

# Printemps en **M**usique

2 0 2 4

**La musica fa bene  
al cuore e all'anima**

*Platone*



# Un mese in musica!

Regione autonoma Valle d'Aosta  
Assessorato Beni e attività culturali,  
Sistema educativo e Politiche  
per le relazioni intergenerazionali

In collaborazione con

- › Sovraintendenza agli Studi
- › Ar.Co.Va
- › Nos racines
- › Fédération des Harmonies valdôtaines
- › Musikkapelle La Lira di Issime

Impression  
Tipografia La Vallée

2024 © Regione autonoma Valle d'Aosta  
2024 © Gli autori per testi e immagini

Tutti i diritti riservati.  
Nessuna parte di questo volume può essere  
riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma  
o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico o altro, senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti.  
L'organizzatore è a disposizione degli  
eventuali detentori dei diritti che  
non sia stato possibile rintracciare.



**PRINTEMPS EN MUSIQUE** propone una serie di iniziative collegate tra loro dal fil rouge della musica, in un unico calendario che punta a coinvolgere un pubblico diversificato ed eterogeneo, fatto di appassionati e curiosi, di giovani e famiglie. Una kermesse musicale che inizierà il 20 maggio con i concerti del progetto **Le Chœur avant tout**, che quest'anno ha coinvolto sette istituzioni scolastiche, 415 bambini con i relativi docenti e formatori e undici cori ospiti, e terminerà proprio il 21 giugno 2024, per celebrare la Giornata internazionale della musica con la dinamicità e l'energia del collettivo di **Patoué eun Mezeucca**.

La 72<sup>e</sup> édition de l'**Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains** prévoit la participation de 6 chœurs d'enfants et chœurs scolaires, 2 chœurs de jeunes, 2 ensembles vocaux et de 25 chœurs d'adultes, ainsi que de 12 groupes folkloriques pour la journée finale. Les soirées auront lieu à Aoste, au théâtre Splendor et à la Collégiale Saint-Ours, avec les chœurs qui se produisent en public dans les catégories suivantes: répertoire populaire exécuté dans son expression spontanée; répertoire populaire et pop composé ou élaboré pour plusieurs voix et répertoire polyphonique, avec musique sacrée et profane.

L'Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains, prévue du 25 mai au 2 juin 2024, avec l'ouverture par l'**Arcova Vocal Ensemble** et le **Consonare Ensemble**, le 24 mai, est un important moment de promotion de la culture du chant qui permet d'apprécier et de mieux connaître les différentes formations présentes sur le territoire valdôtain et qui ont un rôle fondamental dans le processus de formation musicale de notre communauté. Elle constitue aussi un important moment d'échange et de croissance pour les groupes, qui peuvent ainsi comparer leurs parcours en présence du jury d'écoute qui leur fournit des suggestions et des conseils aussi bien sur les programmes que sur l'exécution, contribuant ainsi de manière déterminante à la croissance des chœurs. La journée finale, dimanche 2 juin 2024, prévoit les exhibitions de tous les chœurs et les groupes dans les places principales de la ville d'Aoste, afin de renforcer la cohésion sociale et la tradition.

Si prosegue poi in compagnia della Musikkapelle La Lira di Issime che dal 1° all'8 giugno 2024 ospita il **50° Raduno delle bande musicali della Valle d'Aosta** nel corso del quale saranno proposti i concerti delle bande valdostane, veri testimoni della tradizione musicale delle comunità di appartenenza e al contempo potente strumento di aggregazione.

Si affiancano ancora nel mese di giugno i tre concerti del **Conservatoire de la Vallée d'Aoste** presso l'Area Megalitica di Saint-Martin-de-Corléans e lo spettacolo teatrale musicale **Brundibar** a cura della **SFOM**.

# Le chœur avant tout



Le Chœur  
avant tout  
Le cœur

Il progetto *Le Chœur avant tout* nasce con l'intento di incentivare l'attività corale nelle scuole primarie e nel contempo avvicinare i bambini e le loro famiglie alle realtà corali del territorio.

Ideato dalla Sovrintendenza agli studi, area didattica della musica, in collaborazione con A.R.Co.Va, è innanzitutto un progetto di formazione per i docenti, che utilizza l'ambiente di apprendimento, quindi la classe e i suoi bimbi, come spazio formativo.

La scuola si avvicina alle associazioni corali del territorio: alcuni cori ospiti "adottano" simbolicamente i cori scolastici e con loro condividono un concerto conclusivo all'interno del quale saranno - a turno - protagonisti e spettatori.

L'evento, in questa sua seconda edizione, sarà articolato in quattro concerti con il coinvolgimento di 7 istituzioni scolastiche, per un totale di 8 plessi di scuola primaria, 415 bambini, 21 docenti, 6 formatori esperti e 11 cori ospiti.

Lunedì **20** maggio

ORE 20.30  
TEATRO SPLENDOR  
AOSTA

**Coro Istituzione scolastica E. Martinet**

Scuola primaria G. Pezzoli: classi seconde

**Coro Scuola primaria paritaria S. Orso**

**Les Poudzet de Gressan**

direttrice Giulia Giovino

**Corale Louis Cunéaz et Frustapot de Gressan**

direttore Mathieu Grange

**Corale Les Hirondelles**

direttrice Laura Mosconi

Martedì **21** maggio

ORE 20.30  
AUDITORIUM DI  
PONT-SAINT-MARTIN

**Coro Istituzione scolastica O. Jacquemet**

Scuola primaria di Verrès: classi prima, seconda, terza e quarta

**Coro Istituzione scolastica E. Reinotti**

Scuola primaria Prati Nuovi di Pont-Saint-Martin: classi seconde

**Coro La Manda di Hône**

direttore Nicola Forlin

**Les chanteurs du Grand Combin**

direttrice Caroline Voyat

Mercoledì **22** maggio

ORE 20.30  
AUDITORIUM DI  
PONT-SAINT-MARTIN

**Coro Istituzione scolastica O. Jacquemet**

Scuola primaria di Montjovet

**Coro Istituzione scolastica M. Rose A**

Scuola primaria di Vert

**Ensemble Coraux**

direttrice Caroline Voyat

**Coro Mont Rose**

direttore Silvio Vuillermoz

**Coro Saint Vincent**

direttore Corrado Margutti

Giovedì **23** maggio

ORE 20.30  
TEATRO SPLENDOR  
AOSTA

**Coro Istituzione scolastica M. Emilius 2**

Scuola primaria di St. Christophe Bret: classi seconde

**Coro Istituzione scolastica L. Einaudi**

**Coro Penne Nere**

direttore Fabrizio Engaz

**Chorale Neuventse**

direttrice Caroline Voyat

**Le notes fleuries du Grand Paradis**

direttrice Ornella Manella

A stylized, colorful illustration of a large group of people, likely a choir and folkloric group, dressed in traditional attire. The figures are rendered in a flat, graphic style with various colors and patterns. The background features a warm, orange and yellow gradient, suggesting a sunset or sunrise, with a row of stylized trees in the upper left. The overall composition is dense and vibrant.

72<sup>e</sup> Assemblée  
des chœurs  
et des groupes  
folkloriques  
valdôtains

# 72<sup>e</sup> Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains

Comme les précédentes, la 72<sup>e</sup> édition de l'Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains est organisée par l'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles, avec la collaboration d'A.R.Co.Va et de Nos racines, les associations régionales des chœurs et des groupes folkloriques. Ce rassemblement, unique en son genre en Italie, prévoit la participation de 6 chœurs d'enfants et chœurs scolaires, 2 chœurs de jeunes, 2 ensembles vocaux et 25 chœurs d'adultes, ainsi que de 12 groupes folkloriques pour la journée finale.

Les soirées auront lieu au Théâtre Splendor et à la Collégiale de Saint-Ours à Aoste. Les chœurs de jeunes et d'adultes se produiront en public dans les catégories suivantes: répertoire populaire interprété dans son expression spontanée; répertoire populaire et pop composé ou élaboré pour plusieurs voix et répertoire polyphonique (musique sacrée et profane).

Le concert d'ouverture de l'édition 2024 se tiendra à la Collégiale de Saint-Ours à Aoste le 24 mai avec la participation d'Arcova Vocal Ensemble et de Consonare Ensemble, chœur provenant de la province de Bari dans les Pouilles.

L'Assemblée de chant choral (25 mai - 2 juin 2024) est un important moment de promotion de la culture du chant qui permet d'apprécier et de mieux connaître les

différentes formations présentes sur le territoire valdôtain et qui ont un rôle fondamental dans le processus de formation musicale de notre communauté. Elle constitue aussi un important moment d'échange et de croissance pour les groupes qui peuvent ainsi comparer leurs parcours en présence du jury d'écoute qui leur fournit des suggestions et des conseils aussi bien sur les programmes que sur l'exécution, contribuant ainsi de manière déterminante à la croissance des chœurs.

Ce rassemblement est un moment de fête, mais il ne faut pas oublier que l'activité des choristes et des membres des groupes folkloriques se fonde sur le travail et la constance, tout au long de l'année: lors des concerts et des spectacles en Vallée d'Aoste mais aussi dans le cadre de leur participation à des concours nationaux, à des manifestations nationales ou internationales où les différentes formations représentent la Vallée d'Aoste.

Un remerciement tout particulier va aux directeurs des chœurs et aux présidents des différents groupes qui s'emploient à soutenir l'activité des chorales et des groupes folkloriques de la Vallée d'Aoste. Nous invitons tout le monde à partager l'enthousiasme et l'esprit d'amitié qui distinguent cette semaine chorale!

## DIRETTORE ARTISTICO

**EFISIO BLANC**  
Dopo avere studiato canto, pianoforte e composizione, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida del M° Sergio Pasteris e si è quindi perfezionato con il M° Fosco Corti. Ha diretto il Coro Sant'Orso di Aosta, dal 1976 al 1986; nel 1984 ha fondato il Coro Polifonico di Aosta che ha diretto sino al 2016 e con il quale ha conseguito diversi riconoscimenti. Dall'ottobre 2013 è responsabile della sezione Musica Sacra della diocesi di Aosta e dall'aprile 2014 è Maestro di Cappella della Cappella Musicale Sant'Anselmo della Cattedrale di Aosta. È stato membro di giuria in concorsi corali nazionali ed in concorsi di composizione corale.

## GIURIA

**FRANCA FLORIS**  
Ha iniziato gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "Giuseppe Verdi" di Alghero, città nella quale è nata. Diplomata in Canto Artistico presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, ha studiato Composizione e Direzione di Coro con Jurgen Jurgens; Canto Gregoriano con: Luigi Agustoni, Antonino Albarosa, Guido Milanese, Johannes B. Goeschl. Ha diretto prestigiose formazioni strumentali ed istituzioni musicali nazionali per l'allestimento di opere del periodo rinascimentale, barocco e classico di vari autori. Dirige il Complesso Vocale di Nuoro e dal 2022 dirige il Coro di Voci Bianche e il Coro dei Giovani, formazioni corali attive all'interno della Scuola Civica di Musica "Antonietta Chironi" di Nuoro.

## SERENA MARINO

Si è diplomata in Direzione di coro alla Scuola Superiore Triennale "Guido d'Arezzo" e si è perfezionata all'European Academy for Choral Conductors e all'Accademia Chigiana di Siena con Diploma di Merito. Si è laureata in Canto rinascimentale e barocco al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo con il M° Sergio Foresti. Ha diretto diversi cori, fra cui il Coro Giovanile d'Abruzzo; attualmente dirige il Coro Gamut di Pescara con cui ha ottenuto il 2° Premio al Concorso nazionale Polifonico di Arezzo 2019. Viene regolarmente invitata quale membro di giuria in concorsi corali e a tenere corsi di vocalità e direzione di coro. È membro della Commissione artistica dell'Associazione regionale Cori Abruzzo.

## PIERO CARABA

Ha avuto la fortuna di incontrare persone e musicisti straordinari: al Liceo classico, al Conservatorio di Santa Cecilia, al Pontificio Istituto di Musica Sacra e all'università. Ha diretto numerosi cori e ensemble tra cui Il Coro Città di Roma. Per dieci anni è stato direttore stabile dell'Orchestra sinfonica di Civitavecchia. Insegna Armonia e Forme Musicali al Conservatorio di Perugia. È stato per cinque anni direttore artistico del Concorso Polifonico di Arezzo e per due mandati direttore del Conservatorio di Perugia. Co-fondatore dell'Associazione regionale Cori del Lazio ne fa tuttora parte in qualità di componente la commissione artistica. Scrive principalmente musica per coro.



# Concerto di apertura

Venerdì **24 MAGGIO**

**COLLEGIATA SANT'ORSO  
AOSTA - ORE 20.30**

Con

**Arcova Vocal Ensemble**  
e **Consonare Ensemble**

PROGRAMMA

**K. Arnesen**

*Even when He is silent*

**T. L. De Victoria**

*Regina caeli laetare*

Direttore: **Caroline Voyat**

**Arcova Vocal Ensemble** nasce nel 2014 per volontà di ARCOVA in occasione del Seminario Europeo per Giovani Compositori svoltosi ad Aosta. Il gruppo, composto da una trentina di giovani musicisti valdostani, provenienti dalle diverse realtà corali regionali, ha come obiettivo di coinvolgere i coristi in progetti che facciano loro sperimentare repertori ricercati e di rara esecuzione, contribuendo alla valorizzazione dell'importante repertorio polifonico italiano. Per tale fine ha commissionato alcuni brani inediti ad importanti compositori del panorama italiano quali Lorenzo Donati, Corrado Margutti, Davide Sanson.

L'Ensemble ha all'attivo diversi concerti e collaborazioni in Italia e all'estero, come Europa Cantat, MiTo settembre musica, l'Incontro Polifonico Internazionale Città di Fano, ConVivere a Sondrio. Collabora inoltre con l'Accademia Corale Italiana per la formazione di nuove generazioni di direttori.

PROGRAMMA

**A. Lotti**

*Ad Dominum cum tribularer*

**D. Andreo**

*Dulcissima Maria*

**G. Ruggeri**

*Pater Noster*

**D. Elder**

*Ave Maria*

**S. Dobrogosz**

*I lift up mine eyes*

**B. Bettinelli**

*Aurora*

**R. Stroop**

*Michelangelo's Sonnet*

**D. Elder**

*Serenety*

**G. Susana**

*Jesu dulcedo cordium*

Direttore: **Luigi Leo**

**Consonare Ensemble** è una formazione composta da cantori e musicisti provenienti da tutta la Puglia con comprovata esperienza corale. Tramite le mani esperte del suo direttore, l'ensemble si pone l'obiettivo di sperimentare e ricercare repertorio di varie epoche e stili, nel rispetto delle prassi esecutive con particolare attenzione alla musica dei nostri giorni.

Nonostante la recente formazione è stato ospite della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli, della rassegna musicale del museo archeologico MarTa di Taranto, della Fondazione Andrisani di Matera, del Festival Notti Sacre di Bari, ricevendo sin dai primi concerti ottimi apprezzamenti dal pubblico per la qualità artistica ed interpretativa.



# Théâtre Splendor

20H30 - AOSTE

Samedi **25 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**LE PETIT CHŒUR DE COGNE**

M. Brocard et M. Danna, chefs de chœur

Ensembles vocaux, répertoire populaire et pop

**CHŒUR ENSEMBLE CORAUX**

Caroline Voyat, chef de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHORALE CCS COGNE CRER**

Alex Danna et Luca Fiou, chefs de chœur

**CHORALE DE VALGRISENCHÉ**

Angelo Filippini, chef de chœur

**LES CHANTEURS DU GRAND-COMBIN**

Caroline Voyat, chef de chœur

**LES NOTES FLEURIES DU GRAND-PARADIS**

Ornella Manella, chef de chœur

Lundi **27 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR PETIT CHANTENVERS**

Veronica Pederzolli, chef de chœur

Jeunes, répertoire populaire et pop

**LE GRAND PETIT CHŒUR DE COGNE**

M. Brocard et M. Danna, chefs de chœur

**CHŒUR CANTO LEGGERO**

Caroline Voyat, chef de chœur

Ensembles vocaux, répertoire populaire et pop

**CHŒUR LA VALLÉE DU CERVIN JEUNES**

Alex Danna, chef de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR LA VIE EST BELLE**

Annarosa Ronc, chef de chœur

**CHŒUR SINGEN MIT HERZ**

Alex Danna, chef de chœur

**CHORALE NEUVENTSE**

Caroline Voyat, chef de chœur

Dimanche **26 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR SCUOLA SAN GIUSEPPE**

Riccardo Diemoz, chef de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR CHÂTEL ARGENT**

Miriana Perron, chef de chœur

**CHŒUR MONT ROSE**

Silvio Vuillermoz, chef de chœur

**CHŒUR LES DAMES DE LA VILLE D'AOSTE**

Barbara Grimod, chef de chœur

**CHŒUR MONTE CERVINO A.N.A.**

Alex Danna, chef de chœur

**CHŒUR SANT'ORSO**

Angelo Filippini, chef de chœur

Adultes, répertoire populaire  
exécuté dans son expression spontanée

**LOU TINTAMARO DE COGNE**

Myriam Brocard, chef de chœur

Mardi **28 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**LE POUZET DE GRESSAN**

Giulia Giovinazzo, chef de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHORALE LOUIS CUNÉAZ ET FRUSTAPOT DE GRESSAN**

Mathieu Grange, chef de chœur

**CHŒUR LE BOURDON DU RU HERBAL**

Alex Danna, chef de chœur

**CHŒUR NOUVELLE HARMONIE**

Marco Benech, chef de chœur

**CHŒUR JOIE DE CHANTER**

Christian Chouquer, chef de chœur

**CHŒUR PENNE NERE DI AOSTA**

Fabrizio Engaz, chef de chœur

**CHŒUR LA MANDA**

Nicola Forlin, chef de chœur

Mercredi **29 MAI**

**Enfants et chœurs scolaires**

**CHŒUR LES ENFANTS DU GRAND-PARADIS**

Elena Bétémps, chef de chœur

**CHŒURS D'ENFANTS**

Veronica Pederzoli, chef de chœur

**Adultes, répertoire populaire et pop**

**CHŒUR LES HIRONDELLES**

Laura Mosconi, chef de chœur

**CHŒUR LA VALLÉE DU CERVIN**

Alex Danna, chef de chœur

**CHŒUR SAINT-VINCENT**

Corrado Margutti, chef de chœur

**CHŒUR CHANTENVERS**

Veronica Pederzoli, chef de chœur

**CHŒUR VERRÈS**

Albert Lanièce, chef de chœur



## Collégiale de Saint-Ours

20H30 - AOSTE

Jeudi **30 MAI**

**Jeunes, répertoire polyphonique**

**CHŒUR CANTO LEGGERO**

Caroline Voyat, chef de chœur

**Adultes, répertoire polyphonique**

**CHŒUR VIVA VOCE**

Ornella Manella, chef de chœur

**CHŒUR JOIE DE CHANTER**

Christian Chouquer, chef de chœur

**CHŒUR LA MANDA**

Nicola Forlin, chef de chœur

**CHORALE NEUVENTSE**

Caroline Voyat, chef de chœur

Vendredi **31 MAI**

**Ensembles vocaux, répertoire polyphonique**

**CHŒUR ENSEMBLE CORAUX**

Caroline Voyat, chef de chœur

**Adultes, répertoire polyphonique**

**CHŒUR CHANTENVERS**

Veronica Pederzoli, chef de chœur

**LES NOTES FLEURIES DU GRAND-PARADIS**

Ornella Manella, chef de chœur

**LES CHANTEURS DU GRAND-COMBIN**

Caroline Voyat, chef de chœur

**CHŒUR VERRÈS**

Albert Lanièce, chef de chœur

# Journée finale

**Aoste**  
dimanche **2 juin**

Ore 16.00

I cori e i gruppi si esibiscono  
nella chiesa di Santa Croce,  
in Place des Franchises,  
Piazza Roncas,  
Piazza della Cattedrale,  
Porta Prætoria  
e nella piazzetta antistante  
la Chiesa di Sant'Orso.

Ore 19.00

Piazza Chanoux  
Esibizione dei cori  
e dei gruppi folcloristici  
partecipanti, con la presenza  
della banda Musikkapelle  
La Lira di Issime.

# 50° Raduno Bande musicali valdostane

1/8 GIUGNO 2024  
ISSIME

Appuntamento primaverile con i complessi musicali bandistici del territorio, indiscussi promotori della cultura musicale e testimoni della tradizione valdostana. Il raduno, ogni anno organizzato da una banda del territorio, è quest'anno ospitato da MUSIKKAPELLE LA LIRA di Issime

**AUDITORIUM  
Z'LANNSCH HOUS**  
(scuole elementari)



Scansiona il QR Code  
per maggiori informazioni

## SABATO 1 GIUGNO

ore 21.00

Concerto di apertura  
Musikkapelle "La Lira" di Issime

## LUNEDÌ 3 GIUGNO

ore 20.45

Banda musicale di Donnas  
Società filarmonica di Fénis  
Gruppo filarmonico Quart

## MARTEDÌ 4 GIUGNO

ore 20.45

Banda musicale di Aosta  
Corps Philharmonique  
"La Meusecca" de Sarre  
Filarmonica di Montjovet

## MERCOLEDÌ 5 GIUGNO

ore 20.45

Associazione filarmonica  
"Hiboux en musique" di Valpelline  
Banda musicale di Saint-Vincent  
Filarmonica Alpina di Hône



## GIOVEDÌ 6 GIUGNO

ore 20.30

Banda musicale  
di Pont-Saint-Martin  
Società filarmonica di Arnad  
Società filarmonica di Verrès  
Banda musicale di Chambave

## VENERDÌ 7 GIUGNO

ore 20.30

Corps Philharmonique de Châtillon  
Società filarmonica  
Regina Margherita di Gaby  
Banda musicale  
di Courmayeur-La Salle  
Banda musicale "La Lyretta" di Nus

## GIORNATA DI CHIUSURA

### SABATO 8 GIUGNO

ore 14.00

Sfilata delle bande musicali  
in paese con partenza  
dalla *Musik Haus*  
e da località Nicke.

A seguire discorsi ufficiali,  
esecuzione della marcia  
convegno e esibizioni  
delle bande in piazza.

ore 20.00

Street food e serata danzante  
con il gruppo austriaco  
*Die Zillertaler Musikanten*



# I concerti del Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Area Megalitica di Saint-Martin-de-Corléans  
ORE 18.30 - AOSTA



I programmi dei tre concerti proposti dal Conservatoire de la Vallée d'Aoste si articolano intorno a danze, balletti e musica francese.

Gli autori coprono un arco temporale che va da Marin Marais, compositore vissuto a cavallo tra Sei e Settecento, con uno sguardo all'Ottocento di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Johannes Brahms, per poi giungere ad una scelta variegata di brani del Novecento con, tra gli altri, i francesi Maurice Ravel e Darius Milhaud, l'argentino Astor Piazzolla e lo spagnolo Manuel De Falla.

Gli interpreti sono i docenti del Conservatoire, musicisti di prestigio nel panorama concertistico nazionale e internazionale.

Giovedì 13 giugno 2024

**DA MARAIS A PIAZZOLLA,  
CON I RITMI E I COLORI  
SMAGLIANTI DI DE FALLA**

**Natania Hoffman** *violoncello*

**Ezio Ghibaud** *fisarmonica*

Musiche di M. Marais, M. de Falla,  
M. Seiber, C. Saint-Saëns, A. Piazzolla

Domenica 16 giugno 2024

**DANZE E BALLETTI  
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

**Elia Grasso**

**Irene Veneziano** *pianoforte a 4 mani*

Musiche di C. Saint-Saëns, M. Moszkowski,  
E. Grieg, J. Brahms, P.I. Čajkovskij

Mercoledì 19 giugno 2024

**LYRISME, JEU ET GITANS:  
VIAGGIO NELLA MUSICA FRANCESE**

**Selene Framarin** *clarinetto*

**Daniela Godio** *violino*

**Alessandro Mercando** *pianoforte*

Musiche di G. Pierné, G. Fauré,  
F. Poulenc, M. Ravel, D. Milhaud



**Ingresso libero fino  
a esaurimento posti.**

Prenotazioni al n. 335 521 08 98  
a partire dal 04 giugno  
dalle ore 09.00 alle ore 12.00  
e dalle 14.30 alle 16.30

# BRUNDIBAR

Uno spettacolo musicale e teatrale a cura di  
**SFOM-Fondazione Maria Ida Viglino**  
per la cultura musicale

Sabato **15 giugno** 2024

**ORE 20.30**  
**TEATRO GIACOSA**  
**AOSTA**



**BRUNDIBAR**  
di Hans Krasa

*Regia e allestimento scenico di*  
Gilles Cheney

*Trucco e acconciature teatrali a cura di*  
Progetto Formazione

*Referenti di progetto*  
Enrico Montanari,  
Veronica Pederzoli

*Docenti*  
Massimiliano Gilli,  
Enrico Montanari,  
Veronica Pederzoli

*Direttore d'orchestra*  
Enrico Montanari

*Maestro del coro*  
Veronica Pederzoli

**BRUNDIBAR** è un'opera che non è solo un'opera, una storia che ne "nasconde" altre cento. Essa nasce per un concorso e diventa subito icona della storia del campo di concentramento di Terezín, dove il 10 agosto 1942 venne internato il suo compositore Hans Krása. Simbolo di speranza e vita per i bambini e gli intellettuali ebrei del campo, che la eseguirono ben 55 volte per strada, di fronte alle baracche di Magdeburgo, fu anche baluardo dell'innocenza nazista, che utilizzò quest'opera per smentire le accuse di crimini contro l'umanità durante l'ispezione della Croce Rossa del 23 giugno 1944. A oggi Brundibar rimane una delle pagine più riuscite per interpreti bambini: nella sua modernità si sentono le influenze del dramma formativo brechtiano, del jazz, del leitmotiv wagneriano e del canto popolare cecoslovacco. Nel suo mostrare in ogni sfaccettatura il potenziale salvifico dell'arte insegna quanto ciascuno possa ricorrervi ogni giorno, anche per drammi più piccoli di quelli della sua storia.



# Patoué eun Mezeucca

## Teuria foua la lenva !

Venerdì **21** giugno 2024

ORE 20.30

CITTADELLA DEI GIOVANI - AOSTA



In occasione della Festa della Musica, il collettivo *Patoué eun Mezeucca* torna sul palco per una serata dedicata al francoprovenzale, con uno spettacolo concepito per valorizzare il patrimonio linguistico della Valle d'Aosta.

*Teuria foua la lenva !*  
*Teuria foua lo patoué*  
*Sensa te jèiné*  
*Teuria foua la lenva*  
*Pe conté te-z-émochón*  
*Pe troué lo tsemeun*  
*muèn lon*  
*Pe tsanté avouì no*  
*an matse de tsansón !*

Christian Sarteur  
Diego Joyeusaz  
Fabien Lucianaz  
Florian Bua  
Henri de Jyaryot  
Katia Perret  
Lele Collé  
Liliana Bertolo  
Luciano Milleret  
Luis de Jyaryot  
Maura Susanna  
Patrick Faccini  
Philippe Milleret  
Rémy Boniface  
Sandro Boniface  
Vincent Boniface

Au revoir,  
à **2025!**



[regione.vda.it](http://regione.vda.it)