Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta

Istituto Superiore di Studi Musicali

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL23 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN EUFONIO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Eufonio, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA - Istituto Superiore di Studi Musicali

EUFONIO - DCPL23

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE

Area disciplinare	Codice sett.	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tip.	I ANNUALITA' ore	I ANNUALITA' cfa	I ANNUALITA' val	II ANNUALITA' ore	II ANNUALITA' cfa	II ANNUALITA' val	III ANNUALITA' ore	III ANNUALITA' cfa	III ANNUALITA' val
Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Teoria della musica	C	15	1	ID						
				Ear training	C	30	2	E						
	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				45	6	E			
				Analisi delle forme compositive	C							45	6	E
	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica I	I	15	3	ID						
				Pratica pianistica II	I				15	3	E			
Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica I	C	45	6	E						
				Storia e storiografia della musica II	C				45	6	E			
Disc.interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	30	3	ID						
TOTALE			36			135	15	2	105	15	3	45	6	1

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Area disciplinare	Codice sett.	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tip.	I ANNUALITA' ore	I ANNUALITA' cfa	I ANNUALITA' val	II ANNUALITA' ore	II ANNUALITA' cfa	II ANNUALITA' val	III ANNUALITA' ore	III ANNUALITA' cfa	III ANNUALITA' val
Discipline interpretative	CODI/11	Eufonio	63	Prassi esecutiva e repertorio I	I	30	21	E						
				Prassi esecutiva e repertorio II	I				30	21	E			
				Prassi esecutiva e repertorio III	I							30	21	E
Disc. Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	Musica da camera	G	30	3	E						
	COMI/04	Musica d'ins.per strumenti a fiato	6	Musica d'insieme per fiati I	G	30	3	ID						
				Musica d'insieme per fiati II	G				30	3	E			
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	3	Orchestra e repertorio orchestrale	L							60	3	E
TOTALE			75			90	27	2	60	24	2	90	24	2

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

Area disciplinare	Codice sett.	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tip.	ore	cfa	val	ore	cfa	val	ore	cfa	val
Discipline interpretative	CODI/11	Eufonio	12	Letteratura dello strumento I	G	15	3	E						
				Letteratura dello strumento II	G				15	3	E			
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strum.	C				30	3	E			
				Trattati e metodi	G							15	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisaz. musicale	6	Tecniche di improvvisazione musicale I	L	30	3	ID						
				Tecniche di improvvisazione musicale II	L				30	3	E			
Disc.mus.elettr.e tecn.suono	COME/05	Informatica musicale	6	Informatica musicale	C							30	3	ID
				Videoscrittura musicale ed editoria mus.inform	C							30	3	ID
TOTALE			24			45	6	1	75	9	3	75	9	1

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI

Area disciplinare	Codice sett.	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tip.	ore	cfa	val	ore	cfa	val	ore	cfa	val
Attività formative ulteriori	*	Attività formative ulteriori	6	Tirocinio, stages, seminari, attività artistica									6	
TOTALE			6										6	

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

Area disciplinare	Codice sett.	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tip.	ore	cfa	val	ore	cfa	val	ore	cfa	val
Attività a scelta	**	Attività a scelta	18				6	E		6	E		6	E
TOTALE			18				6	1		6	1		6	1

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA E ALLA PROVA FINALE

Area disciplinare	Codice sett.	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tip.	ore	cfa	val	ore	cfa	val	ore	cfa	val
Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	12	Lingua straniera comunitaria I	C	45	6	ID						
				Lingua straniera comunitaria II	C				45	6	E			
Prova finale		Prova finale	9	Prova finale	I							15	9	
TOTALE			21			45	6		45	6	1	15	9	

		Ore I	Cfa I		Ore II	Cfa II		Ore III	Cfa III	
TOTALI	180	315	60	6	285	60	10	225	60	5

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	111
CFA settori obbligatori previsti dal D.M. 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min.108):	111

Totale ore:	825
Totale esami:	21

EUFONIO - DCPL23

SCHEDA RIEPILOGATIVA

D.M. 124 del 30/09/2009

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

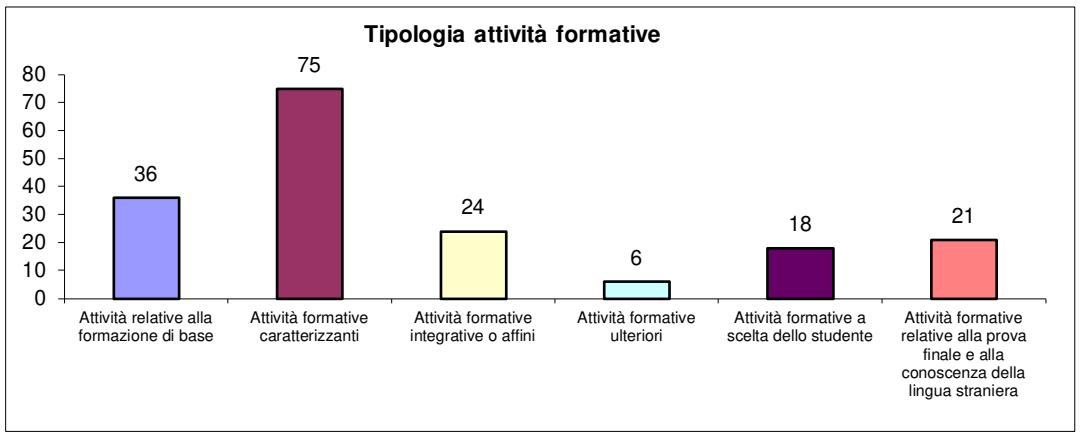
Totale dei crediti previsti nel triennio: 180

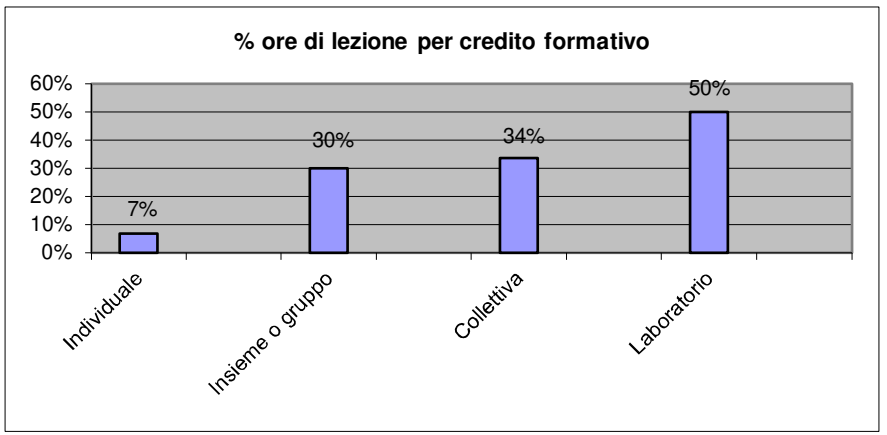
Tipologia attività formativa	Crediti	%
Attività relative alla formazione di base	36	20%
Attività formative caratterizzanti	75	42%
Attività formative integrative o affini	24	13%
Attività formative ulteriori	6	3%
Attività formative a scelta dello studente	18	10%
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	21	12%
TOTALE	180	

D.M. 154 del 12/11/2009

Tipologia offerta formativa	Percentuale delle ore di lezione per credito formativo
Lezione individuale	da 6 % a 24 %
Lez.d'insieme o di gruppo	da 12 % a 48 %
Lez.collettiva teorica o pratica	da 24 % a 60 %
Laboratorio	da 32 % a 80 %

	Individuale		Insieme o gruppo		Collettiva		Laboratorio		Studio ind.
Anno	Ore lezione	Crediti	Ore lezione	Crediti	Ore lezione	Crediti	Ore lezione	Crediti	Ore
I	45	24	75	9	135	15	60	6	1035
II	45	24	45	6	165	21	30	3	1065
III	45	30	15	3	105	12	60	3	975
%	**7%**		**30%**		**34%**		**50%**		





PROVA FINALE

Le tesi riguardanti la Prova Finale, approvate da un relatore, potranno essere di 3 tipi:
a) Tesi di carattere musicologico. Dovranno essere redatte su testo scritto di almeno 70 cartelle firmate dal/i docente/i relatore/i e consegnate in Segreteria almeno 20 giorni prima della data dell'esame finale.
b) Tesi esecutiva, il cui programma dovrà essere consegnato in Segreteria almeno 20 giorni prima della data dell'esame finale. Consisterà nell'esecuzione di almeno 30 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico, eventualmente accompagnata da una presentazione scritta (programma di sala) e orale.
c) Tesi teorico-esecutiva. Consisterà nell'esecuzione di almeno 20 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico ed almeno 30 cartelle di testo. Programma e testo dovranno anch'essi essere consegnati in segreteria almeno 20 giorni prima della data dell'esame finale.

LEGENDA

Forme di valutazione

E	=	valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID	=	valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Tipologia delle lezioni

I	=	disciplina individuale
C	=	disciplina collettiva teorica o pratica
G	=	disciplina d'insieme o di gruppo
L	=	laboratorio
*	=	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio. I crediti verranno riconosciuti in seguito a valutazione delle attività svolte dallo studente da parte di una commissione composta da due membri del Consiglio Accademico e da un docente della scuola specifica.
**	=	Attività a scelta: lo studente deve comunicare al Consiglio Accademico entro il 30 novembre di ogni anno le materie scelte nell'ambito dell'offerta formativa dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta ed il proprio piano degli studi.