



## Corsi Propedeutici

### FISARMONICA

#### Programma d'esame d'ammissione:

Esecuzione di:

- Una scala maggiore e relative minori (naturale, armonica, melodica) a mani unite nell'estensione di due ottave e a note singole scelta dalla commissione.
- Due studi per fisarmonica di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo scelti fra quattro presentati dal candidato di cui almeno:
  - Uno con tastiera sinistra ad accordi precomposti;
  - Uno con tastiera sinistra a note singole.

Gli studi possono essere tratti dal seguente elenco esemplificativo o da altra letteratura analoga:

- Deiro: Finger dexterity
  - D'Auberge: Artist Études
  - Czerny: 35 studi
  - Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica, vol. II
  - Scappini/Vignani: 17 studi (solo i numeri suggeriti nella prefazione per il compimento inferiore del vecchio ordinamento)
  - Scappini: 10 studi di media difficoltà
- 
- Un'invenzione a due voci di J.S. Bach scelta fra tre presentate dal candidato;
  - Una sinfonia (invenzioni a tre voci) di J.S. Bach;
  - Un brano tratto dal repertorio tastieristico fino al XVIII secolo di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo e scelto fra i seguenti autori: Byrd, Cimarosa, Couperin, Frescobaldi, Gasparini, Rossi, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Pasquini, Rutini, Vento, Zipoli;
  - Due brani originali per fisarmonica:
    - uno tratto dalla letteratura fisarmonicistica italiana (Pozzoli: Alba d'aprile; Melocchi: Sangue tzigano, Elettroshock, Suite pour accordéon; Fugazza: Mosaico español, Preludio e fuga; Ferrari-Trecate: Corale variato, Giochi di prestigio, Velocissimo; Cambieri: Trittico polifonico; Fancelli: Pupazzetti, Helzapopping, Stranezze; Lattuada: Improvviso; Liviabella: Overture italiana o altri di difficoltà analoga);
    - uno tratto dalla letteratura fisarmonicistica estera (Brehme: Elegia e capriccio di primavera; Derbenko: Cinque quadri, Sonatina n. 1, Suite classica; Solotarjow: Monastero di Firaponte, Sonata n. 2; Lundquist: Nove invenzioni a due voci, Sonatina piccola, Botany play, Allerlei; Precz: Suite para niños n. 1; Dowlasz: Sonatina piccola; Cowell: Iridescent Rondo; Fiala: Sonatina facile o altri di difficoltà analoga);

Sono ammessi anche singoli movimenti di sonate o suite purché abbiano uno sviluppo musicale adeguato e siano di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo.



## Corsi Propedeutici

### Programma di studio I anno:

Scale maggiori e relative minori (naturale, armonica, melodica) a mani unite nell'estensione di due ottave e a note singole (tutte).

- Studi di tecnica:
  - AA.VV.: Gradus ad Parnassum (voll. I-II-III)
  - Czerny: 35 studi
  - Deiro: Finger Dexterity
  - D'Auberge: Artist Études
  - Scappini/Vignani: 17 studi (solo i numeri suggeriti nella prefazione per il compimento inferiore del vecchio ordinamento)
  - Scappini: 10 studi di media difficoltà
  - Jacomucci: Tecnica I

Gli studi possono essere tratti dal seguente elenco esemplificativo o da altra letteratura analoga.

- Composizioni di J.S. Bach: Invenzioni a due voci, Sinfonie (invenzioni a tre voci), Otto piccoli preludi e fughe o altra letteratura analoga.
- Brani tratti dalla letteratura tastieristica fino al secolo XVIII (Byrd, Cimarosa, Couperin, Frescobaldi, Gasparini, Rossi, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Pasquini, Rutini, Vento, Zipoli).
- Letteratura originale per fisarmonica (sia per tastiera sinistra ad accordi precomposti, sia per tastiera sinistra a note singole):
  - italiana: Melocchi: Sanguè tzigano, Suite pour accordéon; Pozzoli: Alba d'aprile; Ferrari-Trecate: Corale variato; Cambieri: Trittico polifonico; Fugazza: Danza di gnomi, Danza di fantasmi, Preludio e fuga, Mosaico español; Fancelli: Helzapopping, Stranezze, Cartoni animati, Echi della Versilia o altri di difficoltà analoga;
  - estera: Solotarjow: Monastero di Firaponte, Sonata n. 2; Lundquist: Botany play, Sonatina piccola; Derbenko: Cinque quadri, Sonatina n. 1, Suite classica; Tschaikein: Lyrischer Walzer; Schenderjow: Russischer Tanz; Brehme: Elegia e capriccio di primavera; Precz: Suite para ninos n. 1; Fiala: Sonatina facile o altri di difficoltà analoga.
- Altro materiale a discrezione del docente.

### Esame di passaggio al II anno:

Esecuzione di:

- Tre studi di tecnica diversa;
- Una sinfonia di J.S. Bach;
- Una composizione originale per fisarmonica (sono ammessi anche singoli movimenti di sonate o suite purché abbiano uno sviluppo musicale adeguato e siano di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del corso).



## Corsi Propedeutici

### Programma di studio del II anno:

- Studi di tecnica:
  - AA.VV.: Gradus ad Parnassum (voll. I-II-III)
  - Scappini: 10 studi di media difficoltà
  - Deiro: Finger Dexterity
  - Hermann: Sieben Stücke
  - Jacomucci: Tecnica I
  - Krzanowski: Three studies

Gli studi possono essere tratti dal seguente elenco esemplificativo o da altra letteratura analoga.

- Composizioni di J.S. Bach: Suites francesi, Suites inglesi, Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato, Otto piccoli preludi e fughe e/o altra letteratura analoga di riferimento a discrezione del docente.
- Brani tratti dalla letteratura tastieristica fino al secolo XVIII (Byrd, Cimarosa, Couperin, Frescobaldi, Gasparini, Rossi, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Pasquini, Rutini, Vento, Zipoli).

Letteratura originale per fisarmonica (sia per tastiera sinistra ad accordi precomposti, sia per tastiera sinistra a note singole):

- italiana: Melocchi: Concertino in mi; Pozzoli: Alba d'aprile; Ferrari-Trecate: Pantomima umoristica, Scintille; Fugazza: Preludio e Fuga, Mosaico español; Bettinelli: Improvviso; Fancelli: Tre impressioni, Temi da concerto o altri di difficoltà analoga;
- estera: Solotarjow: Sonata n. 2; Lundquist: Botany play; Derbenko, Tschaiakin: Lyrischer Walzer, Humoresque, Passacaglia; Precz: Fantasia polacca; Schenderjow: Russischer Tanz; Brehme: Divertimento in F; Precz: 3-3-2; Cowell: Iridescent Rondò; Fiala: Aforismi; Creston: Prelude and dance o altri di difficoltà analoga;
- Lettura estemporanea di brani o di brevi sezioni di composizioni di media difficoltà scelte dal docente.

Altro materiale a discrezione del docente.

### Esame di passaggio al III anno:

Esecuzione di:

- Tre studi di tecnica diversa;
- Un brano tratto dal repertorio tastieristico fino al XVIII secolo di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo;
- Una composizione originale per fisarmonica (sono ammessi anche singoli movimenti di sonate o suite purché abbiano uno sviluppo musicale adeguato e siano di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del corso).



## Corsi Propedeutici

### Programma di studio III anno:

- Studi di tecnica:
    - AA.VV.: Gradus ad Parnassum (voll. I-II-III)
    - Scappini: 10 studi di media difficoltà
    - Hermann: Sieben Stücke
    - Jacomucci: Tecnica I
    - Krzanowski: Three studies
- Gli studi possono essere tratti dal seguente elenco esemplificativo o da altra letteratura analoga.
- Composizioni di J.S. Bach: Suites francesi, Suites inglesi, Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato e/o altra letteratura analoga di riferimento a discrezione del docente.
  - Brani tratti dalla letteratura tastieristica fino al secolo XVIII (Byrd, Cimarosa, Couperin, Frescobaldi, Gasparini, Rossi, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Pasquini, Rutini, Vento, Zipoli).
  - Letteratura originale per fisarmonica (sia per tastiera sinistra ad accordi precomposti, sia per tastiera sinistra a note singole):
    - italiana: Melocchi: Leggenda eroica; Pozzoli: Alba d'aprile, Valzer da concerto; Ferrari-Trecate: Pantomima umoristica; Fugazza: Sonatina; Bettinelli: Improvviso; Fancelli: Tre impressioni, Temi da concerto e altri;
    - estera: Solotarjow: Sonata n. 2; Lundquist: Metamorphosis; Derbenko: Toccata; Tschaikin: Humoresque, Passacaglia; Schenderjow: Russischer Tanz, Russisches Bilder; Brehme: Divertimento in F; Precz: Fantasia polacca, 3-3-2; Fiala: Aforismi; Creston: Prelude and dance e altri.
  - Composizione di brani per fisarmonica in forma di lied su temi assegnati dal docente.
  - Altro materiale a discrezione del docente.

### Esame finale (esame di ammissione ai corsi accademici di I livello):

#### Esecuzione di:

- Tre studi originali per fisarmonica su fondamenti tecnici diversi;
  - Studio polifonico a 3 o 4 parti;
  - Studio ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice;
  - Studio di tecnica avanzata.
- Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o, in alternativa, di tre movimenti tratti dalle Suites francesi o inglesi di J.S. Bach;
- Un brano tratto dalla letteratura tastieristica fino al XVIII secolo di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo e scelto fra i seguenti autori: Byrd, Cimarosa, Couperin, Frescobaldi, Gasparini, Rossi, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Pasquini, Rutini, Vento, Zipoli;
- Un'importante composizione tratta dalla letteratura originale per fisarmonica (vedere esempi di letteratura esemplificativa del programma del secondo e terzo anno).