

VERBALE N. 1 (RIUNIONE PRELIMINARE)

DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

OGGETTO: Procedura selettiva pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di esperti a contratto di collaborazione ex art. 10 del DPR 83/2024 per l'A.A. 2026/27 riferita al Settore Artistico-Disciplinare (SAD):

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI - DCPL43 (Bando prot. n. 1599 del 04/06/2026).

Il giorno 17 luglio 2026 alle ore 11:00, si insedia in via telematica (Google Meet) la Commissione giudicatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 0002286 del 22 giugno 2026, composta da tre docenti interni all'Istituzione:

- **Prof. CURTAZ Jefferson** (Presidente) – Docente di ruolo a tempo indeterminato di Composizione presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof. CHENUIL Valter** (Membro interno) – Docente di ruolo a tempo indeterminato di Corno presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof.ssa FRAMARIN Selene** (Segretario verbalizzante) – Docente di ruolo a tempo indeterminato di Musica da camera presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.

Il Presidente dichiara aperta la seduta. Il Segretario accerta la regolarità tecnica della riunione a distanza. La Commissione prende atto dell'assenza di incompatibilità o conflitti d'interesse con i candidati, formalizzata tramite apposita dichiarazione.

AMMISSIONE E CRITERI DI ESCLUSIONE

La Commissione recepisce i riferimenti normativi del Bando e delibera quanto segue:

1. Saranno valutate le domande che contengano esaustivamente tutti gli elementi indispensabili ad una congrua valutazione.
2. Saranno escluse d'ufficio le domande prive anche di uno solo dei requisiti generali o specifici ex Art. 2 del Bando, con particolare riferimento al possesso del Diploma Accademico in Strumentazione per orchestra di fiati/banda DCPL43 (o titoli equivalenti del previgente ordinamento come CODC/06 o COID/03 congiunti a diploma di scuola secondaria di II grado)

CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (ART. 6 C. 3 E ART. 8)

Fatta salva la valutazione dell'Abilitazione Artistica Nazionale (punti 25 per specifico SAD; punti 10 per altro SAD), i titoli artistici, culturali e professionali (max 20 titoli, per max 60 punti complessivi) saranno valutati in base alle competenze scientifico-artistiche tracciate dai campi disciplinari del settore **DCPL43 (Strumentazione per orchestra di fiati)**, congiuntamente ai settori affini di composizione e direzione per orchestra di fiati:

Il settore concerne l'acquisizione delle competenze storiche, analitiche, tecniche e compositive necessarie per la scrittura, la trascrizione, l'arrangiamento e la concertazione di opere musicali destinate all'orchestra di fiati, alla banda e ai complessi di fiati ensemble, nonché lo studio morfologico e sintattico della letteratura specifica e l'evoluzione della relativa strumentazione.

La Commissione graduerà i titoli idonei secondo tre fasce di rilevanza:

1. Fascia Alta (Prestigio Internazionale)

- **Attività di Strumentazione e Composizione:** Trascrizioni, arrangiamenti o composizioni originali per orchestra di fiati editi da case editrici specializzate di massimo prestigio internazionale (es. De Haske, Molenaar, Hal Leonard, Berben, Ricordi) ed eseguiti da orchestre di fiati professionali o istituzionali di chiara fama mondiale.
- **Direzione e Commissioni:** Direzione musicale o artistica di celebri orchestre di fiati, bande sinfoniche istituzionali o festival di livello internazionale; commissioni di rilievo da parte di prestigiosi enti o fondazioni internazionali.
- **Concorsi e Giurie:** Primi premi (o podi) in importanti concorsi internazionali di composizione o strumentazione per orchestra di fiati (es. Concorso di Corciano, WMC Kerkrade); giurato in concorsi internazionali del medesimo livello.
- **Incisioni Discografiche:** Monografie discografiche o registrazioni di proprie strumentazioni/composizioni prodotte e distribuite globalmente da etichette leader mondiali del settore dei fiati.
- **Pubblicazioni:** Trattati di strumentazione, analisi formale o monografie storiche sul repertorio per fiati provvisti di codice ISBN e pubblicati da editori scientifici internazionali.

2. Fascia Media (Rilevanza Nazionale)

- **Attività di Strumentazione e Composizione:** Lavori di strumentazione, orchestrazione o composizione per orchestra di fiati editi da case editrici di

rilevanza nazionale (es. Scomegna, Allemanda, Edizioni Musicali Wicky) regolarmente eseguiti da bande sinfoniche o complessi di rilievo nazionale.

- **Direzione e Commissioni:** Direzione o commissioni di lavori da parte di complessi di fiati accreditati o festival a circuitazione nazionale.
- **Concorsi e Giurie:** Premi in concorsi di composizione/strumentazione per banda di rilevanza nazionale; giurato in concorsi nazionali accreditati.
- **Incisioni Discografiche:** Incisioni di proprie strumentazioni pubblicate da etichette indipendenti nazionali con regolare distribuzione commerciale.
- **Pubblicazioni:** Manuali didattici, metodi per la scuola di strumentazione o saggi storici sulle tradizioni bandistiche provvisti di ISBN ed editi da case editrici nazionali.

3. Fascia Bassa (Rilevanza Locale / Didattica / Amatoriale)

- **Attività di Strumentazione e Composizione:** Arrangiamenti o strumentazioni scritti appositamente per organici giovanili, scolastici o bande amatoriali locali, editi da marchi minori o eseguiti in contesti non specialistici.
- **Concorsi, Giurie e Didattica:** Premi in concorsi locali; giurato in rassegne bandistiche del territorio non competitive; conduzione di brevi stage o masterclass non accademici.
- **Incisioni e Pubblicazioni:** RegISTRAZIONI per etichette puramente locali o a tiratura limitata; articoli divulgativi, dispense a uso interno o guide d'ascolto prive di carattere scientifico, seppur dotate di ISBN.

REGOLE APPLICATIVE E PONDERAZIONE

- **Esclusioni preventive:** Non saranno valutate le incisioni sprovviste di etichetta ufficiale o prodotte direttamente dal candidato, né le pubblicazioni/composizioni prive di codice ISBN o stampate in proprio.
- **Penalizzazione Repliche:** Repliche dell'esecuzione del medesimo programma/opera per la stessa associazione nello stesso periodo sono valutate al 50%.
- **Punteggio Unico:** La Commissione attribuirà un punteggio unico complessivo (max 60 punti) corredato da sintetica motivazione descrittiva. L'idoneità è conseguita con punteggio minimo di **40 punti** su 60 nei titoli artistico-culturali e professionali.

REGOLE APPLICATIVE E PONDERAZIONE

- **Esclusioni preventive:** Non saranno valutate le incisioni sprovviste di etichetta ufficiale o prodotte direttamente dal candidato, né le pubblicazioni/composizioni prive di codice ISBN o stampate in proprio.
- **Penalizzazione Repliche:** Repliche dell'esecuzione del medesimo programma/opera per la stessa associazione nello stesso periodo sono valutate al 50%.
- **Punteggio Unico:** La Commissione attribuirà un punteggio unico complessivo (max 60 punti) corredato da sintetica motivazione descrittiva. L'idoneità è conseguita con punteggio minimo di **40 punti** su 60 nei titoli artistico-culturali e professionali.

Griglia parametrica di valutazione:

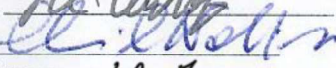
- **Punti da 0 a 20:** Attività artistico-professionale insufficiente e/o non corrispondente ai criteri;
- **Punti da 21 a 39:** Attività artistico-professionale scarsa e/o non pienamente corrispondente ai criteri;
- **Punti da 40 a 50:** Attività sufficiente e/o di buon livello rispetto ai criteri (idoneità acquisita);
- **Punti da 51 a 60:** Attività di ottimo livello e/o di assoluta eccellenza rispetto ai criteri.

La Commissione stilerà esclusivamente la lista dei candidati idonei in graduatoria pubblica provvisoria e definitiva. In caso di parità di punteggio, in assenza di preferenze di legge, precede il candidato più giovane.

La Commissione decide di convocarsi il giorno **1/9** alle ore **9:00** per l'inizio dei lavori di valutazione.

Il presente verbale viene approvato all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 12
Aosta, il 17 luglio 2026

LA COMMISSIONE

- **Il Presidente:** prof. CURTAZ Jefferson 
- **Il Membro:** prof. CHENUIL Walter 
- **Il Segretario:** prof.ssa FRAMARIN Selene 