

## **VERBALE N. 1 (RIUNIONE PRELIMINARE)**

### **DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI**

**OGGETTO:** Procedura selettiva pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratto annuale di lavoro a tempo determinato ex CCNL per l'A.A. 2026/27 riferita al Settore Artistico-Disciplinare (SAD) e cattedra: **CORO AFAM048 (COID/01) – una cattedra** (di cui al Bando prot. n. 1599 pubblicato in data 27/05/2026).

Il giorno 17 del mese di luglio 2026 alle ore 9:00, si insedia per la riunione preliminare a distanza, tramite l'utilizzo della piattaforma Google Meet, la Commissione giudicatrice nominata con provvedimento del Direttore dell'Istituzione per la definizione dei criteri di valutazione da applicare alla procedura selettiva in oggetto.

Sono presenti:

- **Prof. CURTAZ Jefferson** (Presidente) – Docente di ruolo a tempo indeterminato presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof.ssa PRADUROUX Stéphanie** (Membro interno) – Docente di ruolo a tempo indeterminato presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste;
- **Prof. MONACO Giulio** (Membro esterno) – Docente di ruolo a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Novara

Il Presidente, prof. CURTAZ Jefferson, dichiara aperta la seduta.

Il Presidente propone alla prof.ssa PRADUROUX Stéphanie di assumere le funzioni di Segretario verbalizzante, la quale accetta l'incarico.

Il segretario verbalizzante si accerta che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di approvare i singoli verbali.

---

In apertura dei lavori, la Commissione prende atto che il Direttore Amministrativo (Responsabile del Procedimento) ha trasmesso l'elenco degli aspiranti candidati al fine di verificare eventuali incompatibilità e/o conflitti d'interesse, ai sensi della normativa vigente. I componenti della Commissione, esaminato l'elenco, hanno preventivamente dichiarato, tramite apposito modulo, l'assenza di incompatibilità, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lett. b) del Bando.

La Commissione recepisce integralmente come riferimenti normativi, regolamentari e procedurali le disposizioni riportate in premessa e nel corpo del Bando di selezione in oggetto.

In ottemperanza all'Art. 8 del Bando, la Commissione procede all'unanimità con la definizione dei criteri specifici di valutazione non dettagliati nel testo del bando, segnatamente quelli attinenti alle “**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali**” (fino a un massimo di **60 punti** complessivi).

**CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (ART. 6 C. 3 E ART. 8)**

Fatta salva la valutazione concernente l'Abilitazione Artistica Nazionale, già rigidamente normata dal bando (punti 25 per lo specifico SAD, punti 10 per altro SAD), la Commissione determina che la valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà assumendo come riferimento scientifico e artistico principale la Declaratoria del settore **AFAM048 (Coro)**, congiuntamente ai campi disciplinari di competenza del settore di provenienza **COID/01 (Direzione di coro e composizione corale)**:

*«Il settore concerne l'acquisizione delle competenze tecniche, interpretative, metodologiche e analitiche adeguate alla composizione corale, alla direzione e alla concertazione del repertorio corale e alla prassi esecutiva storica ad esso relativa. Sviluppa le competenze interpretative ed analitiche della musica d'insieme vocale e dei gruppi corali, dei linguaggi e delle tecniche della vocalità corale e d'insieme. Promuove, inoltre, la capacità di analisi morfologica, stilistica e della scrittura corale.»*

Pertanto, i titoli artistici, culturali e professionali presentati dovranno essere strettamente attinenti all'ambito di pertinenza tracciato dalla declaratoria. La Commissione valuterà tali titoli in base alla qualità, alla rilevanza nazionale e internazionale, alla continuità e alla coerenza complessiva del profilo del candidato. A tal fine, i titoli presentati verranno graduati e pesati secondo le tre seguenti fasce di rilevanza:

### **1. Fascia Alta (Prestigio Internazionale)**

- Direzione: Direzione di complessi professionali di Enti Lirici o di rinomanza mondiale; concertazione in festival/stagioni storiche internazionali.
- Composizione/Revisione: Opere corali originali o edizioni critiche editate da marchi leader internazionali ed eseguite in contesti di rilievo.
- Concorsi/Giurie: Podi in concorsi internazionali WFIMC (o equivalenti); giurato in concorsi internazionali WFIMC.
- Incisioni: RegISTRAZIONI (direttore/compositore) per major o etichette leader mondiali a distribuzione globale.
- Pubblicazioni: Monografie o trattati scientifico-analitici con codice ISBN editi da case editrici internazionali.

### **2. Fascia Media (Rilevanza Nazionale)**

- Direzione: Direzione di cori associati (es. Feniarco/ECA-EC) di accertato valore, con produzioni sinfonico-corali di rilievo nazionale.
- Composizione/Revisione: Lavori corali, elaborazioni o trascrizioni con distribuzione ed esecuzione di livello nazionale.
- Concorsi/Giurie: Premi in concorsi nazionali o internazionali non-WFIMC; giurato in concorsi nazionali accreditati.
- Incisioni: RegISTRAZIONI pubblicate da etichette indipendenti nazionali con regolare distribuzione commerciale.
- Pubblicazioni: Manuali, metodi o saggi musicologici con codice ISBN pubblicati da editori a diffusione nazionale.

### 3. Fascia Bassa (Rilevanza Locale / Didattica / Amatoriale)

- Direzione: Direzione di compagini amatoriali, scolastiche o parrocchiali a circuitazione locale o non specialistica.
- Composizione/Revisione: Lavori o arrangiamenti editi da marchi minori o privi di una storica circuitazione esecutiva.
- Concorsi/Giurie: Premi in concorsi giovanili/locali; giurato in rassegne del territorio non competitive.
- Incisioni: RegISTRAZIONI prodotte da etichette a diffusione locale o a tiratura limitata.
- Pubblicazioni: Articoli divulgativi, dispense a uso interno o recensioni, seppur dotati di codice ISBN.

### REGOLE APPLICATIVE SULLA VALUTAZIONE E PONDERAZIONE DEI TITOLI

In conformità alle disposizioni dell'Art. 6 del Bando, la Commissione delibera l'applicazione rigorosa dei seguenti vincoli:

1. **Esclusioni preventive:** Non saranno in alcun modo valutate le incisioni sprovviste di etichetta ufficiale o prodotte direttamente dal candidato (o da organismi ad esso riconducibili), né le pubblicazioni e composizioni prive di codice ISBN o autoprodotte.
2. **Penalizzazione Repliche:** Nel caso in cui il candidato presenti tra i titoli l'esecuzione del medesimo programma di concerto per la stessa associazione musicale e nel medesimo periodo, il titolo replicato sarà computato al 50% del valore della fascia di appartenenza.
3. **Punteggio Unico e Scheda Analitica:** I 20 titoli ammessi a valutazione saranno considerati nel loro complesso e ponderati per l'attribuzione di un **punteggio unico complessivo** (fino a un massimo di 60 punti).

In coerenza con l'Art. 5 del Bando, l'idoneità artistica viene conseguita esclusivamente dai candidati che raggiungano o superino il punteggio minimo di **40 punti** su 60 nei titoli artistico-culturali e professionali.

Al fine di garantire l'omogeneità dei giudizi, la Commissione stabilisce la seguente griglia parametrica per la formulazione del punteggio unico complessivo:

- **Punti da 0 a 20:** Attività artistico-professionale insufficiente e/o non corrispondente ai criteri individuati;
- **Punti da 21 a 39:** Attività artistico-professionale scarsa e/o non pienamente corrispondente ai criteri individuati;
- **Punti da 40 a 50:** Attività artistico-professionale sufficiente e/o di buon livello rispetto ai criteri individuati (idoneità acquisita);
- **Punti da 51 a 60:** Attività artistico-professionale di ottimo livello e/o di assoluta eccellenza rispetto ai criteri individuati.

La Commissione stilerà esclusivamente la lista dei candidati idonei, inserendoli in una graduatoria pubblica provvisoria e successivamente definitiva con punteggio decrescente. Non saranno pubblicati i dati personali dei candidati non idonei, per i quali si farà riferimento al solo codice identificativo. In caso di parità di punteggio, in assenza di titoli di preferenza di legge, prederà il candidato più giovane.

Sulla base di tali premesse, la Commissione termina la riunione preliminare e decide di convocarsi il giorno 9 agosto alle ore 9 per l'inizio formale dei lavori di valutazione delle domande e dei titoli.

Il presente verbale, previa lettura, viene approvato all'unanimità dei presenti.

Null'altro essendovi da deliberare, la seduta è tolta alle ore 10

Aosta, il 17 luglio 2026

**LA COMMISSIONE**

- **Il Presidente:** prof. CURTAZ Jefferson 
- **Il Membro:** prof. MONACO Giulio (esterno) 
- **Il Segretario:** prof.ssa PRADUROUGH Stéphanie 