VERBALE COLLEGIO DOCENTI
del 12 GIUGNO 2023

Il giorno lunedì 12 giugno 2023 alle ore 10:00 si riunisce, presso l'auditorium della sede di Aosta dell'Istituto, il Collegio dei Professori dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta - Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Ridefinizione dei Corsi di Base e Propedeutici;
4. Modalità di espletamento degli Esami di ammissione per l'a.a. 2023-2024;
5. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico;
6. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione;
7. Varie ed eventuali.

Il Direttore procede con l'appello, sono assenti, in permesso, i proff.ri Bartolucci, De Marchi, Meneghini, Mo, Nova e Pavone. Il prof. Bougeat ha comunicato che arriverà alle 11.15.
Il direttore, verificata la sussistenza del numero legale, dichiara valida la seduta e affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter. Chenuil.

1. **Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.**

Il direttore da lettura del verbale. Su richiesta del prof. Rizzotto il punto 3, ultimo capoverso, viene modificato. Il verbale, così modificato, è approvato all'unanimità dei presenti, con l'astensione degli assenti alla seduta di riferimento.

2. **Comunicazioni del Direttore**

- Il Direttore rivolge un ringraziamento particolare alle professoresse Selene Framarin e Viviana Zanardo per l'organizzazione dei concerti per le scuole, che hanno visto un'affluenza complessiva di circa 1200 alunni, suscitando interesse e partecipazione nelle scuole di ogni ordine e grado. Estende i ringraziamenti anche agli studenti e ai proff.ri Pantaleoni, Mercando, Santoro, Zanardo, Ricagno, Gino e Menegotto, coinvolti nei due progetti proposti (Il Carnevale degli animali di Saint-Saëns e West-Side-Story di Bernstein). Il direttore inoltre ringrazia tutti i docenti e gli allievi che hanno collaborato all'organizzazione dell'Open Day presso le due sedi di Aosta e Pont-saint-Martin: il riscontro è stato positivo e superiore a quello dello scorso anno.
- Il direttore comunica che prossimamente il Consiglio Accademico vaglierà le proposte pervenute da parte dei docenti per la rassegna "Les Jeudis d'été".
- Il direttore informa i docenti sull'iter delle modifiche effettuate ai Piani di studio dei Trienni: gli organi preposti alla valutazione in capo al MUR, hanno preso in carico prioritariamente le istanze di accreditamento di nuovi corsi accademici e sono in ritardo per l'analisi delle modifiche ai Piani di studio richieste.
- Sono ancora in fase di lavorazione il nuovo regolamento dei **Master** e il regolamento per i **Dottorati di ricerca**
- Relaziona sui dati emersi e forniti dal MUR relativi al progetto "Vivere di Musica", per il quale sono stati proposti alcuni questionari agli studenti che hanno partecipato a tirocini all'estero.
- È stata prevista in legge di bilancio regionale 2023, una norma che autorizza l'IMP di Aosta a svolgere le procedure concorsuali pubbliche per l'assunzione a tempo indeterminato dei professori. Nel DM 180 del 29-3-2023, che regola i Concorsi di sede, l'ISSM di Aosta è espressamente citato per l'applicabilità della norma. In relazione alle disposizioni di cui sopra, la Giunta Regionale con propria

Delibera del 24 maggio 2023, ha approvato le modalità di accertamento preliminare della conoscenza della lingua francese.

- Le trattative per il rinnovo del CCNL non sono ancora terminate; la parte economica era già stata approvata nel dicembre 2022
- Anche l'iter dei regolamenti inerenti il reclutamento del personale delle istituzioni AFAM e di revisione dei SAD non è concluso.
- In tema di trasparenza le norme relative alla privacy prevedono che i verbali degli organi di gestione possano essere condivisi unicamente tra i loro componenti, quindi i verbali del Consiglio Accademico sono stati ritirati e verranno pubblicate progressivamente solo le delibere.
- Il direttore anticipa alcuni elementi legati agli studenti disabili e DSA e cede la parola alla prof.ssa Stevenin che, oltre alle riunioni in modalità online, ha partecipato a una riunione in presenza a Roma su questo tema, nel suo ruolo di delegato del direttore. La prof.ssa Stevenin informa che allo stato attuale nel nostro istituto c'è un solo caso dichiarato. Eventuali certificazioni mediche rilasciate dall'ASL dovranno essere presentate prima degli esami di ammissione o dell'inizio dei corsi. Saranno prossimamente pubblicate delle linee guida di riferimento per i docenti, mentre ribadisce che potranno essere previsti dei sussidi per lo studio, ma i programmi d'esame e le competenze richieste rimangono invariati
- Il prof. Viola, nel suo ruolo di rappresentante dei docenti all'interno del CdA, informa i colleghi del lavoro svolto in questi mesi. Si sono insediati i nuovi membri del Consiglio d'amministrazione e il revisore dei conti; in seguito all'approvazione del bilancio preventivo 2024, il CdA ha chiesto alla Regione un adeguamento economico finanziario per il funzionamento dell'istituzione. Il CdA ha stabilito di affidare al Prof. Viola l'incarico di responsabile dell'orchestra, con più autonomia gestionale rispetto al passato. Il prof. Viola informa i docenti che a partire dai mesi estivi verrà organizzata una mini-stagione di concerti e invita i docenti a collaborare all'iniziativa.

Il prof. Bougeat alle ore 11 si unisce alla seduta.

3. Ridefinizione dei corsi di base e propedeutici

In seguito alle modifiche apportate ai piani di studio dei trienni, sarà prevista la soppressione del corso di armonia nei corsi propedeutici.

Il direttore riferisce che l'utenza dei corsi di fascia pre-accademica, lamenta in alcuni casi l'impegno settimanale troppo gravoso, principalmente conseguente alla frequenza delle materie teoriche.

Segue un'ampia discussione dalla quale emerge che la maggioranza dei docenti vorrebbe uno snellimento degli insegnamenti teorici e/o una flessibilità dei percorsi di studio soprattutto nei Corsi di base. Si chiede inoltre di stimolare l'interesse degli allievi dei corsi della fascia pre-accademica così da invogliarli a proseguire poi il loro percorso nei corsi accademici.

Il prof. Rizzotto segnala che il percorso attuale è serio e di livello, cosa che non si rileva in altre scuole musicali valdostane: non dovrebbe venire modificato.

Il direttore ricorda che l'offerta didattica musicale in Valle d'Aosta è estremamente ampia, è d'obbligo mantenere attiva e potenziare la nostra filiera interna. Purtroppo sono pochi gli studenti provenienti dalle SMIM e dal Liceo Musicale di Aosta che si iscrivono al nostro istituto.

Il prof. Sanson ribadisce la sua idea di un percorso iniziale più elastico e fluido, senza dimenticare successivamente l'obiettivo primario di un istituto di alta formazione che deve essere in grado di professionalizzare i ragazzi per l'inserimento nel mondo lavorativo.

Al prof. Milani che auspica l'attivazione dei vecchi corsi di propedeutica infantile e il più ampio coinvolgimento di potenziali studenti fin dalla tenera età, risponde la prof.ssa Zanardo informando i docenti che nel prossimo anno accademico si proverà ad avviare un corso per bambini dai 6 agli 8 anni, in quanto pare che ci sia già un certo interessamento da parti di alcuni genitori. Il corso dovrà

sviluppare, attraverso una didattica nuova e innovativa, il loro interesse verso la musica e il canto, attraverso un percorso accattivante. Il direttore sottolinea che era stata assolutamente contraria alla soppressione avvenuta in passato dei corsi di propedeutica infantile.
Il prof. Viola esce alle ore 11.38, in permesso.
Dopo un'ampia discussione anche in merito a collaborazioni con altre scuole musicali della regione, il prof. Rizzotto lamenta una filiera poco organizzata. Sarebbe auspicabile per tutti che si collaborasse con le altre istituzioni come fanno da anni le classi di clarinetto del Conservatoire.
Il direttore replica dicendo che, ad esempio, i docenti di pianoforte sono stati molto attivi e hanno interagito con diversi insegnanti e allievi delle SMIM e di alcuni licei musicali. Dovrebbero tutti i professori attivarsi in tal senso.
Recependo gli indirizzi emersi nel collegio, auspica quindi che si proceda ad un'organizzazione dei corsi di base più fluida; ricorda inoltre che le certificazioni di competenza effettuate nelle diverse istituzioni AFAM non sono riconosciute a livello nazionale.
Viene dato mandato al prof. Chenuil di istituire un tavolo di lavoro con gli insegnanti del SAD COTP/06, per riorganizzare i corsi di Teoria, ritmica e percezione musicale dei corsi di base e propedeutici.

4. Modalità di espletamento degli esami di ammissione per l'a.a. 2023-2024;
Ai sensi del DM 382, cambieranno le modalità di svolgimento degli esami di ammissione per gli allievi provenienti dai Licei musicali.
L' idoneità/non idoneità alla frequenza dei corsi accademici sarà stabilita dalla commissione di strumento/canto, mentre le commissioni delle prove culturali potranno attribuire eventuali debiti, ma non la mancanza di idoneità.
Per la prova di competenza della lingua italiana che devono sostenere gli studenti stranieri, in caso di non idoneità gli stessi potranno immatricolarsi in ogni caso, inserendo però nel piano di studi solo le discipline pratiche e di gruppo.
Recepite le osservazioni del collegio, le modalità saranno definite con delibera del Consiglio accademico.

5. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico;
Il consiglio accademico ha deliberato:
- l'attivazione del Biennio Musica d'insieme, indirizzo Musica da camera, il cui Piano di studio era stato approvato dal MUR nel 2018, con la messa ad ordinamento di tutti i bienni.
- di eliminare dai Corsi di base gli insegnamenti di Canto e Composizione
- che le Certificazioni di strumento nei Corsi di Base siano previste alla fine del 1° e del 2° ciclo.
- di eliminare nei Corsi propedeutici la disciplina ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI
- di prevedere le seguenti certificazioni di **Strumento/canto/composizione,** differenziate per i candidati privatisti e gli allievi interni.
  1° anno propedeutico certificazione A (privatisti) – esame di verifica con commissione (interni)
  2° anno propedeutico certificazione B (privatisti) – esame di verifica con commissione (interni)
  3° anno propedeutico certificazione C (privatisti) – certificazione finale (interni)

6. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione;
- Relativamente agli esami finali dei corsi accademici, sono attualmente previste 3 tipologie di esame: teorico, teorico/esecutivo ed esecutivo; è ipotizzabile individuare in futuro una sola tipologia, quella teorico/esecutiva. Si dovrà inoltre riflettere sui programmi presentati e sulla valutazione dell'esame.

Il direttore propone ai docenti di costituire autonomamente un gruppo di lavoro per procedere alle modifiche: il prof. Rizzotto chiede di farne parte.

- I prof. Mercando e Framarin rilevano alcune difficoltà di tipo organizzativo legate alle attività svolte dagli allievi al di fuori dell'istituto. Spesso non si riesce a contattare gli studenti per le richieste di partecipazioni a concerti e/o eventi da parte di terzi.

Il direttore propone che si apra la possibilità di partecipare anche ad allievi meritevoli dei corsi di fascia pre-accademica. Gli allievi dovrebbero sapere che l'impegno primario è rivolto all'istituzione di appartenenza. Viene proposta l'istituzione di una borsa di studio aperta che riconosca l'attività svolta nelle varie occasioni.

- La prof.ssa Framarin segnala che spesso gli studenti non rispondono alle mail: questo non è un atteggiamento positivo, non è professionale da parte loro.

7. Varie ed eventuali

Il direttore informa i professori che si sta già lavorando alle procedure dei Concorsi di sede per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti.

La riunione termina alle ore 12.24.

Il verbalizzante

Walter Chenuil



Il direttore

Marinella Tarenghi



COLLEGIO DEI PROFESSORI
Verbale del 22 novembre 2023
a.a. 2023-2024

Il direttore presenta al Collegio dei professori la nuova docente di violoncello prof.ssa Natania Hoffmann e procede con l'appello: risultano assenti, con permesso, i proff.ri Baldioli, Bartolucci, Framarin, Mo, Pavone, Praduroux, Sanson.
Verificata la sussistenza del numero legale, il direttore procede con la trattazione dei punti all'ordine del giorno e affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. **Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.**

Il direttore procede con la lettura del verbale: il prof. Rizzotto chiede di modificare i punti 3 e 6. Il verbale, con le modifiche richieste, viene approvato dal collegio dei professori con l'astensione degli assenti e il voto contrario del Prof. Rizzotto.

2. **Comunicazioni del Direttore.**

- Il direttore si complimenta per i vari premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri studenti, in particolare Lorenzo Bottoglia che è stato selezionato per la finale del Premio Nazionale delle Arti di Composizione, organizzato dal Conservatorio di Milano. Rivolge inoltre i ringraziamenti ai professori che si sono occupati della loro preparazione.
- Il direttore comunica che deve essere garantita agli studenti la possibilità di seguire in modalità online (fino ad un massimo del 30%) le lezioni delle discipline teoriche erogate sempre in presenza dai professori. In casi particolari, con problematiche che possono riguardare la logistica, i mezzi di trasporto, gli studenti lavoratori, problemi di saluti etc., a seguito di richiesta debitamente motivata, il direttore potrà concedere la frequenza completa in modalità a distanza. Il prof. Rizzotto chiede alcune delucidazioni in merito al fatto che nella comunicazione dello scorso anno accademico, fosse indicato il limite del 30%. Il direttore replica che il limite generico del 30%, riferito alla possibilità di collegamento online da parte degli studenti alle lezioni erogate dal docente in presenza, rimane. Ma in casi particolari, su richiesta specifica presentata al direttore, il Consiglio accademico ha stabilito che la percentuale potrà essere aumentata. Dopo una discussione, il prof. Rizzotto contesta il modus operandi del direttore che, a suo parere, è superficiale ed approssimativo.

Il prof. Rizzotto ha chiesto, rivolgendosi al verbalizzante Prof. Chenuil, di inserire nel verbale quanto segue:

Quello che ho contestato alla professoressa direttrice Tarenghi è che lei stessa, a proposito del limite del 30%, nella sua mail inviata ai docenti il 03 novembre 2023, scriveva "in linea con quanto già stabilito lo scorso anno accademico", ma nelle disposizioni del precedente anno accademico non citava il 30%, poiché affermava che "tutte le lezioni verranno erogate in presenza [...]". Pertanto, quello che io ho evidenziato è una evidente contraddizione tra le mail del 3 novembre 2023 e quella del 18 ottobre 2022. A supporto di quanto da me affermato, ho mostrato la stampa delle due mail. Ti prego cortesemente di provvedere alla modifica del punto interessato nelle parti sottolineate.

- Relativamente ai progetti di istituto, il direttore, nel ribadire che l'istituto non è un ente organizzatore di concerti ed eventi, invita i professori a formulare proposte che interessino realmente gli studenti; chiede inoltre di proporzionare i giorni delle Masterclass (di norma due) al numero degli studenti che possono parteciparvi. Ricorda che lo svolgimento dei vari progetti farà riferimento all'anno solare e non a quello accademico.

- Il direttore segnala ai docenti che si potranno modificare i programmi in relazione ai nuovi piani di studio di triennio approvati e che si procederà alle modifiche dei piani di studio dei Bienni, per la loro messa a norma.
- In merito ai corsi per il conseguimento dei 60 CFA, si sono svolti alcuni incontri con la Sovrintendenza e le OO.SS. In base alle norme recentemente emanate, non sarà possibile organizzare tali corsi presso l'istituto.
- Si richiama l'attenzione sulle attività extra istituzionali, per alcune delle quali è sufficiente inviare la comunicazione al direttore, per altre è d'obbligo chiederne l'autorizzazione. La modulistica è reperibile nell'area riservata ai docenti sul sito.
- Per le attività retribuite dal Fondo d'istituto, verrà fatta un'analisi delle relazioni dei docenti pervenute e la verifica della completezza del monte ore contrattuale svolto.
- Il Direttore informa i docenti che il Conservatoire ha aderito a due progetti finanziati dal MUR, quale partner con altre istituzioni di Alta formazione:

1) Concessione di finanziamenti destinati alla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca: UNITO capofila e partner ISSM della Valle d'Aosta, Conservatorio di Torino e Università di Pollenzo.
2) Progetto per lo sviluppo dell'internazionalizzazione delle istituzioni AFAM: Scuola di Musica di Fiesole capofila e partner ISSM della Valle d'Aosta, Conservatorio di Matera, Università della Calabria, Accademia di Belle Arti di Catania.

- Infine il direttore informa i professori che l'inaugurazione dell'anno accademico è programmata per il 2 dicembre.

3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico

Seduta del 12-6-2023

- è stato approvato il "Regolamento per Studenti con disabilità e DSA", adottato poi con decreto del direttore n. 4 del 13-6-23.
- poiché nel REGOLAMENTO DIDATTICO approvato con D.D.G. Afam-Miur n. 259 del 14.12.2010, non è precisato che i debiti formativi debbano essere assolti entro il primo anno di corso, in casi eccezionali, debitamente motivati e previa richiesta formale al Consiglio accademico, potrà essere prevista una deroga a tale disposizione.

Il prof. Rizzotto ha chiesto al verbalizzante Prof. Chenuil, di inserire nel verbale quanto segue:
Per cortesia, Walter, mi puoi spiegare come si può derogare a qualcosa che non è precisato?

Seduta del 21-7-2023

- In tutti le sedute del CA è stato dato ampio spazio ai vari adempimenti per le procedure concorsuali per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti ex DM180/2023
- Si è deciso di attivare nuovamente gli incontri di supporto agli studenti stranieri per l'apprendimento della lingua italiana e favorire la loro socializzazione: si ritiene di contattare la referente dello scorso anno
- Anche per l'a.a. 2023-2024 verrà attivato il servizio di Counseling psicologico.

Seduta del 6-10-2023

- Relativamente al BIENNIO DI MUSICA DA CAMERA: si è deciso all'unanimità che non potrà essere riconosciuto alcun Credito formativo nell'ambito delle Attività caratterizzanti del Piano di studio. A maggioranza, con 5 voti favorevoli e 1 contrario, potrà venire concesso un esonero parziale dalla frequenza delle lezioni di Prassi esecutive strumentali, fino ad un massimo del 50% delle ore di lezione previste nel Piano di studio per tale disciplina.

Seduta del 24-10-2023

Il direttore elenca i ruoli di coordinamento e collaborazione individuati e segnala che al momento manca il coordinatore del dipartimento dei fiati. Viene ricordato ai docenti che i dipartimenti dovrebbero riunirsi obbligatoriamente almeno due volte per anno accademico.

I ruoli di coordinamento e collaborazione alle attività artistico/didattiche sono i seguenti:

1. Tutoraggio (2 incarichi)
2. Erasmus, rapporti internazionali
3. Manifesto degli studi
4. Raccolta programmi: controllo e inserimento sul sito
5. Accompagnamenti pianistici
6. Organizzazione Rassegne «Les Jeudis du Conservatoire» e «Les jeudis d'été
7. Revisione piani di studio di biennio
8. Concerti per le scuole, open-day
9. Atelier d'archi
10. Coordinamento attività di produzione artistica
11. Progetti d'istituto, masterclass e seminari
12. Relazioni con Liceo Musicale, SMIM, convenzioni con altre scuole
13. Collaborazione docente bibliotecario
14. Gestione del sito-web
15. Erasmus Digital Officer
16. Referente sede di Pont-saint-Martin

Sarà compito del Consiglio accademico individuare i docenti che hanno proposto la loro candidatura per ricoprire i ruoli di coordinamento.
Il prof. Mercando propone di aumentare a due gli incarichi per la produzione artistica, mentre ritiene che l'impegno per il Manifesto degli studi sia alquanto limitato. Il prof. Viola, oltre ad uno sdoppiamento dell'incarico propone anche una collaborazione più stretta tra i docenti coinvolti nella programmazione artistica della scuola.
Infine la prof. Stevenin, delegato del direttore per studenti con disabilità e DSA, segnala che solo un/una studente/studentessa ha presentato la certificazione dell'ASL.

4. **Commenti e restituzione dell'attività di Counseling psicologico riservato agli studenti dell'Istituto: intervento della dott.ssa Chiara Annovazzi**

Alle ore 11.00 il direttore lascia la parola alla Dott.ssa Chiara Annovazzi, che procede alla presentazione del lavoro svolto con gli studenti presso il nostro istituto.

5. **Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.**
6. **Varie ed eventuali.**

Per questioni di tempo si è ritenuto di non procedere con la discussione dei punti n. 5 e 6 dell'ordine del giorno, non essendoci particolari questioni su cui confrontarsi.
Il prof. Rizzotto ha chiesto al verbalizzante Prof. Chenuil, di inserire nel verbale quanto segue:
Altra precisazione: alle ore 12,15, prima della conclusione dell'intervento della Dott.ssa Annovazzi, avevo chiesto che i verbali venissero redatti contestualmente al collegio, come suggerito dalle rappresentanze sindacali nella riunione appena conclusasi. Chiedo pertanto che il mio intervento venga riportato nel verbale.

La seduta termina alle ore 12.15.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

Il direttore
Marinella Tarenghi