

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							
Ogni studente può inserire nel proprio piano di studi individuale discipline presenti nel piano formativo di altri corsi di studio di pari e/o di diverso livello, oltre a quelle presenti nel seguente elenco.							
A.A. 2025/2026							
Codice	Disciplina	Docente	Ore	CFA	Tipologia	Valutazione	Programma
COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	Abba	18	3	C	E	Durante il corso verranno trattati i seguenti argomenti: Lettura cantata di melodie a 2, 3 o 4 voci di media difficoltà in relazione alle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio. Conoscenza di concetti relativi alle dimensioni ritmico-metrica (pulsazione, cellula ritmica, concetto di metro e di ritmo, polimetria, poliritmia...). - Sviluppo della capacità di riproduzione di metri irregolari e gruppi ritmici irregolari. Problematiche generali inerenti alla ritmica contemporanea.
COMI/04	Prassi esecutiva e repertori o d'insieme per fiati	Viola	32	4	G	E	Studio e concertazione di brani significativi tratti dal repertorio per ensemble di ottoni, dal quartetto al brass choir, con particolare riferimento al periodo antico e rinascimentale. Si specifica che tale percorso può essere funzionale anche al dottorato di ricerca attivato presso la nostra istituzione.
CODI/17	Metodologia dell'insegnamento strumentale	Viola	18	3	C	E	Il corso, rivolto a tutti gli allievi delle classi di strumento ad ottone, tratterà la nascita e l'evoluzione della metodologia, con particolare riferimento all'applicazione in questo ambito delle nuove tecnologie rivolte all'insegnamento di base ed allo studio del repertorio.
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	Praduroux	24	4	I	ID	La postura: esercizi per lo sviluppo e l'aumento della consapevolezza corporea , elemento indispensabile ai fini di un corretto impiego della gestualità. Tali esercizi possono inoltre essere impiegati ai fini di un buon rilassamento mente-corpo prima della pratica musicale. -Il gesto: gli schemi e i patterns classici necessari per gestire, affrontare e dirigere una partitura. -La concertazione: come si concerta , approcci ai vari livelli di ensembles e tecniche di concertazione. -L'ascolto: sviluppare l'ascolto degli accordi e un approccio "verticale" della musica ai fini di una padronanza maggiore dell'ensemble. -Il repertorio: varia a seconda degli allievi che vi partecipano. Uno dei fini del corso, infatti, è anche dirigere l'ensemble composto dagli allievi del corso stesso. Inoltre verranno impiegate alcune partiture dal repertorio classico-orchestrale per approfondire alcuni aspetti della concertazione e tecnica direttoriale.
COMI/05	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	Santoro	32	4	G	E	L'importanza della forma quartetto/quintetto d'archi nella storia della musica. Studio della forma e studio di alcuni tempi di quartetti nel classicismo Haydn, Mozart. Conoscenza della letteratura per archi nel periodo 1700-1800.
CODD/03	Repertorio per ensemble strumentali	Gino	18	3	C	ID	Studio e realizzazione di un programma per ensemble di percussioni comprendente brani originali e trascrizioni. Collaborazione con le scuole del territorio e convenzionate (Liceo Musicale di Aosta e Chivasso). Programma di massima: brani per grande ensemble, Saint Saëns - Danse macabre, Stravinsky - Oiseau de feu. Brani per piccoli ensemble (Trio e quartetto). Analisi, studio individuale e prove di insieme.
CODI/15	Tecniche di lettura estemporanea	Baldioli	18	3	C	ID	Lettura estemporanea progressiva di brani musicali didattici, solistici, cameristici e orchestrali. Approfondimento specifico su vari stili della letteratura colta ed extra-colta. Trasporto in più tonalità.
CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Benetti	24	4	I	E	Il corso intende fornire le basi della direzione e della concertazione per coro. Argomenti: 1 - Il ruolo del direttore 2 - Tecnica della direzione 3 - Approccio alla concertazione 4 - Relazione tra gesto e suono 5 - Intonazione 6 - Problematiche e temperamenti 7 - Esercitazioni pratiche di direzione 8 - Il repertorio corale
CODM/03	Sociologia della musica	Meneghini	18	3	C	E	Musica e linguaggi artistici in Europa e negli Stati Uniti tra XIX e XX secolo Corso A) – 18 ore Nell'ambito di un inquadramento generale di carattere storico, sociale e culturale, il corso si propone come un viaggio fra tradizione e modernità nel periodo a cavallo tra XIX e XX secolo nei principali centri culturali europei – Vienna e Parigi in particolare – che vedono il mutamento dei canoni estetici. Tra Impressionismo, Simbolismo, Espressionismo, Futurismo, attraverso ascolti, immagini, filmati e partiture, il corso affronterà le modalità con cui compositori come Mahler, Schönberg, Debussy, Stravinskij, Satie hanno interagito con altri ambiti artistici – non solo pittura e letteratura, ma anche architettura, danza, cinema, regia, scenografia, illuminotecnica – nella realizzazione di performances e lavori ancora oggi riconosciuti quali capolavori. Corso B) – 18 ore Il Corso, ponendosi quale naturale continuazione del Corso A, vedrà protagonisti i generi musicali che nascono in alternativa al teatro di tradizione e alla sala da concerto e che sono legati alla fruizione da parte di quella "società di massa" che va costituendosi tra fine Ottocento e inizio Novecento. In seguito a una breve panoramica sui generi popolari europei – cabaret, café chantant, vaudeville, music-hall, operetta – e sul musical statunitense, verranno affrontati, con l'ausilio di ascolti musicali, film e documentari, la nascita e la diffusione del jazz, della canzonetta e dell'industria discografica e il fenomeno della commistione tra musica di tradizione europea e musica americana, incarnato in modo eccelso dalla musica di George Gershwin. Attraverso compositori come Ives, Antheil, Satie e Berg, si tornerà nell'Europa delle nuove estetiche novecentesche – Parigi e Vienna – per chiudere il cerchio con i Contrasts di Bartók nella storica esecuzione di Szigeti, Goodman e Bartók stesso. Corso C) – 18 ore Il Corso C va ad integrare quanto già affrontato nei precedenti Corsi A e B, spostando poi l'attenzione nel periodo tra le due guerre, sempre privilegiando in particolare lo studio di lavori nati dall'interazione tra espressione musicale e altri linguaggi artistici nell'Europa novecentesca e nell'inevitabile relazione artistica tra Europa e America.
CODD/03	Repertorio per ensemble strumentali	Ghibaud	18	3	C	ID	Il programma di studio verterà su un'analisi complessiva delle opere significative per ensemble di fisarmoniche e delle prassi esecutive ad esse riferite. Verrà affrontata anche la pratica della trascrizione per ensemble di fisarmoniche. Esecuzione di repertorio desunto dalla letteratura concertistica per ensemble di fisarmoniche (dal duo in poi) tratto sia dal repertorio originale che di trascrizione. Letteratura originale estratta da autori di riferimento (elenco esemplificativo): H. Brehme, W. Jacobi, T. Lundquist, J. Feld, V. Trojan, J. Tiensuu, W. Solotarjow, J. Feld, N. Tschalkin, M. Seyber.
CODI/18	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Ghibaud	18	3	C	E	Il corso ha l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza dello strumento dal punto di vista storico e tecnico. Si affronteranno i principali aspetti storici e costruttivi, fino a concetti più avanzati come la spazializzazione del suono e le tecniche di variazione dell'intonazione. Argomenti principali: 1. Definizione e funzionamento della fisarmonica • Introduzione allo strumento e ai suoi componenti fondamentali: mantice, ance, tastiere e registri. • Meccanismo di produzione del suono mediante la pressione dell'aria e le ance libere. 2. Storia della fisarmonica • Panoramica delle origini e dell'evoluzione della fisarmonica, dall'invenzione nel XIX secolo fino alle sue moderne applicazioni nella musica classica, folk e contemporanea. 3. Aspetti costruttivi: tastiere destra, sinistra, registri • Studio della disposizione e funzione delle tastiere destra e sinistra. • I registri: come modificano il timbro e la resa sonora dello strumento. 4. I ruoli delle tastiere e la spazializzazione/stereofonia del suono • Funzioni della tastiera destra e sinistra • Concetti di stereofonia e spazializzazione del suono nel contesto della fisarmonica. 5. Generare e cessare il suono; variazione dell'intonazione 6. Il funzionamento della tastiera sinistra ad accordi precomposti 7. Actual Pitch e Loco Tastature Altre tematiche e bibliografia fornita dal docente.