definizione dei criteri specifici di cui all'art 8 del bando, ai fini dell'inizio lavori.

Dopo breve discussione la commissione decide di adottare i seguenti criteri specifici che trasmette alla segreteria e alla direzione amministrativa del Conservatoire ai fini della pubblicazione sul sito istituzionale.

Criteri specifici per il Sad Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, CORS-01,

Considerate:

- le declaratorie per il sad Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica ("Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della dizione, della gestualità e degli aspetti concernenti la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo. Si approfondisce anche l'indagine concernente l'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione.");

- l'art. 2 del bando (Per la graduatoria di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01 il requisito specifico d'ammissione alla procedura selettiva viene soddisfatto dal possesso di attinenti studi e/o esperienze artistico/professionali/didattiche che siano dichiarati nell' Allegato A ed attestino particolare e comprovata specializzazione.);

- il fatto che i candidati alla docenza delle materie sceniche presentano titoli per lo più quali registi, cantanti, attori;

si individuano i seguenti criteri specifici.

Per eventuali titoli che documentino specifici studi saranno attribuiti punteggi relativi ai titoli di studio.

Per ogni singolo titolo artistico i punteggi espressi andranno da nessun punto a un massimo di tre punti, tranne casi eccezionali, procedendo per multipli di 0.25 (es 0.25, 0.50, 0,75, 1, etc, fino a 3).

I punteggi saranno attribuiti considerando:

- la rilevanza della produzione (in ordine decrescente: internazionale, nazionale, locale, scarsa rilevanza);
- il prestigio dell'ente produttore;
- il ruolo ricoperto:
registi (in ordine decrescente: regista, aiuto-regista o direttore di scena);
cantanti (in ordine decrescente: protagonista, coprotagonista, comprimario);
attori (protagonista, coprotagonista, comprimario).

Non saranno considerati titoli non pertinenti l'interpretazione scenica.

La riunione ha termine alle ore 13,30.

17 luglio 2026

La commissione:

Il presidente

Il segretario verbalizzante

Il terzo membro