

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consaosta.it/cenni-storici/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Contatti con l'UniVDA per individuare ambiti di collaborazione Convenzione con UNIPavia per tirocinio curricolare Contatti con le Scuole di formazione musicale del territorio e zone limitrofe per creare una rete di scambi di esperienze, condivisione dei programmi di studio, piani di orientamento per poter formare un'utenza studentesca che potrà convergere nel Conservatoire. Contatti con i Licei musicali (Aosta e Chivasso) per armonizzare il percorso della filiera della formazione musicale, includendo l'istituzione di corsi integrativi presso il Conservatoire. Contatti con l'Assessorato alla cultura della Regione Valle d'Aosta per inserire proposte performative degli studenti del Conservatoire nelle principali rassegne organizzate: Saison culturelle, Les Journées de la Phrancophonie, Plaisirs de culture. Tra gli obiettivi primari del Conservatoire un'attenzione particolare è riservata creare occasioni di crescita per gli studenti indirizzate all'inserimento nel mondo del lavoro.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consaosta.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto concorre alla dimensione europea ed internazionale, allo sviluppo complessivo della realtà culturale e artistica locale, occasione di incontro delle grandi tradizioni musicali dell'area italiana e francese. Nell' a.a. 2019-2020 è stato incrementato il partenariato con altre istituzioni europee per la mobilità Erasmus di studenti e docenti E' stato inoltre intrapreso un percorso di collaborazioni e convenzioni con altre istituzioni in ambito regionale e delle zone limitrofe che si occupano della formazione musicale, con l'intento di creare una rete di scambi, integrazione dei percorsi formativi e migliorare quindi la preparazione per l'accesso ai Corsi accademici presso il Conservatoire. Grande importanza viene data alla produzione artistica, intesa anche come importante momento di formazione degli studenti per l'inserimento nel mondo del lavoro. Riordino e riorganizzazione della biblioteca e del materiale sonoro in possesso dell'Istituto

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consaosta.it/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'integrazione dei componenti della Consulta degli studenti, si è dovuto provvedere ad una modifica del Regolamento per l'elezione della consulta degli studenti, in quanto in quello in vigore non erano previste elezioni supplementari.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

L'Istituzione, unica sul territorio ad occuparsi di formazione professionalizzante, definisce tra i propri criteri di qualità il conseguimento di una preparazione completa orientata verso tutte le professioni legate al sistema musica: Attività didattica svolta in modalità a distanza: richiesta di relazioni ai docenti sull'attività didattica svolta in modalità a distanza. In particolare è stato richiesto, per le differenti tipologie dei corsi di indicare gli indirizzi dell'erogazione, le osservazioni al riguardo, la risposta degli studenti, le criticità o i punti di forza emersi. E' stata introdotta la modalità online per la compilazione dei questionari da parte degli studenti. Monitoraggio e revisione dei programmi da parte del Consiglio Accademico

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per procedere alla valutazione il Nucleo ha utilizzato il seguente apparato documentario: - Presentazione e Manifesto degli Studi: il documento contiene una breve storia dell'Istituto ed enuncia i suoi obiettivi istituzionali. - Lo Statuto: consta di 48 articoli raccolti nei seguenti otto titoli: Principi generali e finalità (artt. 1-8), Organi di governo e di gestione (artt. 9-19), Attività didattiche, artistiche e di ricerca (artt. 20-23), Strutture amministrative (artt. 24-27), Personale (artt. 28-29), Regolamenti (artt. 30-34), Norme comuni (artt. 35-45), Disposizioni transitorie e finali (artt. 46-48). - I regolamenti: apparati documentari fondamentali per valutare le politiche e le strategie di assicurazione della qualità. Essi sono raccolti nelle seguenti sezioni: Regolamenti per la didattica, Regolamenti per l'amministrazione, Regolamenti disciplinari, Regolamenti per l'utilizzo delle strutture, Regolamenti elettorali, Regolamenti per il funzionamento. - La relazione annuale della Direttrice, PROGRAMMI ED ESIGENZE RELATIVI ALL'ANNO FINANZIARIO 2020, documento di circa 7500 caratteri spazi inclusi focalizzato sull'andamento dell'attività didattica e culturale dell'Istituto e sulle prospettive di un suo potenziamento. - La relazione programmatica al bilancio di previsione triennale 2020/2022 illustrativa firmata dal Presidente dell'Istituto: contiene una relazione illustrativa allegata a quadri di bilancio sintetici e a dettagli dei capitoli di spesa e delle voci di entrata. - Report sull'offerta didattica - Report sulla popolazione studentesca, suddivisa per provenienza geografica, classi d'età, percorsi di studio, part-time, doppia immatricolazione AFAM/Università - Report sul personale docente e tecnico amministrativo - Format del diploma supplement - Report sulla tutela del diritto allo studio (esoneri totali, esoneri parziali, interventi dell'Istituto, interventi della Regione Valle d'Aosta). - Report sul patrimonio librario e sulle dotazioni della biblioteca. Relazioni rilasciate dalla bibliotecaria al Nucleo di Valutazione negli anni precedenti. - Report sintetico del bilancio dell'Istituto - Programma triennale per la trasparenza e l'integrità (2015-2017): il documento è composto di 5 parti: Pubblicazione dei dati - tipologia; Modalità di pubblicazione online dei dati; Programmazione; Coinvolgimento dei portatori di interesse (Stakeholder); Posta elettronica.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consaosta.it/statuto-e-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Sono stati redatti i seguenti regolamenti mancanti: area amministrativa - Regolamento di organizzazione degli uffici amministrativi e dei servizi, - Regolamento per Borse di diritto allo studio, - modifica al Regolamento per le elezioni della Consulta degli studenti area didattica - Regolamento dei Corsi di Base - modifica del Regolamento dei Corsi accademici - modifica del Regolamento dei Corsi propedeutici

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I regolamenti dell'Istituto sono raggruppati in sei sezioni: Didattica, Amministrazione, Disciplina, Utilizzo delle strutture, Elezioni, Funzionamento. L'apparato documentale risulta completo e coerente con gli obiettivi di qualità e di trasparenza fissati dall'Istituto.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione della Direttrice è composta di 3 pagine suddivise nei seguenti punti: Area didattica; Area produzione e ricerca; Potenziamento dell'ufficio promozione e comunicazione, ufficio stampa; Servizi agli studenti, ai docenti e all'utenza esterna. Il Nucleo rileva l'assenza di un punto specifico dedicato alla terza missione, nonostante nella relazione siano enunciate attività che, per il loro contenuto e i loro obiettivi, rientrano a pieno titolo in questa voce. Nell'ambito della didattica la relazione esprime una progettualità volta al mantenimento dell'offerta di master class e di attività complementari alla didattica istituzionale. Non di meno si manifesta la volontà di potenziare la dimensione internazionale dell'Istituto, al momento piuttosto fragile. In rapporto alla dimensione dell'Istituto, dalla relazione emerge una produzione artistica articolata e di buon livello, seppur penalizzata nell'ultimo anno dall'emergenza sanitaria. Dalla stessa emergono apprezzabili sinergie con enti ed istituzioni cittadine e regionali. La declinazione dei progetti di istituto risulta sintetica. Tuttavia la documentazione allegata nei punti 11-13 permette di avere un adeguato materiale informativo. L'attività di ricerca rappresenta un elemento di debolezza dell'Istituto. Per questo motivo il Nucleo vede con molto favore il programma enunciato dalla Direttrice all'interno della sua relazione e considera adeguata la somma stanziata di 30.000 euro, che si auspica possa essere incrementata attraverso la partecipazione a bandi competitivi. Pregevole il programma di valorizzazione del fondo Gallini, recentemente acquisito dall'Istituto. La relazione declina un piano di potenziamento dell'attività di promozione e comunicazione, che, accanto ai canali istituzionali, prevede l'uso dei social network e di una capillare attività di orientamenti in accesso. In merito ai servizi agli studenti, la relazione testimonia una buona articolazione accompagnata da una congrua assegnazione di risorse finanziarie (30.000 euro). La relazione della Presidente si compone di tre pagine e offre un puntuale resoconto della situazione amministrativa, contabile e patrimoniale dell'Istituto. Da essa emerge un quadro confortante, l'Istituto gode di un finanziamento adeguato, come dimostrano gli avanzi di bilancio e l'incidenza relativamente bassa delle spese in stipendi rispetto al complesso delle uscite. Altro elemento di forza che emerge dalla relazione è la fortissima stabilizzazione del personale docente.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'obiettivo primario del Conservatoire è quello di fornire un insegnamento specializzato, orientato alla formazione artistica, culturale e personale dei propri studenti, in un'ottica professionalizzante. Per questo vengono offerti, a latere ed integrazione dell'insegnamento ordinario, masterclass, seminari/incontri con importanti musicisti del panorama artistico internazionale. In relazione al contesto territoriale vengono individuati i seguenti ambiti per la preparazione degli studenti nel settore lavorativo ambito artistico • professore d'orchestra • attività concertistica solistica e cameristica ambito didattico • - educatori e assistenti negli asili nido, insegnanti di scuola materna ed elementare; • - insegnanti di educazione musicale, di strumento nelle scuole medie a indirizzo musicale, nei licei musicali e nelle diverse scuole di musica • - direttori di coro e di banda, nelle diverse realtà associative; • - docenza delle discipline musicali nei conservatori Dall'anno accademico 2019-2020, dopo l'ottenimento della carta ECHE, nell'ambito della mobilità Erasmus+ due studenti si sono recati presso il Conservatorio di Malaga per un semestre di frequenza, importante momento di arricchimento e scambio di esperienze con altre realtà.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	3	0	3	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	2	2	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	1	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	5	2	2	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE	D.A.1L		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	1	3	0

D'AOSTA												
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	2	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	3	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	0	3	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	5	1	2	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	1	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Canto	3	0	2	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Chitarra	2	1	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Eufonio	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Fisarmonica	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Pianoforte	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Tromba	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Violino	2	0	2	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violino	4	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a 2019-2020 è stato approvato dal MUR la modifica al piano di studio del Corso accademico di primo livello di Saxofono. Non sono stati sospesi, né tanto meno soppressi dei corsi nell'anno accademico in corso. Non vi sono criticità particolari, in quanto il numero degli studenti ha avuto un incremento nei Corsi accademici, numerose sono state le iscrizioni nei Corsi Propedeutici di nuova istituzione, lieve calo nei Corsi di base / ex-pre-accademici.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di trombone	14 gennaio 2020 docente Andrea Balocco. La master è incentrata su tutti gli aspetti tecnici legati alla prassi esecutiva del trombone, con particolare attenzione al repertorio orchestrale ed ai concerti richiesti in occasione di audizioni e concorsi.
Masterclass	Masterclass di canto	10/12 febbraio 2020 masterclass di canto con la partecipazione del maestro Alessandro Corbelli, baritono di fama internazionale protagonista delle scene dei maggiori teatri del mondo.
Masterclass	Masterclass di trombone	18 febbraio 2020 docente Vincent Lepape. La master è incentrata su tutti gli aspetti tecnici legati alla prassi esecutiva del trombone, con particolare attenzione al repertorio orchestrale ed ai concerti richiesti in occasione di audizioni e concorsi.
Seminario	incontro Quartetto Prometeo	6 dicembre 2020, incontro/confronto con i prestigiosi musicisti e le classi di strumento ad arco
Seminario	incontro Ramin Bahrami	5 febbraio 2020 Incontro di preparazione presso l'auditorium del prestigioso e famoso pianista Ramin Bahrami

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Basso tuba	0	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Canto	3	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Chitarra	0	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Clarinetto	1	1	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Composizione	1	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Corno	0	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Fagotto	4	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Fisarmonica	1	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Oboe	1	0	0	0

AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Organo	0	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Pianoforte	5	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Saxofono	1	1	1	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Tromba	2	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Viola	2	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Propedeutico	Violino	5	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In considerazione del target cui si rivolge l'ISSM della Valle d'Aosta, come pure delle caratteristiche del territorio, della consistenza numerica dell'utenza e quant'altro, si ritiene in complesso più che accettabile l'offerta formativa proposta. In particolare, si reputa opportuno richiamare l'attenzione su una serie di apprezzabili elementi che si situano in linea con le moderne esigenze di formazione dei musicisti: nello specifico alludiamo ad una buona articolazione di masterclass e seminari (tromba, chitarra, percussioni, clarinetto, pianoforte, canto, sax, ottoni, insieme fiati) volti ad allargare il piano dell'offerta formativa stessa ben al di là dei tradizionali percorsi di studio. L'articolazione dell'offerta spazia dalla musica antica alle "musiche di oggi", senza trascurare aspetti di natura tecnologica e aperture multidisciplinari. Nell'offerta delle masterclass emerge una spiccata attenzione rivolta agli strumenti a fiato, legata ad una specifica tradizione del territorio. In generale l'offerta formativa dell'Istituto si orienta verso proposte informate al concetto oggi sempre più imprescindibile di specializzazione, sia che si tratti di informatica musicale, sia che si tratti di conoscere in maniera non superficiale le lingue straniere per il proprio aggiornamento culturale e professionale e per lo svolgimento della propria attività. Dall'ambito dell'analisi a quello storico musicologico alla prassi della musica d'insieme, che per ogni musicista è elemento di fondamentale importanza, in complesso emerge un quadro di proposte formative articolato. Da segnalare che, a causa dell'emergenza sanitaria, è venuta a mancare l'offerta di master class nel corso dell'anno valutato. Con il ritorno alla piena attività in presenza, nell'ambito delle masterclass, è auspicabile un ampliamento dell'offerta verso settori finora trascurati eppur presenti nell'offerta dell'Istituto (pianoforte e archi soprattutto). Nel corso degli ultimi anni, per una scelta dell'Istituto, si è ridotta l'offerta formativa indirizzata ai corsi preaccademici che sono ad esaurimento. Si segnala che gli attuali corsi preaccademici sono coperti da personale strutturato.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	BASILICATA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CALABRIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CAMPANIA	2	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LAZIO	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LIGURIA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LOMBARDIA	2	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MARCHE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MOLISE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PIEMONTE	33	26	7
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PUGLIA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SICILIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TOSCANA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	UMBRIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VALLE D'AOSTA	71	51	20
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Albania	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Cina	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Romania	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	30 anni e oltre	19	8	8	0	0	3	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 12 a 14 anni	2	0	0	0	0	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 15 a 17 anni	12	0	0	0	0	12	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 18 a 19 anni	15	8	0	0	2	5	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 20 a 24 anni	50	38	5	0	2	5	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 25 a 29 anni	16	12	3	0	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a	UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0		fino a 11 anni
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0		da 12 a 14 anni
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0		da 15 a 17 anni
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	1	0		da 25 a 29 anni
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	0		da 18 a 19 anni
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	6	0		30 anni e oltre
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	11	4		da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	66	26	13	10
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	16	7	1	3
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	5	0	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	preAFAM (Corsi Propedeutici)	27	9	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	125			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di

miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'andamento delle iscrizioni mostra un trend positivo con un incremento di 6 studenti nel triennio e di 3 studenti nel biennio. Nello specifico, gli immatricolati al primo anno sono aumentati di 3 unità nel triennio e di una unità nel biennio. Il dato è sicuramente soddisfacente considerate le difficoltà causate dalla situazione pandemica. Non desta preoccupazione la riduzione degli iscritti ai corsi preaccademici perché il dato è frutto della loro disattivazione deliberata lo scorso anno dagli organi di gestione dell'Istituto. Come negli anni passati, il bacino di utenza si caratterizza per il forte connotato regionale, che, oltre la Valle d'Aosta, non si estende oltre i territori limitrofi del Piemonte (Canavese soprattutto). Come è irrilevante la presenza di studenti provenienti dalle altre regioni italiane così è irrilevante la presenza di studenti provenienti dall'estero. L'analisi per età della popolazione studentesca presenta una forte incidenza di studenti oltre i 25 anni (20 su 56 iscritti). Il dato va considerato con attenzione perché l'età relativamente avanzata è spesso dovuta a ritardi nello svolgimento del percorso di studi. Il Nucleo ritiene opportuno che l'Istituto elabori dei meccanismi di monitoraggio periodico sulle carriere studenti, al fine di individuare le situazioni di criticità e progettare le opportune azioni di intervento. Rileva, infine, che i ritardi nelle carriere non sono dovuti a parallele carriere universitarie, preso atto che solo 4 studenti risultano iscritti all'università. A questi, si aggiungono 11 studenti che hanno optato per il part-time. Il Nucleo ritiene opportuno che l'Istituto elabori strategie per attrarre studenti da altre regioni e anche dalle vicine Francia e Svizzera, così da incrementare il carattere interregionale e internazionale della sua popolazione studentesca. A tale scopo l'Istituto dovrebbe elaborare strategie volte a dare visibilità e risonanza agli aspetti di eccellenza della sua offerta formativa.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consaosta.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_2019_20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

La modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra-titolarità avviene secondo quanto previsto dall'art. 23 del ccnl del 16 febbraio 2005. Per quanto concerne docenze di professori in organico presso altre istituzioni Afam, ovvero altre istituzioni anche private, si ottempera a quanto previsto dal successivo art. 24 dello stesso ccnl. Ulteriori collaborazioni didattiche sono soggette invece a bando e/o a valutazione comparativa. Nel mese di settembre/ottobre 2019 sono stati pubblicati il bando delle Graduatorie d'Istituto (scadute dal 2017) per gli incarichi a tempo determinato su cattedra vacante e i bandi per i docenti con contratto di collaborazione per le seguenti discipline: Bassotuba, Informatica musicale, Video-scrittura, Lingua inglese,

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si fa riferimento alla disponibilità presentata dai docenti per assegnare, secondo le specifiche competenze e con il loro consenso, ai docenti stessi eventuali incarichi di extra-titolarità, come completamento del proprio monte-orario. Nell'a.a. 2019-2020 non sono stati previsti incarichi di didattica aggiuntiva extra monte-ore ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'esame per l'ammissione al Triennio consiste di due parti: a) una parte pratica, volta a verificare il livello di preparazione strumentale b) una parte teorico/ culturale, volta a verificare la preparazione generale relativamente ai seguenti ambiti disciplinari: 1) lettura musicale ed educazione dell'orecchio; 2) armonia e analisi musicale; 3) storia della musica; 4) pratica pianistica; 5) conoscenza della Lingua italiana (solo per studenti stranieri). I candidati che abbiano già sostenuto esami di Licenza di Conservatorio, o il cui curriculum di studi attesti il possesso di adeguate competenze teorico-musicali debitamente documentate all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione, possono essere esonerati dalla parte culturale dell'esame, o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Per i candidati provenienti da scuole che abbiano stipulato con l'Istituto convenzioni sulla didattica di fascia pre-accademica, verrà effettuata d'ufficio una ricognizione del curriculum di studi e delle certificazioni allegate alla domanda di ammissione, al fine di attestare il possesso di competenze teorico-musicali che potranno far esonerare dalla parte orale dell'esame o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Nel caso in cui venissero individuate competenze superiori a quelle richieste in ambito pre-accademico, verranno fornite le indicazioni per ottenere crediti nel triennio in termini di esoneri dalla frequenza. L'esame per l'ammissione al Biennio consiste in una prova di esecuzione il cui programma è consultabile sul sito web dell'Istituto; può prevedere inoltre un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico metodologico e sugli studi musicali effettuati dal candidato. Per gli studenti stranieri è prevista in ogni caso una prova di conoscenza della Lingua italiana. Gli esami di ammissione si svolgono di norma durante la sessione autunnale. Gli studenti di nazionalità

straniera, per essere ammessi, devono inoltre dimostrare un'adequata conoscenza della Lingua italiana verificata in sede di esame di ammissione come indicato nei precedenti commi 2 e 3. Qualora il candidato, pur superando brillantemente le prove esecutive e teoriche, dimostrasse una conoscenza dell'Italiano ritenuta insufficiente, la Commissione ha facoltà di non ammetterlo al Corso richiesto o di ammetterlo con un debito formativo da assolvere entro il primo anno. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con debiti formativi, non idoneo. Al candidato viene inoltre attribuito, ai fini della graduatoria di ammissione, un voto espresso in decimi. Per la prova finale vedi il "Regolamento dei corsi accademici" https://www.consaosta.it/wp-content/uploads/2020/12/Regolamento_Corsi_Accademici.pdf

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

In base ai dati forniti dall'Istituzione, si osserva, quanto all'organizzazione della didattica, che questa è allineata sui consueti standard richiesti, prevedendo un ampio spettro di insegnamenti che copre l'intero panorama strumentale e vocale proprio di ogni ISSM. Appaiono corretti le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra titolarità; i criteri di utilizzo di docenti in organico presso altre Istituzioni AFAM avvengono a norma di legge e secondo le correnti disposizioni in materia al pari delle ulteriori collaborazioni didattiche soggette a bando. Ben articolata la definizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, così da garantirne, come previsto, l'effettiva e proficua integrazione; corretti i criteri adottati per quanto concerne le prove per l'ammissione ai corsi triennali, come pure sono esaurienti le indicazioni fornite circa le norme relative agli eventuali esoneri per gli studenti che già avessero sostenuto esami presso altre istituzioni, ivi compresi i rapporti con le scuole in convenzione. Analogamente, apprezzabile la chiarezza con la quale vengono esposti i criteri per l'ammissione ai Bienni, le richieste di specifiche competenze linguistico-culturali in merito agli studenti stranieri e, da ultimo, la descrizione delle modalità di svolgimento delle prove finali di I e II livello, in coerenza con quanto previsto dai regolamenti didattici: del tutto in linea dunque con quanto normato dai regolamenti vigenti nonché indicato in maniera chiara sul sito dell'istituto stesso, ad uso dei discenti che desiderino ragionevolmente conoscere i criteri di selezione ai quali saranno sottoposti in sede di ammissione. In merito al punto b5) il nucleo considera funzionale il calendario delle attività didattiche collettive, nonché chiaro ed esauriente il prospetto predisposto in merito alle sessioni di esami. In merito ai corsi individuali il Nucleo rileva l'assenza di comunicazioni inerenti al calendario delle lezioni sul sito internet dell'Istituto, avendo riscontrato il solo invito agli studenti a contattare il docente di riferimento per informazioni a riguardo.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	37	2	8(523)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Contratti di collaborazione affidati a docenti esterni: Bassotuba 90 ore; Chitarra 85 ore; Strumenti a percussione 150 ore; Pratica e Lettura pianistica 75 ore; Lingua inglese 63 ore; Violoncello 16 ore; Informatica musicale 30 ore; Videoscrittura musicale ed Editoria musicale informatizzata 30 ore. Contratti di collaborazione affidati a strumentisti: Viola (per la classe di quartetto) 40 ore; Pianisti accompagnatori (3) 150 ore (50 ore ciascuno).

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Altro	3	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Assistente	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Coadiutore	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Collaboratore	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 docente responsabile della Biblioteca; 1 docente collaboratore alla gestione della Biblioteca; 1 collaboratore amministrativo addetto alla Biblioteca.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il corpo docente è composto da 38 soggetti tutti assunti a tempo indeterminato. La stabilizzazione, pressoché completa, del corpo docente è da valutare come un elemento di qualità dell'Istituto valdostano, in grado di offrire continuità nell'offerta e nella progettazione didattica, scientifica e artistica. Questo almeno a livello di potenzialità; potenzialità sicuramente minate dalla perdurante conflittualità interna all'istituto. Altro elemento che caratterizza la composizione del corpo docente dell'Istituto è la sua scarsa mobilità interregionale. Come già riscontrato per la provenienza degli studenti, anche la gran parte del corpo docente è residente in Regione o proviene dal Piemonte. Elemento di debolezza è la scarsità numerica del personale amministrativo (7 dipendenti, incluso il Direttore amministrativo - rispetto allo scorso anno si è persa una posizione a tempo determinato). Anche per quest'anno il Nucleo rileva l'assenza di un amministrativo addetto alla biblioteca. Il Nucleo considera apprezzabile il potenziamento del personale adibito alla Biblioteca.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

modello_diplomasupplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

modello_diplomasupplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Vedi "Regolamento per il riconoscimento crediti ed esonero frequenza" al seguente link: <https://www.consaosta.it/wp-content/uploads/2019/12/Regolamento-per-il-riconoscimento-crediti-ed-esonero-frequenza.pdf>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	3	0	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	4	0	0	0

- 4. Interventi Regione

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA 7	0	0	0	2	0	0201	Regione Autonoma Valle d'Aosta - Struttura Politiche Educative

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Bando_borse_di_studio_2020.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il supporto agli studenti è affidato a due docenti tutor didattici che si occupano dell'assistenza agli allievi sia italiani sia eventualmente stranieri, dell'orientamento, dell'istruzione delle procedure relative alla mobilità ERASMUS+

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Istituto-Musicale-pareggiato-della-Valle-d'Aosta.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'istituto adempie regolarmente ai rilasci del diploma supplement secondo le indicazioni fornite dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea al fine di garantire la comparazione internazionale dei titoli di studio e delle competenze acquisite. L'Istituto adempie con solerzia a garantire il diritto allo studio degli studenti, in questo coadiuvato all'ottima politica della Regione Valle d'Aosta per il diritto allo studio. Non sono segnalate strutture atte a garantire la residenzialità degli studenti. Tuttavia, la dimensione locale del bacino d'utenza rende impercettibile la domanda di strutture di accoglienza e di residenzialità studentesca in Aosta. A livello di meccanismi interni all'Istituto atti a offrire supporto e assistenza agli studenti, è segnalata la generica presenza di un tutor didattico. A parere del Nucleo sarebbe opportuno potenziare i servizi di tutoraggio in itinere. A questo soggetto è affidato il tutoraggio in entrata, in uscita e in itinere degli studenti. Al tempo stesso non sono segnalate figure cui è affidato formalmente il compito di programmare e gestire attività di stage o tirocinio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede del Conservatoire è La Torre dei Balivi che, con i suoi 25 metri, è la più alta tra le torri storiche della città di Aosta; dalla sua sommità si gode di un'incredibile vista a 360° sulla Plaine e i suoi dintorni. Per l'esattezza ci troviamo in corrispondenza dell'angolo nord-orientale delle mura romane e la Torre stessa è effettivamente una torre romana poi rimaneggiata e sopraelevata nel XII secolo dalla nobile famiglia dei De Palatio: un'epoca in cui la dimora, meglio se una torre fortificata, doveva svettare per dimostrare la potenza e la ricchezza dei suoi proprietari. Quegli spessi muri grigi, quelle sinistre finestrelle a grate plurime, quell'inquietante torrione d'angolo in pieno centro città sono stati una prigione per secoli... fino al 1984, appunto. L'iniziale abbandono; poi la svolta. 14 anni di lavoro tra progettazione e lavori per far rivivere un complesso monumentale di assoluto rilievo storico e rifunzionizzarlo a nuova e prestigiosa sede del Conservatorio. Non solo museo di se stesso, quindi, ma molto di più: un luogo di cultura al servizio della città. Un complesso cantiere pluridisciplinare dove si sono incontrate e scontrate diverse professionalità, ognuna con le sue esigenze, la sua metodologia, la sua tecnica. Architetti, urbanisti, restauratori, archeologi, storici dell'arte, strutturisti, impiantisti... e l'elenco potrebbe continuare. Un cantiere che, nonostante le innegabili difficoltà, ha dato risultati importantissimi sotto diversi aspetti; in primis restituendo alla comunità un tassello della sua storia e del suo patrimonio. Nonostante la struttura si presenti un po' "tortuosa", è garantito, grazie ai due ascensori funzionanti, l'accesso alle persone con disabilità, sia per quanto riguarda le aule e quindi l'utenza interna, che per l'accesso all'auditorium e quindi al pubblico.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La struttura edilizia della nuova sede di Aosta (ubicata nella prestigiosa e storica Torre dei Balivi, destinata all'Istituto a seguito di un importante investimento edilizio e di restauro da parte della Regione Valle d'Aosta) risulta molto funzionale, con dotazioni di ottimo livello e spazi adeguati per garantire indici ottimali di affollamento. Le aule sono spaziose, godono di una buona illuminazione e di più che adeguate dotazioni per la didattica e la pratica strumentale. Molto funzionale è l'auditorium, mentre l'area destinata alla consultazione dei materiali della biblioteca, pur adeguata in termini di spazio, risulta essere un luogo di passaggio per raggiungere altri locali dell'Istituto. La sede è dotata di adeguate strutture informatiche e di una buona accessibilità alla rete wi-fi. La sede staccata di Pont Saint-Martin (ospitata da ottobre 2020 presso la Maison du boulodrome, in via Schigliatta, 10) offre solo spazi didattici ed è priva di biblioteca e ambienti adeguati per le attività orchestrali, per i quali fa riferimento alla sede di Aosta. Le aule sono in numero adeguato a garantire l'efficacia dell'attività didattica e, più in generale, la sede risulta adeguata al suo ruolo volto a offrire un servizio, eminentemente di natura didattica, agli studenti della Bassa Valle, per i quali non è sempre agevole raggiungere Aosta. Non è stato inserito il modulo edilizio.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BibliotecaIMAO.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimoniolibrarioartistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

A causa dell'emergenza COVID, il prestito dei libri è su richiesta via email alla segreteria didattica.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario della biblioteca è a disposizione primariamente a allievi e docenti dell'Istituto e ai residenti della regione Valle d'Aosta; per i non residenti è prevista la consultazione e il prestito previa richiesta al Direttore. A disposizione dell'utenza vi è un'ampia sala consultazione e un macchinario fotocopiatrice. Sono in corso i contatti per il collegamento alla base dati del sistema bibliotecario nazionale. A partire dall'a.a. 2019-2020 si è provveduto ad un importante riordino del locale destinato al deposito dei libri, non ancora terminato. Inoltre preziosa è stata l'attività di uno studente dell'Università di Pavia sez. Musicologia di Cremona, che, a seguito della stipula di una convenzione tra le due istituzioni, ha potuto svolgere un tirocinio curricolare presso il Conservatoire, occupandosi del riordino e dell'elencazione di una cospicua raccolta di vinili. Si dovrà proseguire con la ricatalogazione del patrimonio librario e del restante materiale sonoro.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In linea di massima la Biblioteca gode di buona salute per la qualità del patrimonio librario; in particolare la musica a stampa è collocata in funzionali contenitori di cartone e metallo che permettono una agevole consultazione. Nel mese di giugno 2013 è stato invitato il prof. Andrea Lanza, bibliotecario dei Conservatori di Alessandria e Torino, per l'asseverazione di tutto il materiale contenuto in Biblioteca. Ha trovato la stessa in buono stato, ben organizzata e molto ben fornita. Le mansioni di assistente alla biblioteca sono svolte da un operatore specializzato che provvede tra l'altro ad aggiornare il database che è stato inviato al CUBMI per la consultazione online (ora Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane). Purtroppo i nuovi acquisti dall'anno 2012-2013 non sono stati catalogati a causa della mancanza di indicazioni per la presa in carico dei nuovi materiali dopo la regionalizzazione dell'Istituto con il conseguente passaggio da fondazione a Ente pubblico. Grazie ad acquisti oculati e doni di enti e privati la Biblioteca, in questi ultimi anni, ha incrementato il proprio patrimonio

rispecchiando la vita musicale (didattica e produttiva) dell'Istituto di cui è parte integrante: per tale motivazione l'Istituto tende ad acquisire materiali utili a queste finalità ed ha provveduto all'affitto dell'attrezzatura Colibri per la salvaguardia del materiale. Nella Biblioteca è possibile apprendere l'uso pratico degli strumenti di consultazione generale: Cataloghi Tematici, Dizionari Musicali italiani e stranieri, Enciclopedie. La struttura è inserita nel CUBMI (Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, www.cubmi.it) con la sigla IMAO e che tale catalogo è continuamente in fase di aggiornamento e dispone della quasi completa informatizzazione del patrimonio bibliotecario, a garanzia del suo buon funzionamento. Si segnalano anche criticità, oltre al problema della presa in carico dei nuovi materiali. I locali assegnati alla biblioteca soffrono di piccole cadute di calcinacci e di polvere bianca. Tali circostanze li rendono inadatti per collocarvi un ufficio e non permettono di assicurare la buona conservazione dei materiali. Si ritiene, inoltre, che gli orari di apertura siano troppo limitati (3 ore pomeridiane) e non possano garantire una piena fruizione da parte degli studenti. Si ritiene auspicabile un incremento del personale addetto alla biblioteca. Il Nucleo non dispone di informazioni in merito alle possibili sinergie esistenti con le altre due importanti realtà bibliotecarie di Aosta: la Biblioteca Regionale e la Biblioteca dell'Università della Valle d'Aosta. Auspichiamo che si realizzino collaborazioni e convenzioni tra questi enti che svolgono un ruolo centrale nella diffusione della cultura e del sapere sul territorio. Da segnalare che il sito internet dell'Istituto risulta ancora in fase di aggiornamento nella sezione "Biblioteca".

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Le linee strategiche adottate dall'Istituto per rafforzare la dimensione internazionale sono esposte in maniera esauriente nel documento "Erasmus Policy Statement" (EPS), consultabile al seguente link: https://www.consaosta.it/wp-content/uploads/2021/03/EPS_2021_27_it.pdf b.10) Date le ridotte dimensioni dell'Istituto, non è presente un apposito ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus. Tuttavia sono state individuate due risorse incaricate di attuare le procedure di partecipazione al programma Erasmus+ (1 assistente amministrativo e 1 docente, che ricopre il ruolo di coordinatore Erasmus), è stata costituita una Commissione Erasmus+ per vagliare le candidature alle mobilità previste dal programma e per assistere gli studenti nelle procedure di riconoscimento dei periodi di studio all'estero ed è stato approvato dal CDA un "REGOLAMENTO PER LE PROCEDURE DI ATTUAZIONE DELLA MOBILITÀ NEL QUADRO DEL PROGRAMMA EUROPEO ERASMUS+" consultabile al link: https://www.consaosta.it/wp-content/uploads/2020/03/Regolamento_Mobilit%C3%A0_Erasmus.pdf c.10) La prima Carta ECHE è stata richiesta a marzo 2018 e ottenuta ad ottobre 2018, primo anno di adesione dell'Istituto al programma. La seconda Carta ECHE, valida per la partecipazione al programma Erasmus+ 2021-2027, è stata ottenuta il 27 febbraio 2021. Entrambe le carte sono visionabili sul sito istituzionale, come richiesto dalla Commissione europea, al link: <https://www.consaosta.it/erasmus/regolamento-eche-eps/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	2	3	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Elenco delle istituzioni europee con le quali sono stati stipulati accordi bilaterali attualmente in essere, ai fini di mobilità per studio o per traineeship: FRANCIA: Académie Supérieure de Musique de Strasbourg; SPAGNA: Conservatorio Superior de Música de Málaga; SPAGNA: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada; POLONIA: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego – Poznan; PAESI BASSI: Zuyd University of Applied Sciences – Maastricht; BELGIO: Artesis Hogeschool Antwerpen – Koninklijk Conservatorium (Anversa). f.10) Le risorse destinate all'attuazione del programma Erasmus+ partecipano regolarmente ai seminari e ai webinar dedicati, organizzati sia dall'Agenzia Nazionale Erasmus+/Indire che dall'Agenzia Europea. g.10) Come richiesto dal programma europeo, nella sezione "Erasmus" del sito istituzionale è pubblicata una pagina in inglese dedicata agli studenti in entrata, al link: <https://www.consaosta.it/erasmus/students-incoming/> E' inoltre pubblicato il "Course Catalogue" contenente l'offerta formativa (piani di studio, elenco e caratteristiche dei corsi attivati) in lingua inglese, al link: <https://www.consaosta.it/erasmus/courses-catalogues/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla documentazione allegata, emerge l'assenza di internazionalizzazione che ha caratterizzato fino a oggi la vita dell'Istituto, nonostante la vocazione della Regione Valle d'Aosta a prestarsi allo scambio culturale soprattutto con il mondo francofono. Ci imbattiamo in un elemento di debolezza di cui la direzione dell'Istituto è ben consapevole e a cui intende rimediare secondo le seguenti strategie: - promuovere la mobilità ERASMUS (ottenimento della carta ECHE nel 2018); le prime mobilità in entrata e in uscita, previste per l'a.a. 2019/2020, sono a tutt'oggi rimaste silenti non ultimo a causa dell'emergenza sanitaria - promuovere accordi di cooperazione e partenariato (inclusa la possibilità di doppi diplomi) con istituzioni di area francofona, secondo le modalità consolidate e poste in essere con successo dall'Università della Valle d'Aosta. - promuovere la mobilità dei docenti, con l'obiettivo di portare ad Aosta didatti di prestigio internazionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

A causa della pandemia da COVID il progetto di ricerca individuato dal Consiglio accademico relativo ad una didattica infantile innovativa per strumenti ad arco, l'attivazione di un Master di I livello in Musicoterapia, non sono stati attivati

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Accordi di collaborazione in via di ulteriore definizione con i Conservatori di Como, Alessandria (con questo già effettuati mobilità di allievi in entrata e in uscita), Novara, nonché con Le parlement de musique di Strasburgo e con il Conservatorio di Kiev.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie alla collaborazione con i Conservatori di Como, Alessandria, Novara sono stati compilati e predisposti piani di studio di biennio ordinamentale quasi totalmente corrispondenti, favorendo in tal modo la mobilità eventuale degli studenti da un istituto all'altro.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività di ricerca è il principale punto debole dell'Istituto. Di tale problema la Direzione si è mostrata consapevole sollecitando l'elaborazione e la programmazione di iniziative e progetti cui purtroppo, come emerge dalla documentazione, non si è potuto dare avvio a causa dell'emergenza sanitaria.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Nel corso dell'a.a. 2019-20 nell'ambito della produzione artistica si riportano i seguenti eventi: 30 novembre 2019 - Orchestra e solisti del Conservatoire - musiche di Mozart e Schubert - inaugurazione anno accademico 21 dicembre 2019 - Orchestra e coro del Conservatoire - concerto per solstizio d'inverno, presentazione della sede, importante monumento storico dicembre 2019 incontro con quartetto Prometeo 5 febbraio 2020 incontro con Ramin Bahrami in collaborazione con Saison culturelle dal 16 luglio al 27 agosto "Les jeudis d'été", 7 concerti che hanno avuto come protagonisti studenti, docenti e artisti esterni 18 settembre concerto d'inaugurazione di Plaisirs de culture At lier des cuivres du Conservatoire 19 settembre "Soir e Satie" 20 settembre presso il Parco della lettura di Morgex, concerto dello studente di fisarmonica Edoardo Milleret Delle numerose masterclass programmate, momento importante di integrazione all'offerta formativa, ne   stata realizzata solo una minima parte

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non   richiesto di replicare i dati o informazioni gi  indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Riguardo alla produzione artistica non ci sono appropriati elementi di valutazione perch  l'emergenza sanitaria ha impedito un'adeguata programmazione e ha ridotto spazi e tempi di esecuzione delle attivit  concertistiche. Meritevole di nota la conservazione del tradizionale evento de "Les jeudis d' t " che vede studenti e docenti protagonisti. Altrettanto apprezzabili sono gli eventi organizzati in collaborazione con le istituzioni culturali locali. Da rilevare l'organizzazione di incontri con concertisti di livello internazionale.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatoire sta attivando, in collaborazione con altre realtà musicali del territorio, un corso di alfabetizzazione musicale e uno di guida all'ascolto per adulti, destinato ai più assidui frequentatori dei concerti della stagione dei Jeudis du Conservatoire. E' inoltre in corso di programmazione un decentramento in replica presso Pont St Martin di alcuni concerti dei Jeudis. Si sta definendo un imminente intervento musicale presso il carcere di Brissogne. Infine, contatti preliminari sono stati avviati con il reparto di oncologia dell'Ospedale di Aosta in ordine all'avvio anche in tale sede del progetto nazionale denominato "Donatori di musica" (www.donatoridimusica.it).

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Al pari dell'attività artistica il Nucleo ha scarsi elementi per valutare un'attività di terza missione pesantemente limitata dall'emergenza sanitaria. Il Nucleo ritiene apprezzabili i progetti avviati con il carcere di Brissogne e con il reparto di oncologia dell'Ospedale di Aosta.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali della VALLE D'AOSTA		331320	0	2450000	0	152375	46939.6	768041.8	785000	4533676.4	1474283	163507.9	1373949	97433.8	768041.8	3877215.5	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

In merito al punto a.14) il Nucleo non è in grado di esprimere valutazioni per mancanza della documentazione allegata. Riguardo al prospetto delle entrate e delle uscite, emerge un quadro decisamente positivo, preso atto dell'ampio avanzo di amministrazione registrato nel 2020. La Regione Valle d'Aosta figura come il principale soggetto finanziatore, con un contributo che va a coprire oltre il 50% della dotazione finanziaria dell'Istituto. Il contributo della tassazione studentesca si conserva, al pari dello scorso anno, su valori di poco superiori ai 150.000 euro. La voce di spesa più rilevante è rappresentata dagli stipendi al personale, che investe circa il 42% delle uscite.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://trasparenza.partout.it/enti/IMAOSTA> <https://www.servizipubblicaamministrazione.it/servizi/saturnweb/Home.aspx?Ce=impvao1311>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) E' attiva la procedura telematica di immatricolazione e iscrizione, come pure altre operazioni legate alla informatizzazione delle procedure di segreteria (diploma supplement). c.15) materiale in lingua italiana (in inglese nella sezione Erasmus+) pubblicato sul sito www.consaosta.it > offerta didattica. d. 15) ogni anno viene prodotto un dépliant, non una vera e propria Guida dello studente giacché, in osservanza alla legge sulla dematerializzazione (Dlgs. n.82 del 7 marzo 2005 e s.m.) si cerca di far confluire le informazioni sul sito internet (vd. in particolare "manifesto degli studi") -Attivazione degli indirizzi di posta istituzionali per personale docente e non docente, studenti (cognome.nome@consaosta.it) -Nuovo sito web istituzionale -Attivazione del registro online -Verbali online degli esami Attivazione online degli appelli d'esame e iscrizione diretta degli studenti Compilazione questionari studenti online

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituto rispetta la normativa nazionale ed europea sulla trasparenza dell'amministrazione. Il nucleo valuta molto positivamente la creazione di un sito internet duttile e intuitivo nonché l'implementazione dei servizi informatici interni, che hanno permesso un'ottimizzazione dell'attività di segreteria.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari consegnati sono conformi al modello ANVUR. Il Consiglio Accademico ha accettato la proposta del Nucleo di aggiungere due domande inerenti l'efficacia e la percezione della didattica a distanza. Nello scorso anno accademico 2019-2020, a causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile distribuire e raccogliere i questionari. L'Istituto si è attrezzato e nell'anno in corso, 2020-2021, la modalità di somministrazione dei questionari si è realizzata, per la prima volta, in via telematica. Si rileva come primo dato la bassa adesione: presso i corsi AFAM sono state infatti raccolte solamente 23 risposte su un totale di 82 iscritti, pari ad un'adesione del 28%. Si segnala, pertanto, una drastica riduzione dei rispondenti, attestata a circa la metà della popolazione studentesca negli anni scorsi. Presso i diplomati la situazione è più soddisfacente: sono state raccolte 9 risposte su un totale di 15 soggetti, corrispondenti ad un'adesione del 60%. Il basso livello di partecipazione fa emergere la necessità di interventi da parte degli organi di governo dell'Istituto, volti a sensibilizzare studenti e docenti all'importanza della valutazione della didattica e, più in generale, delle procedure di assicurazione della qualità. A fronte di una percentuale così bassa di risposte non è possibile fare valutazioni significative in assoluto così come in relazione ad uno storico che metta a confronto i dati attuali con quelli passati. Tale difficoltà è aggravata dalla mancanza dei dati dello scorso anno e dalla nuova modalità di somministrazione e raccolta dati. Inoltre i numeri sui singoli corsi sono talmente irrisori da rendere superflue valutazioni ad hoc. Le risposte si distribuiscono coerentemente per genere, riflettendo il leggero primato delle iscrizioni femminili, come è pure rilevante, e sempre coerente con le iscrizioni, l'incidenza degli studenti lavoratori (44%). Gli iscritti al corso accademico di I livello sono una maggioranza molto ampia (77,8%). La alta percentuale (75%) di iscritti al Diploma accademico di II livello rivela una buona continuità nel percorso formativo dal I al II livello. La soddisfazione è alta nella scelta del corso e accompagnata da una valutazione comunque positiva, anche se in misura minore, dell'utilità delle conoscenze e competenze acquisite. Il settore di lavoro più presente è l'insegnamento (66,7%), specialmente quello privato (55,8%) ed occasionale (77,8%); il lavoro legato all'attività artistica è poco frequente (33,3%). I contatti personali (66,7%) sembrano essere quelli più proficui nella ricerca del lavoro, davanti a quelli dovuti ai docenti o all'istituzione (44,4%). Si riscontra continuità significativa (77,8%) tra il lavoro svolto prima e dopo il conseguimento del Diploma e la soddisfazione del lavoro svolto è medio bassa. Il rapporto tra il percorso di studi e la realtà lavorativa indica una soddisfacente congruenza tra la professione e gli studi AFAM compiuti e l'utilità della formazione ricevuta nell'ambito lavorativo si rivela abbastanza alta (55,6% la dichiara utile e 33,3% la dichiara fondamentale). Nell'insieme la realtà lavorativa corrisponde discretamente (44,4%) alle aspettative. Venendo alle risposte dedicate alla qualità della didattica si riscontra quanto segue: - Nella sezione dedicata alla struttura del corso di studi si registra una sostanziale soddisfazione. I giudizi negativi presentano una certa rilevanza in merito ai carichi didattici e ai calendari, con incidenze che superano il 40%. - Nelle sezione dedicata alla didattica le risposte si orientano ad una generale soddisfazione in tutte le domande, con una incidenza minima dei giudizi negativi. - In merito all'internazionalizzazione gli studenti esprimono soddisfazione per i programmi attuati dall'Istituto e dalla loro promozione presso l'utenza. - Riguardo le dotazioni strumentali e l'organizzazione dei servizi le valutazioni sono decisamente in campo positivo. Nel complesso solo una piccola quota dei rispondenti esprime un giudizio in campo negativo (4 "più sì che no) in merito alla soddisfazione complessiva sul corso di studi frequentato. Numerosi sono gli interventi nella sezione a risposte aperte "Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata"; numerosità che incrina il quadro positivo che emerge dalle domande chiuse. La maggior parte delle critiche investe gli spazi e l'organizzazione oraria delle lezioni, tuttavia non si può far a meno di riscontrare l'insoddisfazione verso l'attività di alcuni docenti. Meno frequenti sono le risposte aperte dedicate ai punti di forza. Non si può fare a meno di riscontrare delle contraddizioni rispetto alla sezione precedente. Le ricorrenze riguardano soprattutto l'apprezzamento verso l'attività dei docenti e dei servizi amministrativi e la soddisfazione per l'organizzazione delle strutture (spazi, calendari e così via). Le proposte di miglioramento sono coerenti con le critiche rilevate nelle sezioni precedenti e si orientano verso l'organizzazione degli spazi, dei calendari e più, in generale, delle strutture. In merito all'erogazione della didattica online le risposte aperte si orientano con chiarezza verso una nitida percezione di perdita della qualità della lezione strumentale a distanza. Al contrario, per gli studenti, l'insegnamento a distanza delle discipline teoriche non ha subito significativi scadimenti. Le risposte dei diplomati investono 7 studenti in uscita dal triennio e 2 studenti in uscita dal biennio superiore. La presenza di maschi è leggermente superiore alle femmine (5 su 4). Solo un diplomato dichiara di avere un lavoro stabile, mentre gli altri dichiarano di studiare e lavorare oppure solo di studiare (4 di cui 2 cercano lavoro). 6 diplomati su 7 dichiarano di proseguire gli studi nel biennio superiore. I diplomati esprimono una netta soddisfazione per il loro percorso di studi. Per quanto riguarda l'ingresso nel mondo del lavoro i contatti personali rappresentano il canale privilegiato, sia che investano i docenti dell'Istituto (44,4) sia che investano altri

soggetti (66,7). La professione si indirizza soprattutto verso l'insegnamento all'interno di istituzioni pubbliche. L'attività artistica è relegata a 3 soggetti su 9. I dati sulla stabilizzazione del lavoro indicano un marcato predominio di attività occasionali (77,8). Solo 2 diplomati hanno occupazioni a tempo pieno. Le risposte nella sezione 5 presenta dei dati poco confortanti rispetto all'inserimento nel mondo del lavoro. Emerge una chiara insoddisfazione per la stabilità e la sicurezza, che presenta i dati più negativi. Il quadro migliora allorché si valuta l'ambiente di lavoro, con valutazioni che coprono quasi tutta la scala da 1 a 10. Il quadro torna negativo con le prospettive di carriera. Tendente al positivo la valutazione sull'autonomia nell'organizzazione del lavoro e sul riconoscimento delle proprie competenze. Queste valutazioni riflettono lo scarso impatto del diploma nel breve periodo sulle prospettive professionali dei diplomati, tanto che di essi il 77,8% dichiara di proseguire il lavoro svolto durante gli studi. Nonostante questo gli studenti attestano la congruenza del titolo di studio rispetto al lavoro svolto. Da qui la percezione dell'utilità della formazione artistica ricevuta. Le aspettative professionali attese al momento del diploma trovano rispondenza nel lavoro, una valutazione che appare poco coerente con il dato oggettivo di destini professionali rimasti immutati e caratterizzati da una condizione di precarietà. La valutazione della didattica è tendenzialmente positiva. Tuttavia alla domanda "ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico" la decisa maggioranza dei diplomati esprime il desiderio di farlo in un'altra istituzione. La valutazione della didattica a distanza dei diplomati è speculare a quella degli studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

ndv_diplomati_grafici.pdf [Scarica il file](#)

ndv_iscritti_grafici.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_iscritti_(da_compilare_a_partire_dal_ii_anno_di_corso).pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Complessivamente, l'Istituto Superiore Musicale della Valle d'Aosta presenta più di un elemento di qualità. Innanzitutto la pressoché completa stabilizzazione del personale docente, che può facilitare la definizione e, soprattutto, la programmazione di politiche e di strategie di qualità su più livelli: didattico, artistico, scientifico, terza missione. Una programmazione, peraltro, facilitata dalla stabilità gestionale assicurata dal contributo regionale su base di un budget definito per trienni. La sede, ubicata nel prestigioso contesto della Torre dei Balivi, è stata oggetto di un importante intervento di restauro e di progettazione architettonica. L'intervento ha fornito all'Istituto degli spazi funzionali alla didattica e alla pratica musicale. In particolare, è da segnalare l'auditorium: grazie alla sua ottima acustica, alle sue dotazioni e alla sua comoda accessibilità non è solo un prezioso strumento per la didattica e la produzione artistica ma è anche una preziosa risorsa culturale messa a disposizione della cittadinanza. L'offerta formativa risulta articolata ma, a causa della emergenza sanitaria, l'organizzazione di master class e seminari, apprezzabile negli anni precedenti, è stata pesantemente condizionata e ridotta. Il Nucleo auspica che tali attività, rilevanti per il prestigio dei docenti invitati e per l'originalità dell'offerta formativa, possano essere ripristinate nella ricchezza della loro articolazione e nel prestigio delle personalità artistiche coinvolte una volta tornati alla normalità. L'organizzazione della didattica risulta adeguata, tuttavia il Nucleo raccomanda di potenziare e rendere più trasparenti le modalità di comunicazione degli orari delle attività didattiche, soprattutto per quanto riguarda la pratica strumentale. L'Istituto adempie con solerzia a definire i requisiti di ammissione ai corsi di studio e i criteri di assegnazione delle cattedre, nel rispetto degli ordinamenti in vigore e delle normative vigenti in materia di trasparenza degli atti amministrativi. Di buona qualità sono i servizi offerti agli studenti, tuttavia il Nucleo considera opportuno potenziare i servizi bibliotecari per quanto riguarda gli orari di apertura e, più in generale, la fruibilità del patrimonio bibliotecario, soprattutto considerati i repertori bibliografici conservati e il pregio e l'originalità di natura musicologica di alcuni fondi recentemente acquisiti. Il diritto allo studio è garantito e gode delle ottime tutele offerte dalle politiche messe in atto dalla Regione Valle d'Aosta. Negli anni scorsi il Nucleo non ha mancato di rilevare la qualità apprezzabile della produzione artistica dell'Istituto. Per l'anno corrente il Nucleo non può esprimere una opinione a causa della emergenza sanitaria, ma solo l'auspicio che, con il ritorno alla normalità, la produzione artistica e il coinvolgimento di docenti e studenti nella organizzazione e nella produzione della stessa possa tornare sui livelli degli anni passati. Al tempo stesso il Nucleo considera opportuno che anche l'attività dell'orchestra e delle formazioni cameristiche (in particolare dell'atelier d'archi e del complesso di ottoni "Les cuivres du Conservatoire") possa riprendere quanto prima, considerato il loro profilo artistico e didattico. In merito alla mobilità internazionale è apprezzabile la volontà di aprire una mobilità studentesca attraverso il programma ERASMUS, tuttavia il Nucleo non può non rilevare la scarsità delle risorse messe a disposizione su tale voce (10.000 euro). L'emergenza sanitaria non permette al Nucleo di formulare valutazioni sul raggiungimento degli obiettivi fissati in sede programmatica, così come non permette di svolgere valutazioni riguardo il superamento delle criticità. A giudizio del Nucleo la programmazione per il 2021/2022 dovrà focalizzarsi non solo sulla conservazione dei punti di forza dell'Istituto ma formulare progetti concreti e fattibili per potenziare le attività di ricerca e terza missione. Anche l'internazionalizzazione dovrà diventare un punto di interesse centrale nelle future programmazioni dell'Istituto. Nonostante i diversi punti di forza dell'Istituto, il Nucleo non può fare a meno di rimarcare la persistenza di una conflittualità interna che condiziona i rapporti entro il corpo docente e tra alcuni docenti e gli organi di gestione dell'Istituto. Il Nucleo invita l'amministrazione dell'Istituto ad inserire nella scheda materiali informativi più dettagliati, aggiornati e puntuali; infatti il Nucleo ha dovuto integrare, chiedendo personalmente informazioni ulteriori, ai fini di una compilazione esaustiva.