Verbale del Collegio Docenti del 10 giugno 2021

Il giorno giovedì 10 giugno 2021 alle 10.00 si riunisce in modalità online tramite la piattaforma istituzionale Google Meet, il Collegio dei docenti, dell'Istituto Musicale della Valle d'Aosta - Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Presa d'atto ultime deliberazioni del Consiglio Accademico.
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Il Direttore procede con l'appello, risultano assenti i professori Nova, Roberto e Sanson.
Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. **Approvazione verbale seduta precedente.**
   Il Verbale del collegio docenti viene approvato, con l'astensione dei docenti assenti.

2. **Comunicazioni del Direttore.**
   Il direttore comunica che è stata richiesta la proroga di un anno della validità dei corsi del V.O., ma pare solo per gli allievi interni.
   E' stato pubblicato il decreto del Ministro per la ricostituzione del CNAM: poiché nelle norme di attuazione è prevista l'integrazione con un rappresentante della Valle d'Aosta, ribadita anche dallo statuto; poiché non vi è nessun riferimento nel decreto, il direttore ha informato tempestivamente i referenti politici.
   Il 21 giugno 2021 si svolgerà la Festa della Musica al Conservatoire, dalle 14 alle 21 alternando le esibizioni tra l'auditorium e all'aperto, tempo permettendo; oltre agli allievi interni (classi di musica da camera, coro orchestra, assieme fiati) è stato lasciato uno spazio alle due Scuole aostane convenzionate e al liceo musicale.
   Il direttore segnala con rammarico che continuano le interpellanze che riguardano l'istituto in Consiglio Regionale e che, oltre a provocare un danno all'immagine dell'Istituzione, rappresentano anche una grande perdita di tempo per i soggetti referenti che devono occuparsene, tempo che potrebbe essere impiegato in ambiti più interessanti e costruttivi.
   Si sta procedendo con un'ampia campagna pubblicitaria delle nostre attività didattiche e artistiche: abbiamo ricevuto molti riscontri positivi per la nuova immagine grafica del Conservatoire. Gli studenti inoltre, coordinati da Enzo Blessent, hanno partecipato e dato un concreto contributo per la realizzazione di un video di presentazione dell'istituto e della sua sede.
   Grazie alle convenzioni stipulate con le Scuole di musica della regione e zone limitrofe, si sono nuovamente iscritti alcuni candidati privatisti per sostenere le certificazioni. E' stata apprezzata la possibilità di iscrizione a corsi singoli dei Corsi propedeutici, principalmente per le scuole che non hanno un percorso formativo completo. E' in via di definizione anche la convenzione con i licei musicali. La prof. Bartolucci chiede dove siano pubblicate le convenzioni con le scuole di musica: il Direttore risponde che le stesse sono protocollate e disponibili in
   Il prof. Stefano Viola, rappresentante dei docenti in CdA, prende la parola e illustra i principali provvedimenti delle sedute del Consiglio di amministrazione a partire dal 27 gennaio scorso.

Il prof. Ricagno esprime una certa preoccupazione vista la situazione venutasi a creare per il rapporto con l'avvocato Giunti. Infatti il consulente del Conservatoire è stato raggiunto da un avviso di garanzia. Il Direttore, sottolineando che trattasi di persona esperta e a conoscenza delle varie problematiche del nostro istituto, precisa che in questo momento il suo mandato è terminato e che comunque l'avviso di garanzia non è sinonimo di colpevolezza.
Il prof. Rizzotto segnala che l'avvocato Giunti è un noto pregiudicato. Il Prof. Manfrin ha aggiunto che l'avvocato Giunti aveva patteggiato una condanna. La Direttrice precisa che non era al corrente di tutto ciò.

3. Presa d'atto ultime deliberazioni del Consiglio Accademico.

Il Consiglio accademico ha approvato il calendario dei concerti che si terranno quest'estate presso il Conservatoire.
1 luglio **Astor Piazzolla - 100 anni di Tango** Miszczyszyn, Gianino, Borghese
8 luglio **Il trio di chitarre nel '900** Engaz, Masserano, Impérial
15 luglio **Meditations** Daniele Ruggieri, flauto - Aldo Orvieto, pianoforte
22 luglio **Trio vl vcl pf** Michele Mauro, Serena Costenaro, Erica Pompignan
29 luglio **Bach e Piazzolla a confronto** ensemble fisarmoniche
5 agosto **Lirica da camera fra '800 '900** Mauro Bonfanti baritono, Viviana Zanardo pf
12 agosto **Ennio Forever, omaggio a Ennio Morricone** G.Nova fl, L. Giachino pf, S. E.Kim sopr.
19 agosto **Quartetto sassofoni** D. Duguet, E. Fontan, M. Ozel Ballot, I. Greguoldo
26 agosto **Tempo presente** percussioni D. Carli, A. De Marchi, E. Nuti, A. Pressendo,

I docenti saranno retribuiti dal fondo d'Istituto, mentre per gli esecutori esterni verrà preso come riferimento quanto stabilito per le prestazioni dei docenti nel contratto integrativo 2019-2020, nel rispetto della tabella per i compensi agli esterni in vigore deliberata dal Consiglio di amministrazione.
Vengono richieste alcune delucidazioni sul progetto Méditations (Ex-novo ensemble di Venezia) proposto dal Prof. Manfrin, per capire qual è il coinvolgimento degli studenti. Segue un'accesa discussione tra i prof. Miszczyszyn e Viola riguardo al concerto degli ottoni, in quanto in disaccordo sulla procedura adottata per assegnare i gruppi al calendario previsto.
Il Direttore esprime una certa preoccupazione riguardo all'evento imminente del 21 giugno, "La Festa della musica" e propone una riunione urgente, anche online, con tutti gli addetti ai lavori per verificarne gli aspetti organizzativi.
Poiché è stato avviato l'iter della legge che porrà fine al divieto di doppia iscrizione a due diverse facoltà universitarie nel quale verrà inserita una norma secondo cui uno studente AFAM potrà iscriversi contemporaneamente a più corsi accademici (anche in istituzioni diverse) o a un corso di diploma accademico e a un corso di master o a un corso di formazione alla ricerca, purché ovviamente possegga i titoli di accesso. Tale iscrizione è consentita anche presso istituzioni italiane ed estere. L'emendamento prevede anche la decadenza dell'articolo 29, comma 21, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, da cui come ricorderete discendeva il DM che limitava a soli 90 crediti conseguibili in un anno accademico da uno studente di conservatorio contemporaneamente iscritto ad una facoltà universitaria. Potrebbe essere un risultato positivo, che porrà fine a tanti dubbi che nel tempo sono stati oggetto di discussione
in sede di Conferenza dei Direttori. In conseguenza a ciò il Consiglio Accademico ha stabilito che sarà possibile frequentare contemporaneamente nel Conservatoire, in regime di part-time, due trienni o un biennio e un triennio (no due bienni del comparto AFAM), fermo restando che non sarà possibile laurearsi per entrambi contemporaneamente.

Poiché non è pervenuta al Consiglio Accademico una preferenza per stabilire la data delle elezioni suppletive della consulta degli studenti (dopo aver cambiato il regolamento che non prevedeva tale eventualità), si decide che, compatibilmente con i tempi tecnici, verranno indette nel mese di luglio.
Si autorizzano gli insegnanti e gli allievi ad effettuare lezioni e prove durante il periodo degli esami, compatibilmente con la disponibilità delle aule e senza disturbare lo svolgimento degli esami.
Durante le riunioni della Commissione musica voluta dalla Giunta regionale e a seguito di richieste di alcuni studenti, è emersa la necessità di attivare i Corsi Accademici di primo livello di Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Direzione d'orchestra. Sono stati analizzati i piani di studio, già approvati dal Ministero dei corsi di cui sopra, per capire quali discipline potranno essere ricoperte internamente e per quali si dovrà ricorrere a personale esterno.
Nel Regolamento dei Corsi Propedeutici all'articolo 4 – ESAMI la dicitura "esame finale" viene sostituita con "certificazione finale".
In riferimento alla delibera n. 12/2016 del Consiglio Accademico che permetteva agli studenti del Liceo musicale l'esonero, in fase di ammissione al triennio, dagli esami di Storia della Musica e Pratica pianistica (per chi ha già frequentato pianoforte II strumento) si stabilisce di riconoscere anche la frequenza di Organo II strumento per l'esonero dall'esame di Pratica pianistica.
A seguito delle comunicazioni fornite dal Prof. Ricagno, il Consiglio Accademico stabilisce di ricongiungere i dipartimenti di Canto e teatro musicale, Teoria e analisi, Composizione e direzione.
La prof.ssa Meneghini lamenta il fatto che il Consiglio Accademico abbia assunto la decisione di scindere il Dipartimento senza informare preventivamente i docenti del Dipartimento interessato.
Il prof. Ricagno chiarisce che aveva richiesto questa modifica a voce, a seguito delle varie comunicazioni intercorse tra i componenti del dipartimento in questione durante lo scorso mese di luglio relative alla formulazione del Piano formativo del Corso di I livello di Composizione, indirizzo musicologico.
A seguito di continue richieste di chiarimenti per l'elaborato della prova finale, viene sottolineato che il Relatore è responsabile delle Tesi di Laurea.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.

Il Direttore porta a conoscenza i docentiche sicuramente a seguito dell'emergenza Covid, c'è stato un netto calo delle iscrizioni presso il liceo musicale e le SMIM della regione, come per altro sta avvenendo anche nei conservatori e nelle scuole di musica. E' stato fatto in questo periodo un grande sforzo per la comunicazione e la pubblicità, decisamente superiore a quello dello scorso anno. Si richiede una collaborazione in tal senso anche ai docenti.
Per la sede di Pont-Saint-Martin persistono problemi, è stata visionata una struttura alternativa a Bard di grande pregio, ma con qualche problema dal punto di vista logistico. Verranno fatte delle valutazioni anche con la Fondazione Viglino per decidere il da farsi.
Il Direttore comunica che in seguito ai lavori della Commissione musica nominata dalla Giunta regionale, è stata redatta una relazione (protocollo del 26 maggio 2021), a firma della presidente in quanto designata dal CdA quale rappresentante dell'Istituto, per sottolineare, tra gli altri, i principali problemi irrisolti dell'istituto e ne riassume i punti principali:

<u>Questioni in sospeso col Ministero dell'Università e della ricerca</u>

- **Mobilità personale docente Integrazione/modifiche alle "Norme di attuazione"** (intervento della Commissione paritetica)

In seguito al processo di statizzazione degli ex Istituti Musicali pareggiati che prevede, tra gli altri, il transito nei ruoli dello stato del personale appartenente a tali istituzioni, si richiede per il personale docente, in analogia con quanto già avviene per le istituzioni scolastiche regionali di ogni ordine e grado, di poter esercitare, a domanda, il diritto alla mobilità in entrata e in uscita verso i Conservatori statali.

• **Contributo dello Stato.** Si richiede di mantenere il contributo dello Stato così come previsto dall'art. 1 comma 5 del Dlgs 24 luglio 2007, n. 136

• **CNAM**: Nel DM n.67, 19 febbraio 2021, non c'è nessun accenno o norma di salvaguardia che preveda l'integrazione del CNAM con un rappresentante della regione ai sensi dell'Art. 1 comma 2 del Dlgs 24 luglio 2007, n. 136.

Questioni in sospeso con l'Amministrazione Regionale

• **Inquadramento del personale docente in appositi ruoli regionali**: in seguito alla mancata adesione al processo di Statizzazione

• **Ricostruzione delle carriere/adeguamenti stipendiali del personale docente**: storico della normativa regionale che ha previsto i vari transiti/trasformazioni che sono sfociati nella legge 22 del 2012, atto normativo per ricongiunzione dei periodi

o Corsi regionali di Musica
o Istituto Musicale regionale
o Fondazione istituto Musicale (lg. r. n.8 17 marzo 1992)
o Lg. r. 18 luglio 2012 n.22

• **Reclutamento del Personale docente:**

Doppio canale: ai sensi del DPR n. 143 del 7 agosto 2019, pubblicato in GU del 16 dicembre 2019 n. 294 *(allo stato attuale il DPR è congelato causa COVID)*

Nella more dell'entrata in vigore del DPR n. 143 del 7 agosto 2019, pubblicato in GU del 16 dicembre 2019 n. 294, prevedere una norma specifica per la stabilizzazione del personale docente con contratto a tempo determinato.

• **Necessità di integrare il Conservatoire tra le istituzioni previste dall'art, 1 comma 1 della legge 22/2010**: con la stessa formula che è stata usata per l'Università della Valle d'Aosta si richiede di citare esplicitamente il Conservatoire all'interno dell'art 1 della citata Legge.

• **Bilinguismo**: al personale docente, nonostante il possesso della certificazione di piena conoscenza della lingua francese costituisca requisito per l'accesso alle graduatorie d'istituto, non viene riconosciuta l'indennità di bilinguismo. A seguito di un ricorso vinto da un docente, si è in attesa di sentenza della Cassazione

• **Cambiare il nome del Conservatoire** non più Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta (rimarremmo l'unico nel panorama nazionale), ma:

Conservatorio della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

La prof. Meneghini chiede che questa relazione venga inviata a tutti i docenti: il direttore replica che il documento farà parte di una relazione generale elaborata dall'amministrazione regionale che sarà un documento di sintesi dei lavori della commissione e che, essendo questa firmata dalla presidentessa, ne chiederà l'autorizzazione.

Il prof. Viola chiede che venga inserita nell'ordine del giorno di un futuro CdA.

Il prof. Manfrin prende la parola e, dopo alcune considerazioni personali, esprime una forte preoccupazione riguardo all'effettiva valenza del riconoscimento dei titoli dei nostri allievi. Vorrebbe avere più garanzie per la nostra istituzione. Chiede di essere messo al corrente sulle ricostruzioni delle carriere. Infine, esprimendo un sentimento di rassegnazione, dichiara che ancora una volta non succederà niente, anche attraverso la commissione paritetica appena nominata.

Il direttore puntualizza sull'iter per il reclutamento del personale e conferimento delle cattedre vacanti, precisando che durante il suo mandato le assegnazioni sono avvenute con selezioni pubbliche e che i docenti su cattedre vacanti in organico sono assunti con regolari contratti a tempo determinato, contrariamente a quanto avvenuto negli anni immediatamente precedenti. Tra l'altro la problematica della stabilizzazione dei precari è proprio stata inserita nella relazione consegnata all'amministrazione regionale.
La prof. Meneghini vorrebbe sapere per quale motivo non ci sono state ancora dati gli adeguamenti stipendiali, sembrava infatti che già a settembre dello scorso anno e poi a gennaio ne fosse imminente la consegna. La docente chiede che venga verbalizzato il suo intervento.
Il direttore replica che i ritardi sono dovuti alla complessità della situazione e alle numerose problematiche irrisolte ereditate dal passato.
Il prof. Viola concorda sulle esternazioni del prof. Manfrin: dichiara che ha votato a favore della risoluzione proposta in CdA per non bloccare gli adeguamenti stipendiali e che ha presentato un documento per poter poi proseguire nell'iter.
Il prof. Viola auspica che i punti redatti nella relazione presentata in Regione vengano soddisfatti al più presto.
Il Direttore propone, vista l'ora, che la seduta del collegio venga chiusa e stabilisce di convocare una nuova seduta dopo la fine degli esami.
La prof. Bartolucci concorda con questa proposta data la grande importanza dell'argomento non ancora del tutto trattato. Inoltre chiede che nell'ordine del giorno del prossimo collegio venga mantenuto il punto "Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione".

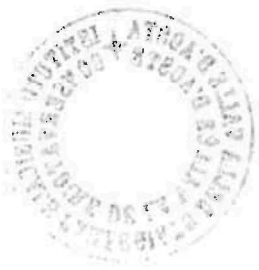
5. **Varie ed eventuali.**

Non vi sono varie ed eventuali

Il Collegio termina alle ore 12.20

Il verbalizzante
Walter Chenuil

Il direttore
Marinella Tarenghi



VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 14 LUGLIO 2021

Il giorno mercoledì 14 luglio 2021 alle 10.00 si riunisce in modalità online tramite la piattaforma istituzionale Google Meet, il Collegio dei docenti, dell'Istituto Musicale della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.
4. Varie ed eventuali.

Si procede con l'appello, risulta assente il professore Nova, che si collega successivamente.
Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. **Approvazione verbale seduta precedente.**
   Il verbale con la richiesta di alcune modifiche, viene approvato all'unanimità, con l'astensione dei docenti assenti all'ultima seduta.

2. **Comunicazioni del Direttore**
   Il Direttore informa i docenti che l'Assessore Caveri ha comunicato, durante l'ultima riunione del Gruppo di lavoro, che il Sindaco del Comune di Pont-Saint-Martin ha rinnovato la disponibilità ad ospitare anche per il prossimo anno accademico i Corsi dell'istituto e della SFOM, presso la foresteria del Boulodrome.
   Il Direttore ha potuto rilevare come alcune recenti esami finali di biennio abbiano raggiunto un elevato livello di qualità, in particolare ricorda Riccardo Ceretta (trombone) e Mauro Bonfanti (canto).
   Si sono conclusi i corsi per il conseguimento dei 24 CFA, con apprezzamenti da parte di docenti e studenti.
   Inoltre la Festa europea della musica del 21 giugno, organizzata presso l'auditorium e il cortile dei Balivi,con una maratona musicale, è pienamente riuscita e anche l'Assessore Guichardaz, presente nella serata della manifestazione, ne ha apprezzato lo svolgimento.
   E' iniziata la rassegna di concerti "Les Jeudis d'été" e nel giorno successivo al Collegio ci sarà il terzo appuntamento.
   Relativamente alle elezioni del CNAM, che si svolgeranno il 27-28-29 ottobre, in modalità on-line attraverso la piattaforma CINECA, il direttore informa che sono stati inviati gli elenchi dell'elettorato attivo e passivo dei docenti, mentre i termini per l'invio delle candidature a componente del CNAM sono dal 23 agosto al 3 settembre; inoltre, per effettuare l'accesso alla piattaforma CINECA è richiesta l'autenticazione tramite Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID) configurato al livello 2. Il nostro riferimento è la segreteria amministrativa, nella persona di Barbara Rudi.
   Il prof. Viola interviene chiedendo spiegazioni sui motivi della citazione del SAVT, il Direttore risponde che è relativa alla funzione pubblica e al fatto che le sigle sindacali chiedono di venire convocate separatamente.

3. **Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.**
   Come indicato nella convocazione del Collegio dei docenti interviene il Direttore Amministrativo.

Il Dott. Bringhen porta a conoscenza i professori del lavoro svolto relativamente agli adeguamenti stipendiali e relativi arretrati, il cui iter si concluderà nel mese di dicembre.
Il Dott. Bringhen sarà comunque sempre a disposizione per qualsiasi chiarimento in futuro.
Dopo un'ampia discussione in merito, il direttore amministrativo ribadisce che si è voluto sistemare la situazione a partire dal gennaio 2013, che si procederà con l'adeguamento degli stipendi e si vaglieranno le posizioni dei singoli professori non corrette, ma ritiene inopportuno fermare tutto a discapito della maggioranza dei docenti.
Il prof. Viola e il prof. Manfrin chiedono se è possibile ricevere un prospetto dei propri adeguamenti stipendiali.
Il direttore Bringhen rassicura i docenti, certo che il lavoro proseguirà, anche in CDA. Ad agosto verranno erogati gli stipendi aggiornati e a dicembre gli arretrati.
La prof. Jahier chiede come si è arrivati a determinare le fasce di riferimento, le viene risposto che ci si è basati sullo stipendio dei singoli professori in essere al 1° gennaio 2013.
Dopo che alcuni docenti, attraverso vari interventi, denunciano perplessità, la prof. Jahier propone un tavolo di confronto tra docenti e l'amministrazione regionale. Alcuni docenti concordano su questa proposta e ne chiedono la verbalizzazione.
In particolare la prof. Meneghini chiede al Dott. Bringhen in che rapporto stiano i conteggi relativi alla ricostruzione della carriera effettuati dall'avv. Giunti (secondo quanto era stato comunicato ai docenti) con quelli di cui parla il Dott. Bringhen. Inoltre chiede altre delucidazioni in merito a possibili situazioni di decurtamento dello stipendio e/o restituzione degli arretrati già percepiti da alcuni docenti.
Interviene ancora una volta il Dott. Bringhen per indicare più precisamente il lavoro svolto dai consulenti Giunti e Fratini; l'avvocato Giunti ha fornito la consulenza giuridica evidenziando che da una parte non vengono penalizzati i docenti e dall'altra si evita ai componenti del Consiglio di amministrazione il rischio di danno erariale; il dott. Fratini, dopo un' attenta analisi dello storico delle buste-paga di ogni docente, ha individuato la corretta fascia stipendiale di appartenenza attuale, ai sensi della Legge regionale 22 del 2012.
Dopo un'ampia discussione in merito alla proposta della prof. Jahier, la riunione si conclude con una votazione alla quale risultano tutti favorevoli, ad eccezione della prof. Avanzini che si astiene, in quanto il testo della proposta non è stato ben definito.
Il Direttore avrà il compito di redigerlo, trasmetterlo a tutti i docenti per avere la loro approvazione e successivamente inviarlo agli organi di riferimento.

4. **Varie ed eventuali.**
Non vi sono varie ed eventuali

La seduta termina alle ore 12.45.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA ★ CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 15 SETTEMBRE 2021

Il giorno mercoledì 15 settembre 2021 alle ore 10.00 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il Collegio dei docenti dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Organizzazione delle attività didattiche per l'a.a. 2021-2022.
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Si procede con l'appello, risultano assenti giustificati i professori: Avanzini, Baldioli, De Marchi, Gino, Manfrin, Merz, Milani, Mo, Morello, Nova, Pantaleoni, Rizzotto, Roberto.
Il prof. Rizzotto, entrato in ritardo con regolare permesso, dichiara di non essere ancora riuscito ad ottenere il Green-pass presso le sedi competenti a causa di un problema tecnico, ma che è in possesso di regolare certificazione.
Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. Approvazione verbale seduta precedente.
Il verbale, con la richiesta di alcune modifiche da parte delle prof.sse Meneghini e Jahier, viene approvato all'unanimità, con l'astensione degli assenti alla seduta di riferimento.

2. Comunicazioni del Direttore

- Il direttore ringrazia studenti e docenti che hanno contribuito alla riuscita della rassegna di Concerti "Les jeudis d'été" che anche quest'anno ha avuto successo, con una buona partecipazione di pubblico.
- Il Direttore ricorda le modalità per le elezioni del CNAM, queste si svolgeranno il 27-28-29 ottobre, in modalità on-line attraverso la piattaforma AFAM CINECA. La segretaria amministrativa di riferimento sarà Barbara Rudi.
- Il Consiglio regionale, Office du tourisme, Lingotto Musica di Torino, aderiscono ad un bando della Compagnia di San Paolo per la valorizzazione delle identità culturali dei territoro attraverso prestazioni artistiche, dedicate ai giovani. E' stata richiesta la presenza di un docente under 35 del Conservatoire nel team di lavoro al quale sarà attribuita la direzione artistica dei nostri concerti (3 o 4 da svolgersi in primavera). L'unico docente under 35 pare essere Ezio Ghibaudo, quindi è stato indicato il suo nome all'amministrazione regionale.
- Nell'ambito della Rassegna "Plaisirs de culture", l'istituto sarà presente con cinque concerti:
  17-9 ore 21 auditorium Jeremy Jouve chitarra
  18-9 ore 20.30 auditorium ensemble di pc
  23-9 ore 20.30 auditorium fl - pf, Miszczyszyn e Pantaleoni
  24-9 ore 17 Cimitero di S. Orso coro Canto Leggero Stevenin
  25-9 ore 20.30 auditorium "L'opera lirica e la condivisione della cultura" Marcoz, Ollearo, Pompignan e Ricagno.
- Il Direttore comunica che, nonostante il periodo di emergenza Covid, le iscrizioni alle ammissioni sono andate relativamente bene, grazie anche all'efficacia della campagna pubblicitaria; si vedrà in seguito chi procederà con l'immatricolazione
- A seguito di un problema nella ricongiunzione non onerosa dei contributi della prof. Vanda Abba, il direttore ha potuto verificare dal protocollo che sono stati inviati all'INPS gli Stati di servizio di alcuni docent firmati dal Prof Meucci nella sua qualità di direttore e legale rappresentante e legge l'elenco dei docenti per I quali non ha trovato nulla al protocollo. Il prof. Viola segnala che la

situazione venutasi a creare non è stata provocata dai docenti e chiede come la si intenda risolvere, dato che lo stato di servizio lo produce il datore di lavoro. Dopo ampia discussione su questo argomento, il prof. Ricagno propone che venga invitato al prossimo Collegio dei docenti il Direttore amministrativo.

- Il direttore chiede ai docenti di rispettare le scadenze e per le richieste di permessi retribuiti, comunicazioni e autorizzazioni per incarichi extra-istituzionali, invita ad utilizzare unicamente la modulistica reperibile nell'area riservata del sito. Il referente per l'invio è la sig.ra Barbara Rudi.
- Sono pregati di recarsi in direzione per una non corretta compilazione dei verbali il Prof. Adorni e le commissioni costituite dai docenti

Abba – Adorni - Curtaz
Lerda – Mercando – Ghibaudo
Santoro - Tamagno – Pavone

3. Organizzazione delle attività didattiche per l'a.a. 2021-2022.

A seguito del DM 111 del 6 agosto 2021 e successive note ministeriali, i docenti, personale non docente e tutti gli allievi con età superiore ai 12 anni, saranno tenuti a possedere ed esibire il green pass per l'accesso alle sedi dell'istituto.

Potrebbero sorgere alcune difficoltà nella sede distaccata di Pont-Saint-Martin per la compresenza degli allievi della SFOM che devono rispettare regole differenti.

Il prof. Ricagno chiede che si possa dare una diversa interpretazione della legge. In particolare, in merito alla circolare sull'applicazione del Greenpass, rileva alcune discrepanze tra la circolare medesima e il testo del DL 111 e rivolge al direttore alcune domande:

- dato che il DL 111 (art 1 comma 6.4) affida il compito di controllo in relazione al green pass al solo dirigente da quale normativa ha desunto la possibilità di delegarlo agli "operatori incaricati"?
- dato che il DL 111 in riferimento agli studenti stabilisce che i controlli debbano essere condotti a campione, da quale normativa ha dedotto la possibilità contraria di disporre controlli a tappeto?
- dato che il DL 111 (art 1 comma 7) indica chiaramente che le disposizioni del medesimo si applicano al comparto Afam solo ove compatibili, ("Le disposizioni al presente articolo si applicano, per quanto compatibili, anche alle Istituzioni di alta formazione artistica e musicale"), con particolare riferimento agli allievi minorenni, da quale normativa ha dedotto che si applichino in toto?

Il Direttore replica che è d'obbligo rispettare la normativa e applicare quanto contenuto nelle note esplicative della ministra Messa.

Per quanto riguarda l'organizzazione della didattica, la modalità di svolgimento dovrà essere prioritariamente in presenza. Nello stato di emergenza è stato un bene poter usufruire della DAD, ma specie per le lezioni strumentali i problemi erano molti. Il direttore segnala che alcuni giovani a causa dell'isolamento dovuto al lockdown, stanno avendo problemi di carattere psicologico.

Il prof. Ricagno chiede che non ci sia discriminazione tra docenti, tra le varie materie, che si arrivi ad una situazione bilanciata.

La prof. Bartolucci auspica che l'orario dei docenti degli strumenti principali non subisca, in corso d'anno, variazioni che provochino accavallamenti con quelli delle materie collettive. L'anno accademico comincerà in presenza, gli orari dovranno essere già organizzati, compatibilmente con possibili nuove chiusure. Potrà esserci una piccola percentuale, per alcune tipologie di lezioni, di modalità a distanza.

Il prof. Ricagno chiede ancora delucidazioni in merito al green pass e ai tamponi, sulla possibilità che vengano effettuati gratuitamente. Nello specifico chiede al Direttore, dato che il dl 105 (art 4 comma 1 e 2), coerentemente con l'articolo 17 del regolamento UE 2021/953, afferma la precedenza della normativa di rango superiore, (in riferimento all'art 9 comma 9 del dl 52 del 22 aprile 2021: "Le disposizioni dei commi da 1 a 8 continuano ad applicarsi ove compatibili con i regolamenti (EU) 2021/953 e 2021/954 del Parlamento europeo e del Consiglio del 14 giugno 2021.") da quale normativa ha dedotto che i regolamenti europei 953 e 954 non debbano essere ne citati, ne presi in considerazione, malgrado essi rappresentino una normativa di rango superiore immediatamente applicabile, e in che modo intende evitare la discriminazione diretta o indiretta di persone che non sono vaccinate.

Il Direttore risponde che non esiste una discriminazione in quanto il possesso del green pass non è in relazione all'avvenuta o meno vaccinazione e che è stata predisposta una specifica delega per il controllo del green pass da parte degli ausiliari. Il direttore ha incontrato l'assessore Caveri per capire se fosse possibile applicare le norme del green pass solo agli allievi maggiorenni; l'assessore ha replicato che in presenza di una normativa così chiara, non è possibile prevedere delle deroghe.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.

In riferimento alla richiesta da rivolgere all'amministrazione regionale, emersa nello scorso collegio promossa nello scorso collegio dei docenti, per l'attivazione di un tavolo di confronto, il direttore informa di non aver ancora trasmesso il documento agli organi competenti in quanto in seguito all'avvenuto invio ai docenti del testo finale, ha ricevuto 5/6 approvazioni.

Legge il seguente elaborato che viene approvato all'unanimità dal collegio:

> **Il Collegio dei Docenti dell'Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste a seguito di votazione svoltasi durante la seduta del 14 luglio 2021 (37 docenti presenti, 36 voti favorevoli e 1 astenuto) chiede un tavolo di confronto con l'amministrazione regionale sull'identità dell'istituto stesso, dalle "DISPOSIZIONI SULL'ISTITUZIONE DELL'ISTITUTO MUSICALE REGIONALE" – Oggetto del Consiglio n. 438 del 15 luglio 1980", allo stato attuale.**
>
> **All'interno di tali disposizioni, le modalità per il reclutamento del personale docente erano previste in analogia con le ordinanze ministeriali per i Conservatori statali.**
>
> ***Punto 3 della delibera:***
>
> ***"Le graduatorie relative agli incarichi e alle supplenze sono formate secondo le disposizioni contenute nelle annuali OO.MM. concernenti il personale dei Conservatori di musica e nelle ricorrenti ordinanze integrative emanate dall'Assessore regionale alla P.I."***

Invierà la richiesta all'amministrazione regionale dopo l'incontro, già programmato per il 21 settembre, con il presidente Lavevaz.

L'inizio dell'anno accademico è previsto per il 2 novembre.

La prof. Jahier chiede di poter utilizzare il pianoforte a coda nella sede distaccata di Pont-Saint-Martin. Il prof. Brondello chiede se nella sede di PSM sarà possibile effettuare delle lezioni al mattino. Il prof. Viola chiede, vista la condizione acustica critica, che non si consenta agli allievi di poter studiare nelle aule durante l'orario di lezione. Al termine del Collegio ci saranno le riunioni di dipartimento per l'elezione dei coordinatori per il prossimo triennio accademico. Il direttore, presentando le varie competenze dei dipartimenti, chiede, in maniera provocatoria, se gli stessi dipartimenti interessino a qualcuno, in quanto l'attività degli stessi pare non "decollare". Le viene risposto che l'attività dei dipartimenti è stata compromessa soprattutto a causa dell'emergenza Covid.

5.Varie ed eventuali.

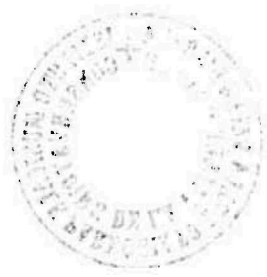
Non vi sono varie ed eventuali.

La seduta termina alle ore 12.00.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA ✦ CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il direttore
Marinella Tarenghi



VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 GENNAIO 2021

Il giorno venerdì 22 gennaio alle ore 9.30 si riunisce, in modalità online tramite la piattaforma istituzionale Google Meet, il Collegio dei Docenti, dell'Istituto Musicale della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Presa d'atto ultime deliberazioni del Consiglio Accademico;
4. MISURE STRAORDINARIE PER EMERGENZA COVID-19: modalità per lo svolgimento degli esami e delle attività didattiche (DM n. 51 del 13-01-2021);
5. Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione;
6. Varie ed eventuali.

Il Direttore procede con l'appello: risultano assenti i professori Pavone e Gino.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

Il Direttore si scusa per la convocazione inviata con poco preavviso, presenta i nuovi docenti, dando loro il benvenuto; invita a mantenere spenti microfoni e a prenotarsi per gli interventi.

Il Direttore comunica che interverrà, nel corso della riunione, il Dott. Luca Bringhen, nuovo Direttore Amministrativo.

1) Approvazione verbale seduta precedente;

Il verbale della seduta precedente viene approvato all'unanimità.

Il direttore amministrativo Luca Bringhen interviene dichiarando di essere contento per questo nuovo incarico; in passato è stato Direttore artistico di Tavagnasco Rock e, amante della musica, è stato sempre vicino al mondo delle bande. Si cercherà di dare seguito a tutte le proposte e richieste pervenute dagli organi di governo, prospettando un rilancio del Conservatoire. Sarà a disposizione di tutti; la sua porta sarà sempre aperta, ma non troppo...

2) Comunicazioni del Direttore

a) Il Direttore informa della sua partecipazione nel mese di novembre ad un incontro organizzato in modalità online dal Conservatorio di Firenze, avente come oggetto "Studenti disabili, DSA e BES in Conservatorio: obblighi normativi (lg. 104/1992, lg. 170/2010)". Occorre individuare un Delegato interno per le disabilità e i DSA, ufficialmente nominato per l'a.a. 2020-21, in quanto dopo l'incontro di novembre è nata l'idea di costituire una Conferenza nazionale dei Delegati per le disabilità e i DSA, come già esiste nelle università. La Conferenza costituirà una rete di scambi importante fra le istituzioni, riconosciuta dal Ministero, per poter lavorare su questi temi importanti.

b) E' stato siglato il contratto integrativo relativo all'a.a. 2020/2021, che è esposto nella bacheca sindacale

c) A seguito di una prima analisi dei moduli compilati pervenuti relativi al monte-ore dei docenti, si precisa che le attività didattiche extra, inserite nel monte-ore, devono venire preventivamente autorizzate dal Consiglio Accademico.

d) prosegue il lavoro di riordino della biblioteca, anche il locale adibito a deposito, dopo essere stato ripulito è ora praticabile; sono stati acquistati 4 armadi per sistemare i dischi in vinile acquistati e provenienti da varie donazioni, riordinati ed elencati grazie al lavoro del tirocinante Christian Bridda.

e) il 1° di marzo inizierà finalmente il proprio servizio in segreteria didattica Andrea Bassignana, che prenderà il posto di Andrea Sabbatini

f) per quanto riguarda la composizione delle commissioni, i docenti dovranno tener conto delle affinità con le discipline d'esame, mentre per le commissioni delle tesi di laurea verrà rispettato quanto previsto dai regolamenti interni.

g) Per il 2020 è pervenuto un contributo di 400.000 euro dal Ministero, grazie anche all'intervento del senatore Albert Lanièce.

h) s'intende elaborare un piano articolato per la comunicazione per dare maggiore visibilità all'istituto e alle attività degli studenti

i) I fascicoli personali dei docenti sono stati recuperati e attualmente sono custoditi in un armadio chiuso a chiave in Direzione.

j) Il 27 gennaio il Consiglio di amministrazione incontrerà il consulente del lavoro e le rappresentanze sindacali per le questioni legate agli adeguamenti stipendiali dei docenti.

La prof. Bartolucci chiede se è ancora in discussione la nostra posizione giuridica e se il CdA è a conoscenza delle nostre problematiche.

Interviene il prof. Viola (rappresentante dei docenti in seno al CdA): dopo una ricostruzione storica, dichiara che il consiglio sembra avere una posizione attendista, come a demandare alla "politica" le determinazioni della nostra posizione giuridica. Inoltre segnala che l'emergenza Covid ha causato un certo stand-by nell'amministrazione regionale. Al più presto i lavori dovranno essere riavviati. il Direttore afferma che al più presto ci sarà un incontro con il nuovo Assessore competente e sicuramente gli verranno sottoposte le annose problematiche relative al reclutamento del personale, i prossimi pensionamenti, la mobilità e il bilinguismo.

Il prof. Viola segnala che vi sono state due interpellanze in Consiglio Regionale, una per la formazione di una commissione sul tema "Musica in VDA e sua razionalizzazione nei vari settori", l'altra legata a questioni amministrative del Conservatoire.

La prof. Meneghini chiede alcune informazioni sulla ricostruzione della carriera dei docenti.
Il Direttore risponde che si saprà qualcosa in seguito alla riunione del CdA del 27 gennaio.

Segue un'ampia discussione in merito, il direttore propone di organizzare un'assemblea sindacale.

3. **Presa d'atto ultime deliberazioni del Consiglio Accademico;**

   Durante la seduta del 13 gennaio, il Consiglio Accademico ha approvato il piano formativo per i 24 crediti, come anche tutti i progetti d'istituto, a parte quelli previsti in modalità online.

4. **MISURE STRAORDINARIE PER EMERGENZA COVID-19: modalità per lo svolgimento degli esami e delle attività didattiche (DM n. 51 del 13-01-2021);**

Il direttore illustra le direttive del Decreto del Ministero concernenti lo svolgimento delle attività didattiche, con l'elaborazione da parte del Consiglio accademico e adozione del Consiglio di amministrazione, del "Piano di organizzazione della didattica"; si potranno tenere in presenza le lezioni individuali e per piccoli gruppi da camera, con limitazioni nel caso di collocazione in zona rossa, mentre gli esami della sessione invernale si svolgeranno in presenza.

5. **Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione;**

La prof. Menegotto chiede ai docenti di farle pervenire entro una settimana i programmi degli esami di febbraio per organizzare l'impegno dei pianisti accompagnatori.

La prof. Bartolucci chiede più silenzio e tranquillità per i suoi allievi, collegati online, durante le lezioni; l'aula consultazione è spesso rumorosa, anche per il possibile passaggio e la sosta di altri utenti. Propone una possibile soluzione, che gli allievi possano seguire le lezioni di Storia della musica online in una delle aule al 2' piano. Il Direttore segnala che nella sala consultazione, per le sue dimensioni, talvolta si svolgono le lezioni di musica d'insieme, non dovrebbe essere utilizzata in modo inappropriato e dovrebbe venire sempre rispettato il regolamento per l'accesso all'istituto, visto il perdurare dello stato di emergenza.

Il prof. Viola auspica che appena possibile si ritorni in presenza con tutte le discipline e chiede ai colleghi, soprattutto delle materie teoriche, più tolleranza per possibili ritardi nei collegamenti online per gli allievi che hanno orari ravvicinati delle lezioni.

Infine il Direttore segnala che fino al 5 marzo tutti gli spettacoli dal vivo sono sospesi. Si considera, come possibile soluzione, di registrare alcuni concerti di "Les Jeudis du Conservatoire" per poi trasmetterli. La programmazione sarà posticipata, ipotizzando di organizzare i concerti anche nei mesi di luglio e agosto.

6. **Varie ed eventuali.**

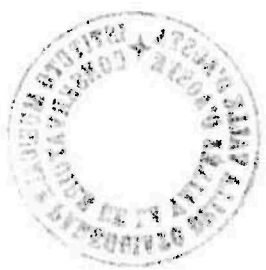
Il prof. Adorni chiede se è possibile accedere alla fotocopiatrice della scuola mediante una pennetta; il direttore suggerisce di chiedere alle segreterie.

La riunione termina alle ore 11.30.

Il verbalizzante
Prof. Walter Chenuil

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA ✦ CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il direttore
Prof.ssa Marinella Tarenghi



VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 28 OTTOBRE 2021

Il giorno giovedì 28 ottobre 2021 alle ore 10.00 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il Collegio dei docenti dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Si procede con l'appello, risultano assenti i professori: Girotto, Baldioli, De Marchi, Merz, Manfrin, Pantaleoni (in permesso).

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. Approvazione verbale seduta precedente.
Il verbale, con la richiesta di alcune modifiche, viene approvato a maggioranza; i professori Meneghini e Rizzotto risultano contrari perché le modifiche richieste da quest'ultimo non vengono accolte, si astengono il prof. Ricagno e gli assenti alla seduta di riferimento.

2. Comunicazioni del Direttore
Il Direttore segnala che l'agenzia nazionale Erasmus+ INDIRE ha confermato l'attribuzione del contributo per le mobilità a partire dall'a.a.2021-2022 e invita i docenti ad aderire al progetto e stimolare la partecipazione degli studenti.
La prof. Praduroux è la referente per l'ambito didattico mentre la dott.ssa Rudi per quello amministrativo.
La procedura per i docenti è la seguente:
- Contattare altre istituzioni europee di alta formazione
- Se non esiste un accordo di partenariato con l'istituto, si può fare
- Avere una lettera di invito
- Lo stage di mobilità deve essere svolto entro il mese di aprile 2022
- Contattare le referenti per i dettagli

Il Direttore ricorda che ci saranno a breve le elezioni del CNAM e invita i docenti a partecipare alle votazioni.
Il direttore amministrativo dott. Luca Bringhen terminerà a breve il suo impegno part-time presso il Forte di Bard e a partire dal 15 novembre sarà nuovamente presente a tempo pieno presso l'Istituto.
Durante l'ultima seduta della Conferenza dei direttori è stato eletto il nuovo Presidente, si tratta di Roberto Antonello, direttore del Conservatorio di Vicenza.
Il Direttore comunica ai docenti che è stata convocata dall'assessore Caveri per condividere il testo delle integrazioni trasmesse alla commissione paritetica; i tempi per la conclusione dell'iter dovrebbero essere nei primi mesi del 2022.
Il prof. Viola chiede la parola, in quanto rappresentante dei docenti in seno al CDA per riassumere il lavoro svolto nell'ultima seduta del Consiglio. Nel corso della riunione ha richiesto di poter diffondere ai docenti il documento elaborato dal tavolo di lavoro voluto dall'amministrazione

regionale. E' stato adottato il piano di organizzazione della didattica ai sensi della normativa vigente anti-Covid.

3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico

- il 24 settembre è stato approvato e pubblicato il calendario accademico per il 2021-2022
- sono state approvate le attività a scelta il cui elenco è pubblicato sul sito web
- in casi particolari di allievi in possesso di adeguata documentazione medica, gli stessi potranno seguire le lezioni in modalità online e alcuni esami potranno venire programmati di fuori delle sessioni ordinarie, previa richiesta al direttore che, valutata la situazione, potrà concederne l'autorizzazione
- Il 22 ottobre è stato approvato il piano di organizzazione della didattica, adottato dal CdA co delibera del 26 ottobre2021, come prevede la normativa vigente in materia.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione

Le discipline collettive (musica d'assieme, coro, orchestra) si terranno in presenza, nelle aule più grandi.

Verrà fatto un ulteriore sopralluogo con la referente per l'emergenza Covid, prof.ssa Luigina Stevenin per verificare le distanze dei banchi e gli spazi nelle aule, con il fine di aumentare, se possibile, il numero delle persone in compresenza (allievi e docenti). Nel caso in cui il numero degli allievi fosse eccessivo rispetto a quanto indicato, si potrà sdoppiare il corso oppure effettuare la lezione in modalità mista (presenza / online) anche mediante turnazione degli studenti. Il numero di persone consentito in ogni aula sarà affisso sulle porte. Il Direttore ricorda che bisogna sempre igienizzare le superfici di contatto e areare l'aula negli intervalli delle lezioni. E' necessario consegnare l'orario con i nominativi degli studenti per eventuali tracciamenti in concomitanza con casi di positività al Covid, soprattutto per le discipline collettive, così come è importante la compilazione puntuale dei registri elettronici. Gli studenti e/o i docenti appartenenti alle categorie fragili potranno richiedere di effettuare l'attività didattica in DAD.

Sarà possibile concedere agli allievi le aule per lo studio personale, qualora non necessitino ai docenti. In ogni caso l'aula dovrà essere igienizzata al termine della sessione di studio.

Le Masterclass potranno essere svolte in presenza, sempre nel rispetto dei protocolli di sicurezza vigenti. Eventuali allievi esterni dovranno iscriversi e verrà firmato un registro delle presenze, anche dagli allievi interni.

Il direttore ricorda che è ancora aperto il bando per contratti di collaborazione di pianisti accompagnatori; il termine è il 31 ottobre.

La prof. Praduroux chiede se è possibile prevedere alcuni aggiunti per esercitazioni orchestrali al fine di completare l'organico. Il Direttore risponde che il consiglio accademico ha già approvato questa eventualità.

La prof. Bartolucci evidenzia come la dicitura "frequenza assolta", che compare sul registro Afam con la frequenza dei 2/3 delle lezioni, sia fuorviante per gli allievi perché induce alcuni a ritenere di non dover più frequentare fino al termine delle lezioni. Chiede se sia possibile che questa formula non compaia più oppure che almeno non venga resa visibile agli studenti sul loro registro elettronico. Il prof. Adorni propone di sostituire "frequenza assolta" con "iscrizione possibile all'esame". Il direttore chiederà alla segreteria didattica di verificare la fattibilità della richiesta.

Viene richiesto dalla prof.ssa Meneghini di innalzare all'80% la percentuale di frequenza obbligatoria alle lezioni. La richiesta verrà valutata in seguito dal Consiglio accademico.

Il direttore legge il nome dei destinatari degli incarichi di collaborazione alle attività didattiche e artistiche, retribuibili con il fondo d'istituto.

Per quanto riguarda i progetti d'istituto, il direttore elenca i progetti approvati, quelli che non sono stati accolti favorevolmente mentre altri sono rimasti in sospeso e soggetti a rivalutazione.
Vengono richieste spiegazioni da parte di alcuni docenti e segue una discussione.
E' stato ultimato il lavoro relativo all'inserimento dei piani di studio di triennio e biennio sulla piattaforma informatica del MUR. Purtroppo con la presenza di errori la procedura non può essere chiusa: ci sono anomalie sia nei trienni, compreso quello di pianoforte modificato nel 2018, che nei bienni del 2018. Diversi conservatori e istituti hanno problemi in tal senso.
Il direttore propone di fare una revisione complessiva dei piani formativi dei Trienni, tenendo conto del fatto che per tre anni non potranno poi essere cambiati.
La prof. Meneghini interviene e dichiara che questo lavoro è già stato fatto da un gruppo formato da alcuni docenti su base volontaria e dall'ex direttore Meucci, in accordo con i Conservatori di Como, Novara e Alessandria. La prof. Avanzini sostiene invece che il prof. Meucci aveva coinvolto alcuni docenti per l'attivazione di un corso e non di una commissione, che molteplici erano state le ore di lavoro e ci si era occupati solo dei Trienni. La Prof.ssa Meneghini aggiunge che il gruppo di lavoro si era occupato anche dei PdS dei Bienni e che tutto questo lavoro, tranne il PdS di Pianoforte, non era stato approvato dal Consiglio accademico.
La prof. Menegotto chiede alcune informazioni sulla sede distaccata di Pont-Saint-Martin.
Il Direttore comunica che anche per questo anno accademico le lezioni si svolgeranno presso la Maison du Boulodrome e precisamente nella foresteria, come lo scorso anno, con l'orario di apertura della sede dalle 13 alle 20. La situazione rimane non agevole dal punto di vista acustico. Verrà portato un pianoforte a coda in più dalla vecchia sede dei Prati Nuovi.
Il prof. Viola chiede se sarà possibile avere delle deroghe sull'orario della sede di Aosta in caso di masterclass e/o concerti.

5. Varie ed eventuali

Il prof. Alessandro Roberto interviene al termine del Collegio con un breve discorso, salutando i colleghi in prossimità del suo ritiro dal servizio e augurando a tutti buona fortuna.

La seduta termina alle ore 11.45.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il direttore
Marinella Tarenghi

© Penguin