



ISTITUTO MUSICALE
PIREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE

Corsi Accademici di I Livello

Tecniche di improvvisazione musicale II

Settore artistico disciplinare: Tecniche di improvvisazione musicale

Codice: **COMI/08**

Anno di corso: **II**

Ore: **30**

Crediti: **3**

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a commissione**

Programma di studio:

Oltre a ripercorrere e sviluppare le tematiche affrontate nel corso I (forme musicali che più si prestano a passaggi improvvisati, all'armonia, sia tonale che modale, costruzione delle melodie, all'applicazione di formule armoniche), particolare attenzione viene riservata all'arte di fiorire una data melodia, secondo le tecniche e gli usi propri delle scuole barocche e classiche, peculiarità degli strumenti di tessitura medio-acuta, oltre naturalmente agli strumenti a tastiera, mentre per gli strumenti di tessitura bassa il concetto di fioritura assume una diversa connotazione, con possibilità di modifiche delle linee del basso e, sfruttando le possibilità tecniche offerte dalla natura dello strumento utilizzato, mediante effetti specifici, modifiche ritmiche e altri artifici, senza naturalmente alterare la struttura armonica del brano e, infine, uno spazio importante viene dato alla creazione di cadenze specifiche per lo strumento oggetto di studio dell'allievo.

Programma d'esame:

Il programma si svolgerà in forma individuale davanti a una commissione.

- a) (solo per strumenti di tessitura medio-acuta):
esecuzione di una melodia scelta dalla commissione su cinque presentate dal candidato, nella quale si dovrà far uso di fioriture e abbellimenti secondo le tecniche di diminuzione in uso all'epoca barocca;
- b) (solo per strumenti di tessitura bassa):
esecuzione di una linea del basso scelta dalla commissione su cinque presentate dal candidato, nella quale possano delinearsi figure melodico-ritmiche personalizzate, nel rispetto della struttura armonica del brano esaminato.
N.B. In riferimento alle prove a) e b), gli strumenti a tastiera e a percussione (marimba, vibrafono, xilofono) eseguono l'intera partitura con facoltà di scegliere di agire, con personali differenziazioni, sulle linee del canto, del basso o su entrambe;
- c) (per tutti) eseguire una cadenza improvvisata tratta dal repertorio classico o moderno basato su concerti o brani musicali che prevedano l'inserimento di questo specifico passo musicale.