VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 17 FEBBRAIO 2022

Il giorno giovedì 17 febbraio alle ore 10 si riunisce, in modalità online tramite la piattaforma istituzionale Google Meet, il Collegio dei Docenti, dell'Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico.
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Dopo l'appello, verificata la sussistenza del numero legale, il direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. Approvazione verbale seduta precedente.

Il verbale viene approvato all'unanimità con alcune modifiche richieste dalle professoresse Bartolucci e Meneghini e con l'astensione degli assenti alla precedente seduta del collegio.

2. Comunicazioni del Direttore;

Il direttore comunica che si dovrà rispettare l'orario del Collegio Docenti con il termine fissato per le ore 11.30.
Risponde alla richiesta della prof.ssa Bartolucci relativa al problema sollevato nello scorso Collegio in merito al registro online e le ore di frequenza degli allievi: a seguito di approfondimenti, le eventuali modifiche potranno essere fatte dai tecnici durante il set-up relativo al prossimo anno accademico.
Il direttore informa che la programmazione dei saggi sarà nei mesi di maggio e giugno; i docenti che normalmente svolgono l'attività didattica in auditorium, in caso di richieste, dovranno terminare le lezioni entro le 17.30 ed eventualmente spostarsi in altre aule.
Si è provveduto a riorganizzare i concerti nelle scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado, con gli stessi programmi già concordati per il 2020, con lo scopo di avere maggiore visibilità. La referente è la prof.ssa Luigina Stevenin.
Per quanto riguarda l'organizzazione delle Masterclass, come già comunicato, il referente è il prof. Mauro Gino. Il direttore ricorda che le masterclass non sono un evento privato, deve essere inviato il materiale ad esse relativo nelle modalità indicate, con il fine di invogliare la partecipazione anche di studenti esterni. Ricorda il successo avuto delle recenti masterclass di Fagotto e Strumenti a percussione.
Il prof. Ghibaudo è il referente per la pubblicazione dei programmi delle varie discipline sul sito.
Il Direttore invita i docenti a controllare i programmi dei Trienni presenti sul sito; i programmi non ancora pubblicati, dovranno essere inviati al referente al più presto.
A seguito dell'incontro con l'assessore Caveri, il direttore porta a conoscenza i docenti sull'attuale situazione della sede distaccata in bassa valle. La sede di Bard rimane l'obiettivo primario, anche se non nell'immediato. Si cercherà un'altra sede per il prossimo anno accademico.
Sono iniziati i corsi per l'acquisizione dei 24 CFA.

3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico.

Sono stati approvati tutti i progetti d'istituto e di produzione artistica pervenuti, non ancora programmati e rimasti in sospeso, ad eccezione di alcune proposte equivalenti tra loro; il direttore

amministrativo in accordo con il direttore, ha provveduto a reperire tutti i fondi da mettere a bilancio, necessari per il loro svolgimento.
Si sono aggiunti due referenti per ruoli di coordinamento che erano rimasti scoperti e precisamente la prof.ssa Zanardo per il tutoraggio e il prof. Mercando per la Revisione dei piani di studio.
E' stato approvato il testo della convenzione con il Liceo musicale di Chivasso che successivamente è stata firmata dai dirigenti.
Su richiesta delle docenti Avanzini e Bartolucci, per gli allievi dei licei musicali non varrà più l'esonero dalla prova culturale di Storia della Musica in sede di ammissione ai Corsi accademici di primo livello; dovranno quindi sostenere il test di ammissione di Storia della Musica.
Si è stabilito che nel caso di partecipazione degli allievi ad eventi esterni (PNA, selezione per l'orchestra dei Conservatori, Soroptimist, Erasmus, ecc.), il Direttore nomini una commissione che possa compiere una valutazione o una eventuale selezione. Ciò per dare pari opportunità a tutti gli studenti e garantirne la qualità.
Le proposte pervenute per la prossima rassegna di "Les Jeudis du conservatoire", saranno valutate durante la seduta del Consiglio accademico prevista per il 22 febbraio.
Su richiesta di alcuni studenti, è stata approvata la proposta di apertura serale dell'istituto, una sera ogni quindici giorni, per potere vedere concerti in streaming o video di orchestre famose, opere, balletti; le serate saranno coordinate da alcuni docenti.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.

Il direttore comunica che la piattaforma del MUR per l'inserimento delle richieste di nuove attivazioni o modifiche dei piani formativi in vigore, è stata aperta il 1° febbraio e verrà chiusa il 1° marzo. La circolare informativa non era stata inviata agli istituti pareggiati; poter ricevere puntualmente le comunicazioni del MUR è un problema comune a tutti gli istituti musicali pareggiati. Attualmente ci sono errori sostanziali in alcuni piani formativi che ne impediscono il corretto inserimento sulla nuova piattaforma e conseguente chiusura. Probabilmente non ci sarà tempo sufficiente per prevedere una revisione generale.
Il direttore informa i docenti che sono pervenuti report solo da parte di alcuni dipartimenti in merito ai piani formativi. Il Consiglio accademico valuterà se procedere con la modifica dei piani formativi solo di alcune scuole.
La prof.ssa Bartolucci chiede se anche solo apportando delle modifiche, i piani dovranno poi rimanere invariati nei tre anni successivi. Il direttore conferma. Inoltre, in riferimento al fatto che gli studenti lamentino un carico eccessivo delle discipline teoriche che impedisce loro di esercitarsi al meglio con lo strumento, la prof.ssa Bartolucci chiede dove reperire il documento in cui è indicata la posizione degli studenti di cui al verbale del Consiglio accademico del 1-12-2022 e dove reperire il documento in cui viene esaminato il verbale di9 dipartimento del 22-12-2022.
Il Direttore comunica che, con il consiglio accademico, riteneva di fare una revisione generale dei piani, inserendo alcune innovazioni. Sottolinea inoltre il fatto che gli errori individuati siano sostanziali e non banali; in alcuni casi non sono stati rispettati gli ordinamenti didattici.
Il prof. Rizzotto prende la parola e precisa, leggendo la mail a lui indirizzata quale responsabile del dipartimento dei fiati, che nella stessa non c'era la richiesta di effettuare un lavoro sui piani formativi. Ne segue una discussione che porta lo stesso alle dimissioni dall'incarico di coordinatore del dipartimento dei fiati.
Il prof. Viola segnala che non ha comunicato al responsabile dei fiati delle correzioni in merito perché non intende modificarli in questo momento.

La prof. Meneghini chiede se è possibile modificare solo il rapporto ore crediti di una materia. La direttrice replica che la procedura, alquanto lunga e complessa, va seguita anche solo per modificare il rapporto ore/crediti.
Alla domanda sul perché non possa essere modificato l'errore nel rapporto ore/crediti, 1 credito / 15 ore, della materia 'Teoria della Musica'; la direttrice chiede se tale disciplina sia un laboratorio. La Prof.ssa Meneghini le chiede a sua volta come possa un direttore non essere a conoscenza di cosa tale materia sia; la direttrice comunica che non sarebbe l'unica anomalia presente nei piani formativi, anche la disciplina "Accompagnamento pianistico" è prevista in forma di laboratorio. La prof.ssa Meneghini lamenta inoltre il fatto che ogni qualvolta inizi un intervento venga immediatamente e continuativamente interrotta dalla direttrice, così da contrastarne la formulazione e affermare che con la Prof.ssa ci siano incomprensioni: le incomprensioni avvengono proprio perché non le viene permesso di esprimersi in modo compiuto. La direttrice replica che tutti i docenti che lo desiderano possono comunicare con lei in qualsiasi momento, la porta della direzione è sempre aperta. Il collegio dei docenti non può essere monopolizzato sempre e solo da tre o quattro persone, deve essere lasciato spazio a tutti i professori per gli interventi.

5. **Varie ed eventuali.**

Il prof. Viola riassume il lavoro svolto nell'ultimo periodo dal Consiglio di Amministrazione. C'è stato un taglio del contributo da parte dell'amministrazione regionale e non ci sono certezze sul contributo dello Stato. Sulle varie posizioni stipendiali, invita i docenti, ad analizzare la propria posizione, anche se vedranno cifre importanti a credito, lui stesso ha riscontrato alcuni errori.
Il prof. Ricagno prende la parola e legge la seguente dichiarazione chiedendo che venga inserita nel verbale:

"Le discriminazioni imposte a docenti, personale e studenti attraverso il cosiddetto green-pass e sue modifiche, fra cui la minaccia di sospensione e la sottrazione dell'emolumento, sono illegittime. La cessazione dello stato di diritto nel nostro paese attraverso l'introduzione di leggi incostituzionali, prefigura la cessazione del nostro ordinamento democratico repubblicano. Il silenzio dei colleghi e dell'istituzione in merito è complice. I colleghi dovrebbero invece riflettere sulla gravità della situazione, perché norme future potranno coinvolgere anche coloro che ora si credono tranquilli. Molti docenti del comparto Afam e universitario hanno sottoscritto lettere in cui si contesta la legittimità dello stato di emergenza e delle norme relative. Invito coloro che desiderano condividere queste ed altre iniziative a mettersi in diretto contatto col sottoscritto."

Il prof. Manfrin esterna alcune considerazioni, in particolare esprime rammarico sul fatto che il testo delle norme di attuazione inviato alla commissione paritetica non sia stato condiviso coi docenti.
Il direttore informa che durante l'incontro avuto al riguardo con l'assessore erano presenti anche i rappresentanti sindacali, la richiesta di integrazione alle norme di attuazione sta facendo il suo corso.
Segue infine una discussione sui Certificati di servizio e su chi li debba firmare.

Alle ore 11.35 la seduta si conclude.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI

25 marzo 2022

Il giorno 25 marzo 2022 alle ore 9.30 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il collegio dei Docenti dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta - Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Certificati di servizio.
3. Ultime delibere del CDA relative agli adeguamenti stipendiali.
4. Problematiche connesse al funzionamento dell'istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Si procede con l'appello: risultano assenti i professori Bougeat, Fabbri, Ghibaudo, Jahier, Lerda, Manfrin, Menegotto, Mo, Ricagno, Santoro, Tamagno, Zanardo. Il direttore, verificata la sussistenza del numero legale, affida l'incarico di verbalizzante al Prof. Chenuil.

1. Approvazione del verbale precedente.

Il verbale viene approvato a maggioranza con le modifiche richieste dalle proff.sse Bartolucci e Meneghini.

2. Certificati di servizio.

Poiché la problematica relativa ai "Certificati di servizio" era stata sollevata dal prof. Manfrin che risulta essere assente, si stabilisce di soprassedere su questo punto, per altro da lui proposto per l'inserimento all'ordine del giorno.

3. Ultime delibere del CDA relative agli adeguamenti stipendiali.

Prende la parola il prof. Viola. Si sente deluso dall'atteggiamento dei colleghi, non gli sono pervenute considerazioni in merito, alla luce della richiesta di un Collegio docenti su questo argomento. Il prof. Viola sottolinea l'importanza di avere un certo dialogo tra docenti e non di considerare solamente la propria posizione. Altresì dichiara di aver chiesto al Direttore amministrativo di intervenire in questo Collegio, ma quest'ultimo avrebbe declinato l'invito. Inoltre il prof. Viola dichiara di aver riscontrato e segnalato errori in alcuni casi. Manifesta inoltre una certa perplessità sul lavoro svolto dall'avvocato Giunti e sull'incarico affidato al Dott. Fratini.
Il Direttore risponde che il Consiglio d'amministrazione ha approvato ben 5 delibere sull'argomento degli adeguamenti stipendiali, tutte all'unanimità tranne che ha visto l'astensione del rappresentante degli studenti e precisa di aver sempre approvato le delibere con le proprie osservazioni messe a verbale.
Il prof. Viola riprende la parola e esprime un parere sulle delibere del CDA; aveva inoltre richiesto di poter prolungare i tempi per consentire ai docenti di verificare con calma la propria situazione.
Alcuni docenti esprimono considerazioni sulla propria situazione, ne segue una discussione, emergono posizioni diversificate all'interno del collegio docenti.

1. Problematiche connesse al funzionamento dell'istituzione.
2. Varie ed eventuali.

I punti 4 e 5 non vengono discussi per mancanza di tempo

La seduta termina alle ore 11.00

Il verbalizzante

Walter Chenuil

Il direttore

Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI

26 APRILE 2022

Il giorno 26 aprile 2022 alle ore 10.00 si riunisce, presso l'Auditorium della Torre dei Balivi, il Collegio dei Docenti dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Elezione della Commissione Elettorale per le Elezioni del Direttore
3. Comunicazioni del Direttore
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituto
5. Varie ed eventuali

Si procede con l'appello. Risultano assenti i Professori: Abba, Fabbri, Brondello, Chenuil, Blanc, Jahier, Manfrin, Merz, Morello Nova, Sanson.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di segretario verbalizzante alla Prof.ssa Gisella Tamagno.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore procede con la lettura del verbale della seduta precedente che viene approvato a maggioranza con l'astensione degli assenti alla seduta di riferimento e della Prof.ssa Donatella Meneghini.

2 Elezione della Commissione Elettorale per le Elezioni del Direttore

Il Direttore illustra le modalità per l'elezione della Commissione elettorale: secondo il regolamento per le elezioni del direttore in vigore, sono previsti tre membri effettivi e due membri supplenti, scelti tra i docenti con contratto a tempo indeterminato. Poiché nel regolamento non è specificato il numero di preferenze da esprimere sulla scheda, nel Collegio dei professori del 20 aprile 2017, si era stabilito di esprimere 2 preferenze per i membri effettivi e 1 preferenza per i supplenti. Il Direttore chiede la disponibilità ai colleghi per le candidature. Si candidano in qualità di effettivi i proff.ri Miszczyszyn, Stevenin, Zanardo e in qualità di supplenti i proff.ri Pantaleoni e Milani. La prof.ssa Bartolucci, visto l'invito rivolto dal direttore ad alcuni docenti, propone al prof. Milani di candidarsi quale membro effettivo.
Dopo un breve dibattito si decide all'unanimità di confermare la prof.ssa Pantaleoni quale membro supplente e procedere con la votazione per i soli membri effettivi; tra le quattro candidature, potranno essere espresse un massimo di 2 preferenze e il candidato che otterrà il minor numero di voti, diventerà automaticamente il secondo supplente.

Risultato delle votazioni:

28 votanti

Milani	8
Miszczyszyn	11
Stevenin	15
Zanardo	16
Schede nulle	1

La Commissione Elettorale sarà quindi composta dai proff.ri Miszczyszyn, Stevenin, Zanardo; i supplenti saranno i proff.ri Pantaleoni e Milani.

Il Prof. Milani chiede quale sarà il criterio per la scelta degli scrutatori: per decisione unanime si stabilisce che saranno gli stessi componenti della Commissione Elettorale, con l'eventuale aggiunta dei supplenti. Il Direttore ricorda che lo scrutinio sarà pubblico e che chiunque lo desideri potrà assistere all'operazione.

3 Comunicazioni del Direttore

- Il direttore comunica che dal prossimo a.a. gli studenti potranno iscriversi contemporaneamente a due corsi di laurea anche presso istituzioni diverse, purchè non della stessa scuola. Si ricorda che:
  - la legge non è ancora stata pubblicata in Gazzetta Ufficiale;
  - la legge necessita di regolamento attuativo;
  - vale sia per le lauree universitarie sia per gli equipollenti titoli accademici di I e II livello AFAM;
  - il tetto massimo sarà di due corsi di laurea contemporanei.
- Per quanto riguarda le elezioni delle RSU, risultano eletti i Prof. Pavone, Ricagno, Stevenin.
- Il progetto di istituto di Luigina Stevenin di formazione corale per maestre e bambini della scuola primaria è stato avviato e ha riscosso un numero considerevole di iscrizioni.
- L'adesione delle scuole ai concerti proposti (Carnevale degli Animali e West Side Story) risulta molto soddisfacente tanto da indurre la nostra Istituzione a programmare tre esecuzioni per ogni programma anziché le due previste in fase iniziale.
- Venerdì 29 aprile si svolgerà, salvo intoppi, un incontro tra il Direttore, l'Assessore Caveri e i rappresentanti della SFOM, sulla problematica riguardante la sede della Bassa Valle per la quale pare decaduta l'opzione dell'hotel Stendhal di Bard.
- Si invitano i docenti a consultare per le varie scadenze il calendario pubblicato sul sito e lo scadenzario, in continuo aggiornamento
- Il Direttore comunica la volontà di organizzare un Open Day promozionale con criteri più strutturati rispetto ai precedenti. Per le scuole situate in Bassa Valle, verrà chiesto ai Dirigenti Scolastici di poter organizzare la presentazione dell'offerta didattica nelle loro rispettive sedi.
- Il Direttore comunica che in seguito alla disponibilità, concordata con il CdA, di ospitare studenti provenienti dall'Ucraina per permettere loro di proseguire gli studi, sono già arrivati una violinista e un cantante ai quali dovrebbero aggiungersi, a breve, un pianista e un violista. Il Ministero ha stanziato un contributo per rifondere gli Istituti che si sono resi disponibili all'accoglienza. Il Direttore ringrazia il Dott. Bringhen, i docenti, gli studenti e le famiglie che li hanno accolti, per la disponibilità e si complimenta per l'efficienza della macchina organizzativa valdostana in questo frangente.
- Il Direttore ricorda che martedì 26 aprile alle ore 20,30, presso l'Auditorium dei Balivi, avrà luogo l'evento intitolato "Mozart per la pace": si tratterà di una manifestazione apartitica e apolitica ideata dal Prof. Marco Ricagno che vedrà il coinvolgimento in collegamento video di musicisti, cantanti, compositori e poeti, mentre in presenza i nostri studenti eseguiranno musiche e arie mozartiane, con un collegamento dal Mozarteum di Salisburgo. Il concerto verrà trasmesso in streaming. La Prof.ssa Meneghini chiede se questo evento rientri nei Progetti d'Istituto, quali siano stati i criteri organizzativi e promozionali e lamenta la mancanza di comunicazione al riguardo: chiede, inoltre, se chiunque può proporre concerti in qualsiasi momento.
  Il Direttore risponde che il concerto non rientra nei Progetti d'Istituto essendo stato organizzato in seguito alla recente guerra in Ucraina e sottolinea l'eccezionalità delle motivazioni che hanno

suggerito tale proposta e suscitato il successivo interesse della Direzione e del CA. Era stato oggetto di discussione nell'ambito di una riunione del Comitato artistico. La Direzione e il CA sono pronti ad accogliere e valutare qualsiasi proposta accompagnata da relative motivazioni.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituto.

- Il Direttore chiede se qualcuno desidera fare considerazioni, elargire consigli ed esporre ulteriori problematiche riguardanti la sede in Bassa Valle in previsione del probabile incontro con l'Assessore Caveri del 29 aprile prossimo. Il Prof. Viola si dice preoccupato per la mancanza di soluzione del problema e conferma l'inadeguatezza della sede attuale. Il Direttore ribadisce che è al corrente dei disagi e sottolinea come la sistemazione attuale sia assolutamente provvisoria.

- La Prof.ssa Bartolucci chiede che venga aggiornata la sezione verbali dell'area riservata sul sito che, attualmente, risulta incompleta e informa che la determina del Direttore Amministrativo relativa agli adeguamenti stipendiali di marzo non contiene l'allegato, presente invece in quella di aprile. Chiede, inoltre, come ci si debba comportare nei confronti degli studenti che chiedono di sostenere gli esami in modalità online. Il Direttore conferma che, come già comunicato precedentemente, gli esami saranno sempre e solo in presenza. Potranno essere svolti in modalità telematica solo nei casi in cui le lezioni si siano svolte unicamente in modalità online (24 CFA, casi di studenti "fragili")

- La Prof.ssa Tamagno chiede delucidazioni circa eventuali anticipi di sessioni di esami come da richiesta di alcuni studenti. Il Direttore ribadisce che, per quel che concerne le discipline previste lungo tutto l'arco dell'A.A., si devono rispettare le tempistiche; l'anticipo può essere richiesto al Direttore e verrà concesso nel caso in cui le lezioni siano da tempo terminate o per le discipline di insieme il cui esame può essere effettuato contestualmente alle esibizioni concertistiche.

- La Prof.ssa Avanzini chiede come procedere con l'organizzazione della Biblioteca. Il Direttore consiglia di partire dalla catalogazione già esistente e memorizzata su file, che verrà integrata con il nuovo materiale.

5. Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali.

La seduta termina alle ore 11,25

Il verbalizzante
Gisella Tamagno

Il Direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI
23 MAGGIO 2022

Il giorno lunedì 23 maggio 2022 alle ore 10.00 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il Collegio dei docenti dell'istituto musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.
2. Elezioni del Direttore: illustrazione linee programmatiche dei candidati.
3. Comunicazioni del Direttore.
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Si procede con l'appello. Risultano assenti i Professori: Baldioli, Nova, Pavone, Stevenin.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante al Prof. Walter Chenuil.

1. **Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.**

Il verbale, dopo qualche modifica, viene approvato, con l'astensione degli assenti e della prof.ssa Meneghini, che indica come motivazione il mancato invio della bozza ai docenti e la mancata pubblicazione sul sito dei verbali delle ultime sedute.

2. **Elezioni del Direttore: illustrazione linee programmatiche dei candidati.**

Si procede con la presentazione delle linee programmatiche seguendo l'ordine alfabetico: incomincerà la candidata Marinella Tarenghi e a seguire il candidato Stefano Viola. La copia cartacea delle linee programmatiche di entrambi verrà allegata al verbale.
La prof. Meneghini chiede che le linee programmatiche della prof.ssa Tarenghi vengano inviate ai docenti via mail.

La prof. Bartolucci chiede quale sia il quorum da raggiungere per il primo turno di votazioni, in quanto il numero dei docenti è dispari. Viene stabilito che sarà una decisione della commissione elettorale, che verrà comunicata ai votanti nel momento in cui si presenteranno al seggio.

3. **Comunicazioni del direttore**

- Il Direttore informa i docenti che i concerti per le scuole elementari hanno ottenuto un grande successo: ci sono state tre repliche. La prossima settimana i concerti con West-side Story di Bernstein, interesseranno le scuole secondarie di primo e secondo grado.
- È stato organizzato per martedì 7 giugno un Open Day in contemporanea presso le sedi di Aosta e di Pont-saint-Martin. Verrà presentata l'offerta formativa, alcuni allievi si esibiranno e ci sarà la possibilità, oltre alla visita di entrambe le sedi, di salire sulla torre dei Balivi.
- Il termine per le iscrizioni alle ammissioni è il 30 giugno, ma quasi sicuramente verrà prorogato o eventualmente riaperto in seguito, come sta già avvenendo in altri Conservatori.

4. **Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.**
   - Il direttore informa i docenti che sono in atto numerosi cambiamenti a livello ministeriale che riguardano in particolare il reclutamento del personale, l'aggiornamento dei settori disciplinari, il cambio delle piattaforme informatiche per l'inserimento di dati. L'insieme delle problematiche ha già provocato e provocherà un notevole carico di lavoro per le segreterie
   - Relativamente al calo delle iscrizioni, il direttore comunica che mentre nei due anni accademici precedenti c'era stato un incremento, in quello in corso, a causa in particolare della richiesta del Greenpass per i ragazzi al di sopra dei 12 anni, alcuni allievi che si erano presentati alle ammissioni non si sono successivamente iscritti e altri, principalmente della fascia pre-accademica, si sono ritirati.
   - Il prof. Viola prende la parola e precisa che le statistiche da lui presentate riguardavano le iscrizioni degli ultimi 10 anni e non solo dell'ultimo periodo.
   - Il Direttore ricorda che la doppia iscrizione è possibile ma manca ancora il regolamento attuativo.
   - Sono arrivati due studenti ucraini, con lo status di rifugiato, mentre non si hanno più notizie di un terzo.
   - Il Direttore ringrazia tutti quanti hanno collaborato alla realizzazione del concerto "Mozart per la Pace" che ha avuto un buon successo.
   - Il prof. Miszczyszyn propone di procedere con le votazioni per l'elezione del direttore, subito dopo la fine del Collegio, anche se in anticipo sull'orario previsto. Il Collegio approva all'unanimità.

5. **Varie ed eventuali.**

Il prof. De Marchi chiede la parola e rivolge un accorato appello ai colleghi affinché si possa operare, da qui in avanti, senza divisioni interne e soprattutto senza il clima vissuto nell'ultimo periodo. Lui stesso si scusa per alcuni suoi atteggiamenti avuti in passato. Il direttore eletto dovrà avere il sostegno di tutti.
I due candidati alla carica di direttore apprezzano l'intervento del prof. De Marchi. La prof.ssa Tarenghi precisa che la stragrande maggioranza dei docenti ha avuto sempre un atteggiamento costruttivo nei confronti dell'istituzione mentre il prof. Viola auspica che in futuro non ci siano più polemiche sterili e che si possa parlare unicamente di musica, musica e ancora musica.

Il collegio dei Docenti termina alle ore 11.30.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI
28 GIUGNO 2022

Il giorno 28 giugno 2022 alle ore 10.00 si riunisce, presso l'Auditorium della Torre dei Balivi, il Collegio dei Docenti dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio Accademico.
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Si procede con l'appello. Risultano assenti i Professori: Baldioli, Bougeat, Brondello, Chenuil, Girotto, Jahier, Lerda, Manfrin, Merz, Mo, Morello, Nova, Pavone, Sanson, Viola.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore affida l'incarico di verbalizzante alla Prof.ssa Gisella Tamagno.

1. Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.

Il Direttore procede con la lettura del verbale della seduta precedente che viene approvato a maggioranza con l'astensione degli assenti alla seduta di riferimento e dei Proff.ri Adorni, Bartolucci, Meneghini, Milani, Rizzotto.

La Prof.ssa Bartolucci chiede di verbalizzare la motivazione della sua astensione dovuta al fatto che, nonostante una mail da lei inviata con posta istituzionale, in cui chiedeva di anticipare l'invio della bozza del verbale della seduta precedente al fine di raccogliere eventuali rettifiche o integrazioni e velocizzare così la fase riguardante il punto 1), il Direttore non ha fornito alcuna risposta né ha dato seguito alle sue richieste. La Prof.ssa Bartolucci ritiene la lettura estemporanea del verbale una prassi da adottare in sede di urgenza e da motivare, soprattutto se fa seguito ad una procedura diversa seguita per vari collegi.

Il Prof. Milani appoggia la richiesta della Prof.ssa Bartolucci riguardante l'invio anticipato del verbale della seduta precedente.

Il Direttore, rispondendo ad una domanda della Prof.ssa Meneghini, ricorda che solamente gli ultimi tre verbali non sono stati inviati precedentemente in quanto sono venute a mancare le condizioni per poterli rileggere e correggere in tempo utile. Prossimamente, l'invio precedente o la lettura estemporanea dei verbali saranno dettati dalle circostanze del momento.

La Prof.ssa Bartolucci chiede quali siano le condizioni che dovrebbero indurre il Direttore a rispondere ad una richiesta inviata tramite mail istituzionale.

2. Comunicazioni del Direttore

- Il direttore comunica che l'amministrazione regionale ha approvato il finanziamento di 750.000 euro per predisporre i moduli prefabbricati in bio-edilizia della sede di Pont, adiacenti alla scuola elementare dei Prati nuovi, che diventerà la sede definitiva. Il trasferimento nella nuova sede avverrà nel corso del prossimo a.a. e in attesa della consegna della nuova sede, gli spazi per la didattica saranno comunque organizzati e garantiti nell'attuale sede.
- In generale è in atto un cambiamento radicale dei vari settori del comparto AFAM con il fine di equipararlo totalmente all'Università.

- Relativamente alla LEGGE 12 aprile 2022, n. 33 "Disposizioni in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore" pubblicata nella GU 28-04-2022), manca ancora il decreto attuativo, che dovrebbe essere pubblicato entro il prossimo 12 luglio. Le domande di ammissione degli studenti che hanno già chiesto la doppia iscrizione contemporanea, verranno accettate con riserva, mentre per la regolamentazione, si dovrà aspettare la pubblicazione del relativo decreto attuativo.
- Viene richiesto alle istituzioni uno sforzo per procedere con la completa digitalizzazione del sistema; in particolare in riferimento a EWP (Erasmus without paper) si richiede di procedere con una convenzione con CIMEA, per la verifica digitale della validità e equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero.
- La definizione dei profili dei Pianisti accompagnatori è in itinere, in quanto si è in attesa del nuovo CCNL che stabilirà quanto è l'impegno lavorativo e il relativo stipendio. In primis verranno assegnati alle classi di canto e a seguire alle classi di strumento.
- Con il nuovo decreto sul reclutamento del personale docente e ATA si vuole equiparare il sistema AFAM a quello delle Università. Ogni istituzione, in autonomia, su proposta del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione, potrà emanare bandi per:
    1. Assunzioni a T.D.
    2. Assunzioni a T.I.
    3. Trasferimenti

  Per poter accedere alla docenza nei Conservatori, si dovrà conseguire l'Abilitazione artistica nazionale. Per la mobilità, si dovrà presentare domanda direttamente all'istituzione, a seguito di bando emanato dall' istituzione stessa: verranno valutati titoli di studio, servizio prestato, attività artistica, per selezionare il profilo professionale più idoneo alle esigenze
  Saranno inoltre possibili la mobilità trasversale, a seguito di conseguimento dell'abilitazione nel settore disciplinare di riferimento e le assunzioni a tempo definito. Sarà un primo passo verso il contratto pubblicistico e non di categoria. Non sono previste ulteriori graduatorie nazionali ad esaurimento (205 ter). Il Dott. Covolan, nel corso di un precedente webinar, precisò che il Decreto per il reclutamento riguarderà le Istituzioni AFAM Statali e non Statali. La Prof.ssa Bartolucci chiede come sia conciliabile il Decreto sul Reclutamento con le norme di attuazione della normativa regionale riguardante la conoscenza della lingua francese. Il Direttore dice di non avere informazioni più precise al riguardo; nel Conservatorio di Bolzano i docenti in entrata devono sostenere un esame in lingua tedesca per la verifica della conoscenza, che viene svolto internamente e si ha un anno di tempo per poterlo sostenere. Chi supera tale esame non percepisce l'indennità di bilinguismo: per ottenerla è necessario conseguire un patentino rilasciato dalla Provincia Autonoma. Il Prof. Rizzotto chiede come si pone, in questo contesto, la nostra Istituzione che non è né statale né regionale. Il Direttore ribadisce che il Decreto riguarderà le Istituzioni Statali e non Statali
- Statizzazione: anche i 4 istituti esclusi in prima istanza sono stati accettati. Sono stati definiti gli organici ed entro il mese di luglio saranno stipulate le convenzioni con gli enti locali. C'è stata una riduzione del 10/15% rispetto alle piante organiche originali. Si procederà in seguito con la formulazione degli elenchi per stabilire quali saranno i docenti che potranno transitare nei ruoli statali.

3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico.

- Sono state approvate le proposte relative a "Les Jeudis du Conservatoire" per le quali è stata data precedenza a quelle che coinvolgono, nell'ordine, studenti, docenti, ex studenti. È stata accettata la proposta dell'ex allieva Giorgia Gorret, ora studentessa al Conservatorio di Novara, per una collaborazione finalizzata ad un concerto dei nostri allievi al Cantelli.
- Si è preso atto delle cessazioni dal servizio dei docenti: in relazione alle iscrizioni si vedrà come procedere con i contratti a t.d. o di collaborazione

- Si chiede ai docenti di rispettare le scadenze e di invitare gli studenti a fare altrettanto: le date sono indicate nello scadenzario pubblicato sul sito e le comunicazioni al riguardo vengono anche inviate via mail, dalla Segreteria, come promemoria; il CDA ha approvato di applicare una mora di 100€ per chi si iscrive in ritardo agli esami.
- La Prof.ssa Bartolucci chiede se per le supplenze è prassi attingere dalle graduatorie per contratti di collaborazione, come avvenuto ultimamente. Il Direttore informa che, dovendo provvedere in tempi rapidi, alla sostituzione del Docente di Saxofono e non essendoci idonei nella graduatoria d'istituto, si è provveduto, dopo l'esame dei titoli artistico-professionali dei candidati, ad attingere alla graduatoria sopra citata.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituto.

- Il Direttore informa che la direzione generale del MUR sta lavorando al Decreto di revisione dei Settori artistico disciplinari: il DM 3 luglio 2009 è all'esame del CNAM, a luglio ci sarà una delibera preliminare del Consiglio dei ministri e si provvederà al riesame del DPR 212 del 2005. Si dovranno rivedere i piani formativi. Il termine inderogabile per l'inserimento di modifiche e nuove richieste sulla piattaforma informatica sarà il 15 gennaio di ogni anno. Il Prof. Milani auspica una maggiore informazione per i Docenti, su questo argomento, affinché possano orientarsi meglio. I Proff. Ri Bartolucci e Ricagno propongono di attendere i nuovi decreti per poter operare su basi più solide ed evitare un lavoro inutile. Il Prof. Mercando propone di cogliere l'occasione per riflettere sulla spartizione delle ore tra strumento principale e altre materie e auspica che si possa pensare di aumentare le ore di Prassi esecutiva. Nell'attesa del riordino dei SAD si potrà procedere alla modifica di alcuni programmi. Il Direttore informa che, in sede di Conferenza dei Direttori, è stato richiesto di poter in futuro agire autonomamente per apportare eventuali modifiche minime, senza dover seguire l'intera procedura, ora obbligatoria.
- Il Decreto per la Regolamentazione dei Dottorati di Ricerca verrà forse emanato entro dicembre 2022, mentre si ipotizza anche la revisione del regolamento dei Master di I e II livello. L'orientamento è una proiezione verso l'Alta Formazione. Il Direttore auspica che i docenti si attivino per dare inizio a qualche progetto di Ricerca. Deve essere incentivata la Terza Missione che, attualmente, risulta molto debole. A tal proposito, la Direttrice del carcere di Aosta, desidererebbe attivare un percorso per l'insegnamento della musica ai carcerati giovani: si potrebbe iniziare con concerti accompagnati da una guida all'ascolto, seguiti da corsi finalizzati all'apprendimento della professione.
- Relativamente ai Progetti di Istituto, il Direttore ricorda che il Prof. Viola aveva proposto di presentare tutto il pacchetto dell'Offerta Formativa prima dell'apertura delle iscrizioni, compresi i Progetti d'Istituto, questo per permettere a potenziali studenti di valutare l'offerta complessiva. Il Direttore propone il termine del 31 agosto per la presentazione dei Progetti d'Istituto: la prof.ssa Meneghini rileva che è concomitante con il periodo di ferie e la prof.ssa Stevenin propone di anticipare la scadenza al 30 giugno a partire dal prossimo anno. Il direttore valuterà le richieste. La prof.ssa Zanardo propone di ripetere eventualmente l'Open Day nel mese di settembre per incentivare le iscrizioni.
- Le iscrizioni alle ammissioni sono in leggero calo, in linea con le altre istituzioni AFAM, nonostante gli sforzi per incentivarle (open day, Concerti per le scuole, pubblicità cartacea e online, social, concerti ovunque compresi i 4 appuntamenti alla sky-way). Il Direttore sottolinea che, in un bacino d'utenza ridotto come quello valdostano, ci sono 6 scuole medie ad indirizzo musicale, un liceo musicale, i corsi SFOM, le scuole delle bande e le scuole private.
- Molti studenti della fascia pre-accademica dichiarano di avere un carico eccessivo di lavoro e di non riuscire ad applicarsi in modo adeguato allo studio dello strumento. Il Direttore propone di ipotizzare una revisione dei corsi pre AFAM potenziando i corsi di strumento e di teoria e solfeggio,

spostando le altre discipline teoriche nel triennio AFAM. Le Prof.sse Bartolucci e Meneghini si dichiarano contrarie.

- Le Prof.sse Avanzini e Bartolucci chiedono che le attività didattiche e collettive non vengano organizzate in concomitanza con gli esami per evitare sovrapposizioni che impediscano agli studenti di studiare adeguatamente. Il Direttore afferma che tali sovrapposizioni sono pochissime e sottolinea che molti studenti utilizzano le attività istituzionali per sostenere gli esami. La Prof.ssa Stevenin sostiene che molti studenti non abbiano una mentalità universitaria, manchino di autonomia e sfruttino certe situazioni, ingigantendole, per studiare meno del necessario. La Prof.ssa Avanzini ricorda che durante la direzione della Prof.ssa Bartolucci era prevista la sospensione didattica per l'espletamento di tutte le materie collettive e auspica un ripristino di tale pratica. Il Direttore propone che tutte le attività artistiche cessino entro il mese di maggio, esclusa la Festa della Musica del 21 giugno.
- Il Direttore informa che, prossimamente, sarà obbligatorio partecipare ad alcuni corsi di formazione sulla sicurezza, privacy, anticorruzione.
- Il Direttore chiede ai Docenti di rispettare l'assolvimento completo delle ore di insegnamento previste nei piani di studio
- Il Direttore informa che verranno a breve pubblicati i bandi delle Graduatorie d'istituto.
- Il Direttore invita a riflettere sugli spunti emersi durante il Collegio odierno al fine di poter procedere con future proposte ed azioni concrete

La seduta termina alle ore 12,15

Il verbalizzante
Gisella Tamagno

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA ★ CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE D'AOSTE

Il Direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO dei DOCENTI
21 SETTEMBRE 2022

Il giorno mercoledì 21 settembre 2022 alle ore 10.00 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il Collegio dei docenti dell'istituto musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del direttore
3. Elezione della commissione elettorale per le elezioni del Consiglio accademico – triennio accademico 2022-2025
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Il Direttore procede con l'appello: risultano assenti i professori Jahier, Merz, Nova, Praduroux, Rizzotto, Viola.
Verificata la sussistenza del numero legale, il direttore affida il compito di verbalizzante al prof. Chenuil.

1. Lettura e approvazione verbale della seduta precedente.

Il direttore da lettura del verbale. Su richiesta delle proff.sse Bartolucci e Meneghini vengono apportate alcune modifiche. Il verbale viene approvato a maggioranza con l'astensione degli assenti allo scorso Collegio. La prof. Meneghini si dichiara contraria, sostenendo che alcune affermazioni contenute all'interno del verbale non corrispondono a quanto avvenuto durante la riunione. La prof.ssa Meneghini lascia la seduta alle ore 10.30.

2. Comunicazioni del Direttore.

Il direttore precisa che i permessi retribuiti per motivi personali e famigliari, (fino a 18 ore per anno accademico per i docenti a tempo indeterminato), sono riferiti alla persona e ai propri famigliari; l'indicazione nelle richieste di "permesso personale" non è di per sé una motivazione che invece deve essere debitamente documentata o autocertificata.
Il Direttore porta a conoscenza i professori degli sviluppi riguardante la sede distaccata di Pont-Saint-Martin. Ci sono stati 3 incontri con l'amministrazione comunale e con gli ingegneri progettisti. Dopo un incontro e sopralluogo alla Torre dei Balivi, è stato aumentato il numero delle aule ed è stata sottolineata l'importanza della loro insonorizzazione. La sede definitiva sarà nell'area del polo scolastico, vicino all'auditorium comunale di Pont-Saint-Martin.
Sull'attuale situazione riguardante la doppia iscrizione ai corsi accademici (LEGGE 12 aprile 2022, n. 33 "Disposizioni in materia d'iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore" pubblicata nella GU 28-4-2022), in attesa di una regolamentazione interna, il Consiglio Accademico provvederà a deliberare alcune disposizioni. In ogni caso per la doppia frequenza decade il vincolo dei 90 crediti massimi annuali.
Con la crisi di governo e il possibile cambio del ministro ci sarà anche il cambio dei direttori generali: l'iter dei nuovi decreti sul reclutamento del personale docente e ATA e di revisione dei SAD non è fermo ma sicuramente sarà rallentato.
È stato fatto un appello accorato ai dirigenti del MUR da parte di alcuni direttori di piccole istituzioni per avere un aiuto in quanto l'apparato burocratico è talmente complesso che non si riesce più a gestire.
Non saranno più sufficienti i 24 CFA per la partecipazione ai concorsi abilitanti; ne verranno probabilmente richiesti 60. Quelli conseguiti entro quest'anno accademico saranno comunque validi.

C'è molta insistenza per la diffusione e la promozione all'estero dell'offerta formativa delle istituzioni AFAM, con una spinta verso l'internazionalizzazione del sistema.
Il direttore ricorda le indicazioni del DM 752/2021 a sostegno degli studenti con disabilità e per il sostegno psicologico agli studenti. È sua intenzione attivare uno sportello di ascolto a loro dedicato.

3. Elezione della Commissione elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico.

Il direttore da lettura del regolamento e propone di procedere con la stessa modalità di elezione della commissione elettorale adottata per le elezioni del Direttore. Si decide all'unanimità di seguire la stessa procedura. La commissione elettorale è formata da 3 membri effettivi e due membri supplenti, individuati tra i docenti con contratto a tempo indeterminato. Ogni docente potrà indicare due preferenze per i membri effettivi e una preferenza per i supplenti. Il direttore chiede la disponibilità ai docenti per le candidature.
Sono disponibili quali membri effettivi i professori Miszczyszyn, Pantaleoni e Stevenin e supplenti i professori Bougeat e Menegotto. Il Collegio decide all'unanimità di non procedere alla votazione per l'elezione della Commissione in quanto i cinque candidati ricoprono esattamente i ruoli previsti. Quindi i componenti effettivi della commissione elettorale per le elezioni del Consiglio accademico sono i professori Miszczyszyn, Pantaleoni, Stevenin, supplenti i professori Bougeat, e Menegotto. Il 20 e 21 ottobre ci saranno le elezioni del Consiglio Accademico, mentre il 20 ottobre alle 10 ci sarà un Collegio dei docenti per la presentazione delle candidature.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.

Il dott. Luca Bringhen ha terminato in data 9 agosto il proprio incarico di direttore amministrativo, per assumere il ruolo di direttore del Forte di Bard. In questo periodo di vacanza verrà garantita solo l'amministrazione ordinaria.
Non è ancora stata inviata la mail con la richiesta di disponibilità per le docenze di extra-titolarità e attività a scelta in quanto si è dovuto provvedere a redigere il regolamento previsto dagli art. 5 e 6 del CNI approvato il 29 luglio; la discussione sul regolamento è all'ordine del giorno del Consiglio Accademico del 23 settembre e del Consiglio d'amministrazione del 26 settembre per la sua approvazione.
Per quanto riguarda la relazione del nucleo di valutazione, è in generale positiva per le attività dell'istituto: è stata rilevata una carenza relativamente ai progetti di ricerca e la terza missione. È stato incrementato il lavoro sul territorio e il progetto di collaborazione con il carcere di Brissogne richiesto dalla sua direttrice, rientrerebbe sicuramente nell'ambito della terza missione. Il direttore invita i professori a riflettere su questi argomenti e a formulare proposte.
Il Direttore informa i docenti che è stato definitivamente approvato il testo della convenzione con l'Università della Valle d'Aosta, per procedere con progetti congiunti, anche di ricerca. In particolare la prof.ssa Federica Locatelli, docente di letteratura francese, ha proposto il progetto "Quand lire fait du bien" richiedendo la collaborazione attiva dei docenti dell'IMP; la stessa è disponibile ad incontrare i docenti interessati per discutere i dettagli e stabilirne i termini.
Il numero delle iscrizioni agli esami di ammissione è stato soddisfacente, con 56 all'AFAM e 38 ai corsi pre-accademici. Purtroppo c'è stato un numero importante di allievi della fascia pre accademica che non ha rinnovato l'iscrizione, principalmente dei corsi propedeutici. Sarà opportuno rivedere il percorso di studi di questi corsi. La prof. Bartolucci vorrebbe sapere quanti allievi provengono dalle scuole convenzionate.
Il Direttore comunica ai professori che sono tenuti a completare tutte le ore di lezione previste dai piani di studio, nonostante il raggiungimento del minimo dei 2/3 delle stesse che permette agli allievi di iscriversi agli esami. Sono state riscontrate varie irregolarità, che riguardano tuttavia solo

una minoranza di docenti. Il direttore invita ad essere più precisi nella compilazione del registro elettronico e a segnare anche le assenze degli studenti.

5. Varie ed eventuali.

Il prof. Ricagno chiede la parola e rivolgendosi a tutti i colleghi, in particolare ai colleghi di strumento, li informa dei fatti avvenuti in sede di Esami di ammissione per le prove culturali. Allievi ritenuti idonei con votazioni alte agli esami di strumento o canto sono stati ritenuti inidonei dalle commissioni di solfeggio e lingua italiana, nonostante la possibilità di far ricorso all'attribuzione di debiti. In questo modo chi si iscrive al Triennio è indotto a rinunciare per il cospicuo prolungamento del percorso di studi e chi si iscrive al biennio viene automaticamente escluso. Di fatto le commissioni di solfeggio e italiano hanno la responsabilità di ridurre la composizione delle classi di strumento o canto con danni per l'istituzione e per i giovani allievi. Diversi professori concordano con il Prof. Ricagno per il suo intervento

Tali affermazioni innescano un'ampia e accesa discussione nella quale intervengono i componenti delle Commissioni d'esame, sentendosi chiamati in causa (Avanzini, Abba, Morello, Bartolucci,) per difendere la correttezza del loro operato.

Il direttore interviene chiedendo di mantenere l'ordine e minacciando di sospendere la seduta e di riaggiornarla al giorno successivo.

La prof. Bartolucci fa osservare che l'articolazione degli Esami di ammissione in Prove Esecutive e Prove Culturali è prevista dai Regolamenti interni così come i vari criteri di valutazione mentre, riguardo la Prova di Italiano, la prof.ssa legge un estratto dalla normativa ministeriale 2022-23 per l'immatricolazione degli studenti stranieri che dice: "... non può essere ammesso ad ulteriori prove di concorso o attitudinali – se previste – chi non abbia superato la prova di lingua...".

La prof.ssa Avanzini ricorda inoltre che, un tempo, al termine di tutte le Prove culturali, si faceva una riunione plenaria con tutti i docenti delle discipline teoriche per stabilire le idoneità.

Il Direttore segnala che questo confronto era stato abolito dal precedente direttore e che serviva unicamente per verificare se un numero eccessivo di debiti potesse portare all'attribuzione di una "non idoneità" complessiva. Riferisce inoltre che il Consiglio accademico ha preferito non apportare significative modifiche ai regolamenti esistenti. La prof.ssa Bartolucci risponde che non ritiene questo un motivo sufficiente, dopo tre anni di mandato del Consiglio Accademico, per non porvi rimedio. Il direttore replica che si provvederà quanto prima e che al momento si cercherà, nel rispetto dei regolamenti attuali, di trovare soluzioni alternative per non escludere o danneggiare eccessivamente alcuni allievi giudicati non idonei.

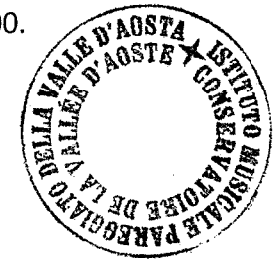
Il prof. Manfrin chiede se la mancanza del direttore amministrativo potrà influire sulle pratiche per i prossimi pensionamenti e come sia la situazione dei docenti in seguito alle numerose cessazioni dal servizio. Il direttore risponde che le questioni amministrative non sono di sua competenza: i professori interessati dovranno rivolgersi agli uffici amministrativi e alla presidente.

Per quanto riguarda il precariato, afferma che ha già avuto modo di incontrare più volte l'assessore, il dirigente di riferimento e i legali dell'amministrazione regionale per risolvere il problema; riferisce inoltre che i docenti interessati vengono regolarmente informati sugli sviluppi della questione, anche se in modo informale.

Il Prof. Adorni nel rimarcare che gli sembra di essere in "una gabbia di matti" sostiene che l'insegnante di solfeggio è un po' come un confidente per i genitori e che il mancato rinnovo delle iscrizioni è legato soprattutto all'attività stessa dei singoli docenti.

La seduta termina alle ore 12.00.

Il verbalizzante
Walter Chenuil



Il direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 20 OTTOBRE 2022

Il giorno giovedì 20 ottobre 2022 alle ore 10.00 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il Collegio dei docenti dell'istituto musicale Pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Illustrazione linee programmatiche dei candidati alle "Elezioni del Consiglio accademico" triennio accademico 2022-2025.
4. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico.
5. Problematiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione.
6. Varie ed eventuali.

Il Direttore procede con l'appello: è assente, in permesso, il prof. Adorni.
Verificata la sussistenza del numero legale, il direttore affida l'incarico di verbalizzante al prof. Chenuil.

Prima di procedere con la trattazione dei punti all'ordine del giorno il direttore chiede che venga verbalizzato quanto segue: **"Salvo difforme accordo contrario unanime si pone il divieto di registrazione, sia audio che video delle sedute del Collegio dei docenti, pena, in difetto, l'adozione delle misure di legge".**

1. Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.
Non ci sono richieste da parte dei professori che il verbale venga modificato fino al punto 5, Varie e eventuali. *La prof.ssa Bartolucci prende quindi la parola sostenendo che il verbale, al punto 5. Varie ed eventuali, non dà contezza di alcuni fatti di importanza rilevante in quell'occasione accaduti e dei quali tutti i colleghi presenti sono stati testimoni.*
Detti fatti sono stati a loro tempo dettagliati in un formale Atto di rimostranza inviato al Direttore via PEC a firma Abba, Adorni, Avanzini, Bartolucci, Curtaz, Meneghini e Morello, motivo per cui non si ritiene opportuno che la loro verbalizzazione venga effettuata tralasciando alcuni dettagli fondamentali e sostanziali. La prof.ssa Bartolucci chiede di poter leggere tale documento per permettere a tutti i colleghi di ripercorrere con la memoria gli eventi occorsi, ma il Direttore non lo ritiene opportuno in questo punto dell'O. G., cosicché i docenti coinvolti convengono di riaggiornarsi su modalità diverse per renderlo noto.
Dopo una lunga discussione, il verbale viene quindi approvato, senza le ulteriori integrazioni richieste dalla prof.ssa Bartolucci, a maggioranza con 7 voti contrari.

2. Comunicazioni del Direttore.

- E' stata riconfermata, con delibera della giunta regionale, la dott.ssa Giovanna Sampietro quale presidente del Consiglio d'amministrazione del Conservatoire per il prossimo triennio, inoltre ha preso servizio la nuova direttrice amministrativa, la dott.ssa Samanta Papa.
- Il direttore informa i docenti che, a seguito dei grandi aumenti di questo periodo, si è già dovuto provvedere ad una variazione di bilancio per coprire le spese di riscaldamento ed energia elettrica di quest'anno. Il ministero ha invitato gli enti ad emanare disposizioni per il risparmio energetico.

- Per quanto riguarda la sede distaccata di Pont-Saint-Martin bisognerà ottimizzare le presenze dei professori, per avere una suddivisione più equa delle spese con la Fondazione Viglino da corrispondere al Comune di Pont-Saint-Martin.
- I progetti d'istituto verranno valutati dal Consiglio accademico successivamente, in quanto in questo momento non si è sicuri di avere per il prossimo anno fondi sufficienti a bilancio.
- Il direttore si complimenta con studenti e docenti per le ottime prove finali dei diplomi accademici ed estende i complimenti anche a Philip Fontana e Samuele Brocco, entrambi vincitori del Premio nazionale delle arti.
- Salvo variazioni il 3 dicembre ci sarà l'inaugurazione dell'anno accademico.
- Il direttore ringrazia l'Ordine Mauriziano, in particolare Giovanni Girardini che, grazie all'intervento della Banda municipale di Aosta, ha erogato 6 borse di studio in favore di studenti che frequentano contemporaneamente la banda e i conservatori. Hanno beneficiato delle borse di studio 5 nostri studenti: Lorenzo Bottoglia, Eleonora Papalia, Davide Iacomini, Michela Parma e Federico Benvenuto.
- Inoltre il direttore ringrazia tutti i componenti delle commissioni per le Graduatorie d'istituto e le procedure comparative, per l'impegnativo lavoro svolto.
- Rivolge infine un sentito ringraziamento ai componenti del Consiglio accademico che terminano il loro mandato, svolto in un momento particolarmente complesso e difficile.

Il prof. Viola, rappresentante dei docenti in seno al Consiglio d'amministrazione del Conservatoire, chiede la parola e, oltre a rivolgere un sentito ringraziamento a chi l'ha sostenuto durante le elezioni del direttore, informa i colleghi su alcuni argomenti oggetto di discussione in Consiglio di amministrazione: il cambio del Direttore amministrativo, una variazione di bilancio, approvazione di un progetto di ricerca.

Il direttore chiede al collegio se è d'accordo di invertire il punto 4 con il punto 3 dell'OdG per poter lasciare più spazio agli interventi dei candidati al Consiglio Accademico: il collegio approva all'unanimità.

4. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico.

- Il Calendario accademico è stato approvato e pubblicato sul sito.
- E' stato dato parere positivo alla composizione del Nucleo di valutazione per il triennio 2022-2025, la cui nomina è stata deliberata dal Consiglio di amministrazione nelle persone di Teresa Grange presidente, il musicologo Alessandro Mormile e come componente interno Gisella Tamagno.
- Sono state attribuite le idoneità a tutte le disponibilità per gli incarichi di extra-titolarità.
- E' stata approvata l'attivazione di un servizio di counseling psicologico a favore degli studenti, a cura della Dott.ssa Chiara Annovazzi.
- E' stata approvata l'attivazione di un laboratorio di affiancamento agli studenti stranieri per lo studio dell'italiano
- E' stato approvato il progetto con l'UNI-VdA "Quand lire fait du bien", nei primi due incontri interverranno i docenti Willy Merz e Alessandro Mercando. Il direttore invita i docenti che fossero interessati per altri interventi nei mesi di marzo e aprile a comunicarlo al prof. Mercando

3. Illustrazione linee programmatiche dei candidati alle "Elezioni del Consiglio accademico" triennio accademico 2022-2025.
I candidati presenteranno le loro linee guida procedendo in ordine alfabetico: inizierà il prof. Brondello, a seguire Chenuil, Ricagno, Rizzotto, Zanardo.

5. Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.
Nulla relativamente al punto dell'odg.

6. Varie e eventuali.
Il direttore esprime un sentito ringraziamento ai sette docenti che cesseranno il proprio servizio per il lavoro svolto in tutti questi anni.
Il prof. Miszczyszyn rivolge un caro saluto ai colleghi, augurando a tutti buona fortuna e chiede di potersi assentare per predisporre il seggio per l'elezione del nuovo Consiglio Accademico. Ricorda che le votazioni si svolgeranno in Presidenza e, sulla scheda, si potranno indicare fino a 4 preferenze.
La prof.ssa Bartolucci ritorna sul documento indicato in fase di approvazione del verbale, comunica che si consulterà preventivamente con gli altri docenti firmatari per valutare se inviarlo a tutti i colleghi tramite posta elettronica. Chiede inoltre al Segretario verbalizzante quale sia la prassi seguita nella predisposizione del verbale ed in particolare quale sia il criterio adottato nel decidere quali interventi dei docenti citare "testualmente" e quali no.
Il prof. Chenuil risponde che è sua pratica, in fase di stesura del verbale, sentire, in caso di dubbi, i docenti interessati per riportare in modo più preciso gli interventi; di norma predilige la redazione di un verbale sintetico.
La prof.ssa Bartolucci chiede allora per quale motivo alcuni interventi non richiesti vengano inseriti a verbale, mentre altri richiesti no ed il prof. Chenuil risponde che lui abitualmente predispone la bozza di verbale lasciando in sospeso alcune frasi che vengono segnate in rosso e che poi è il Direttore a decidere all'ultimo se inserire o no.
La prof.ssa Bartolucci riscontra l'anomalia di una tale pratica ed invita - con il dovuto rispetto per il ruolo - il Direttore a comportarsi, in fase di stesura del verbale, come un *"primus inter pares"*.
Il direttore interviene dicendo che quanto affermato dalla prof.ssa Bartolucci non corrisponde al vero, in quanto non si è mai permessa di censurare nel verbale alcun intervento.
Esaurita la discussione sull'argomento il direttore dichiara conclusa la seduta del Collegio e invita i docenti a recarsi in sala consultazione dove è stato predisposto un rinfresco offerto dai docenti pensionanti.

La riunione termina alle ore 11.38.

Il verbalizzante
Walter Chenuil

Il direttore
Marinella Tarenghi

VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI
del 21 dicembre 2022

Il giorno mercoledì 21 dicembre 2022 alle ore 10.30 si riunisce nell'auditorium della sede di Aosta, il Collegio dei docenti dell'istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura ed approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Presa d'atto ultime delibere del Consiglio accademico.
4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.
5. Varie ed eventuali.

Il Direttore presenta il prof. Andrea Boccaletti e la prof.ssa Selene Framarin, nuovi titolari di incarico a tempo determinato rispettivamente di Pratica e lettura pianistica e Musica da camera.

Si procede con l'appello e risultano assenti i proff.ri Mo, Tamagno e Viola, in possesso di regolare permesso.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore dichiara valida la seduta e affida l'incarico di verbalizzante al prof. Walter Chenuil.

1. **Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.**

Il Direttore procede con la lettura del verbale della seduta precedente.
La prof. Bartolucci chiede di modificare il verbale con alcune integrazioni nel punto 1 e nel punto 5.
Il direttore, in seguito alle deduzioni della prof.ssa Bartolucci, dichiara di non aver mai censurato nulla dai verbali redatti dal segretario verbalizzante. Il verbale viene approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti.
Il prof. Rizzotto chiede che la bozza del verbale venga inviata il più velocemente possibile ai docenti.

2. **Comunicazioni del Direttore**

Il direttore informa che:

- il consiglio di Stato ha sospeso il proprio giudizio, in attesa di approfondimenti, sui due nuovi decreti che riguardano il settore AFAM: il reclutamento del personale e la revisione dei Settori artistico-disciplinari (SAD). In particolare riguardo al Regolamento sul reclutamento, era stato individuato il 31 dicembre quale data limite per la conclusione del suo iter procedurale, l'entrata in vigore slitterà quindi all'a.a. 2024-2025, in quanto il regolamento in questione prevede uno scadenzario a partire dal mese di febbraio dell'a.a. precedente.
- A livello ministeriale non si ritiene di procedere con una nuova graduatoria nazionale ad esaurimento (205 ter).
- Relativamente al decreto sul riordino dei SAD, sarà previsto l'accorpamento di alcuni settori disciplinari che dagli attuali 114 dovrebbero ridursi a 93 (es: storia della musica assorbe Musicologia sistematica e etnomusicologia), mentre i settori trasversali (COTP-06, COTP/03, lingua straniera) saranno comuni a tutte le istituzioni AFAM.
- Si sta predisponendo una nuova piattaforma a cura di Cineca per l'inserimento delle nuove istanze e/o modifiche dei PdS, mentre il CNAM sta preparando un foglio di lavoro.
- Relativamente al conseguimento dei 24 CFA, che probabilmente diventeranno 60, si è in attesa di un intervento normativo da parte del Ministero dell'istruzione.

- E' in fase di definizione il nuovo regolamento per i Master di I e II livello, mentre una commissione composta da 20 persone sta lavorando al regolamento per i Dottorati di ricerca.
- E' stato chiesto di sensibilizzare tutte le istituzioni AFAM sulla drammatica situazione del Conservatorio di Teheran e dei suoi studenti.
- A livello regionale, è stata approvato, in legge di bilancio, l'emendamento che autorizza l'IMP ad effettuare procedure concorsuali pubbliche per contratti a tempo indeterminato dei docenti.
- Si è insediato il nuovo Consiglio accademico composto dai professori Alberto Brondello, Walter Chenuil, Marco Ricagno, Viviana Zanardo e dagli studenti Leonardo Dragotto e Yannick Vallet, mentre il terzo componente della Consulta degli studenti è Edoardo Milleret. Si è insediato anche il nuovo Consiglio di amministrazione che, oltre alla presidente riconfermata dalla giunta regionale, è composto da Luca Bringhen, Anna Jans e Chantal Vuillermoz, quali componenti designati dall'Amministrazione Regionale, Stefano Viola e Daniele Callegari, rispettivamente rappresentante dei docenti e degli studenti.
- Verrà concesso l'utilizzo delle aule del piano delle segreterie agli studenti, su loro richiesta, per studio. E' però a loro vietato l'utilizzo dei dispositivi informatici. Si chiede ai professori che utilizzano l'aula 202, di riporre il Mac-Pro portatile con il suo carica batterie in un cassetto chiuso a chiave.
- Si chiede nuovamente di avere l'accortezza di non posare strumenti e altri oggetti sui pianoforti delle aule e dell'auditorium.
- Oggi alle ore 18 ci sarà un concerto di Natale, con brindisi e auguri al termine. Seguirà al Palaghiaccio la cena natalizia di studenti e professori.

3. **Presa d'atto ultime deliberazioni del Consiglio accademico**
   - E' stato approvato l'invio al CIDIM delle 4 proposte pervenute per il concerto ai Musei Vaticani: Ottoni, Matteo Magli, - Fagotto e Clarinetto, Alberto Brondello, Canto-Marco Ricagno, duo di fisarmoniche -Ezio Ghibaudo.
   - Si sta completando il riordino e conseguente pubblicazione sul sito di tutti i programmi di studio di trienni e bienni. Qualsiasi futura richiesta di modifica o integrazione, dovrà essere indirizzata e quindi approvata dal Consiglio accademico. Il prof. Ghibaudo informa i docenti di aver terminato il lavoro di riordino dei programmi dei trienni, procederà quindi con i Bienni. Il Direttore auspica che i programmi di studio vengano raccolti anche in un dossier cartaceo. La prof.ssa Meneghini ritiene che debba essere il dipartimento di riferimento insieme al docente della materia in questione ad apportare e approvare modifiche ai programmi di studio.
   - E' stato approvato di procedere con la stipula della convenzione con l'Istituto musicale di Rivarolo.
   - E' stata approvata e successivamente accettata la richiesta di iscrizione all'Associazione europea del conservatori (AEC), mentre Riccardo Ceni, ex direttore del conservatorio di Parma, è stato eletto nel direttivo.
   - Relativamente alle commissioni per gli esami, i docenti possono proporne la composizione, ma la nomina dipende esclusivamente dal Direttore.
   - Il direttore informa i docenti che, a seguito di un calo generale delle iscrizioni, molti Conservatori hanno da tempo attivato Corsi di studio nell'ambito del jazz e pop- rock. Si provvederà, su mandato del Consiglio accademico, a costituire un tavolo tecnico per valutare la possibilità di istituire il triennio della scuola pop-rock, i cui corsi potrebbero essere dislocati nella sede di Pont Saint-Martin. In ogni caso verrebbero proposti a partire dell'a.a. 2024-2025.

Le proff.sse Bartolucci e Meneghini chiedono che per questo argomento sia presente in un prossimo Collegio docenti un punto specifico all'ordine del giorno, che si possa analizzare e votare.
Inoltre la prof. Bartolucci chiede alcuni chiarimenti al Consiglio Accademico in merito al calo di iscrizioni nei corsi di base e propedeutici, auspicando una discussione al riguardo in un prossimo Collegio Docenti.

Per gli incarichi di coordinamento sono stati individuati i seguenti professori:

- Tutoraggio (2 incarichi) Mercando, Zanardo
- Erasmus, rapporti internazionali Praduroux
- Manifesto degli studi Assini
- Raccolta programmi: controllo e inserimento sul sito Ghibaudo
- Accompagnamenti pianistici Menegotto
- Rassegne «Les Jeudis du Conservatoire e Les jeudis d'été» Gino
- Revisione piani di studio (2 incarichi) Mercando, Pantaleoni
- Concerti per le scuole, open-day Zanardo
- Atelier d'archi
- Produzione artistica e orchestra
- Progetti d'istituto, masterclass e seminari Gino
- Relazioni con Liceo Musicale, SMIM, convenzioni con scuole di musica Framarin
- Collaborazione docente bibliotecario: Curtaz
- Gestione del sito Ghibaudo

Gli Incarichi conferiti dal direttore sono i seguenti:

- Vice direttore Chenuil
- Delegato del direttore per studenti DSA, BES e disabili Stevenin

Su proposta della commissione Erasmus e approvato dal CA è stato individuato Ezio Ghibaudo quale Erasmus Digital Officer

- Relativamente ai progetti d'istituto, si è stabilito che abbiano come riferimento l'anno solare e non quello accademico, per dare l'opportunità anche i docenti precari di presentare le loro proposte in tempo utile nonché per problematiche di carattere amministrativo.
- Il Direttore illustra ai docenti l'elenco, di seguito riportato, dei progetti d'istituto valutati e approvati o meno dal Consiglio Accademico, informandoli di come si è proceduto per operare le scelte:

REFERENTE	TITOLO PROGETTO	RISERVATO CA
BOUGEAT Paolo	Le cento dita dell'organista	**SI**
BRONDELLO Alberto	Masterclass fagotto	**SI**
CHENUIL Walter	Masterclass di corno con concerto finale	**SI**
REFERENTE	**TITOLO PROGETTO**	**RISERVATO CA**
CHENUIL Walter	Masterclass per orchestra di fiati	**SI**

CURTAZ Jefferson / Mercando Alessandro	Trascrizione ed edizioni critica di sei manoscritti musicali di proprietà del Conservatoire	**NO**: è già stato approvato dal CA come progetto di ricerca
GHIBAUDO Ezio	Partecipazione al Convegno Nazionale 2023 "Deutsche Akkordeon Verband" Masterclass presso la Musikschule di Francoforte	**SI**
GHIBAUDO Ezio	Seminario Zadra-Righini: l'arte di studiare – un approccio consapevole dallo studio alla performance musicale	**SI**
GINO Mauro	Masterclass Vassilena Serafimova	**SI**
MENEGHINI Donatella	Ricordando György Ligeti nel centenario della nascita (1923-2023)	**SI** seminario; per la parte musicale coinvolgere studenti, ex-studenti, docenti **NO** concerto Ex-Novo ensemble
Donatella MENEGHINI Mirco RIZZOTTO	«FRÄULEIN KLARINETTE» Johannes Brahms – Trio op. 114 e Quintetto op. 115: le opere per clarinetto della maturità	**NO**: non rientra nei parametri dei criteri di valutazione deliberatI
MERCANDO Alessandro (ASSINI Antonietta)	Metodo Feldenkrais per strumentisti e cantanti: consapevolezza corporea e movimenti efficaci	**SI**
MERCANDO Alessandro (ASSINI Antonietta)	Masterclass di pianoforte con Marian Mika	**SI**
MERCANDO Alessandro PANTALEONI M.Cristina	Insieme – stage residenziale di pianoforte	**SI**
MILANI Roberto	Il Basso Continuo con la Chitarra	**SI**
PANTALEONI Maria Cristina	La scuola pianistica di Fausto Zadra	**SI**
PAVONE Fabrizio	Masterclass Ranfaldi: Passi d'orchestra	**SI**
PAVONE Fabrizio	Masterclass Ziano: uno sguardo contemporaneo al repertorio per violino	**SI**
REFERENTE	**TITOLO PROGETTO**	**RISERVATO CA**
PRADUROUX Stéphanie	Musica dal Mondo - Gomez	**SI**

PRADUROUX Stéphanie STEVENIN Luigina	Insieme	**SI**, ma con riduzione dei costi
PRADUROUX Stéphanie STEVENIN Luigina	COMO TOCAR SIN DOLOR - la postura per il musicista	**NO**: non è possibile retribuire il docente in mobilità ERASMUS, è previsto un progetto analogo con un programma più interessante
RICAGNO Marco	Masterclass di canto Dario Vagliengo	**SI**
RICAGNO Marco	Masterclass di canto Alessandro Corbelli	**SI**
RIZZOTTO Mirco MUSSATTI Edi	MASTERCLASS CLARINETTO+ CONCERTO FINALE (CLARINET CHOIR)	**SI:** privilegiare le lezioni individuali di Bandieri per gli studenti interni
SANSON Davide	Masterclass di Tromba Giuliano Sommerhalder	**SI**
SANSON Davide	Masterclass di Tromba Alex Elia	**SI**
STEVENIN Luigina	Conservatorio inCANTAto	**SI**
VIOLA Stefano	Masterclass per trombone e ottoni Vincent Lepape	**SI**
VIOLA Stefano	Masterclass per trombone e ottoni Francesco d'Urso	**SI:** ridurre a 3 giorni la masterclass, con concerto al mattino per le scuole. **NO** concerto con arpa

Il prof. Rizzotto chiede delucidazioni in merito all'esclusione di alcuni suoi progetti, il direttore risponde che in base a criteri di valutazione che si è dato il Consiglio Accademico prima dell'analisi, i suoi progetti risultavano non adeguati.
La prof. Meneghini replica che i requisiti che dovevano avere i progetti per essere approvati non sono stati comunicati prima.

4. Problematiche connesse con il funzionamento dell'istituzione.

Si sono rilevate le seguenti problematiche:

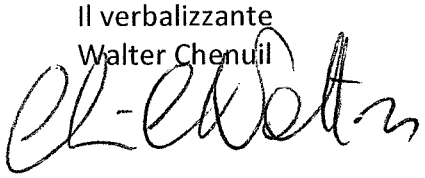
- Dall'esame più dettagliato del monte-ore presentato dai docenti, si sono riscontrati molti errori e diverse stranezze.
- L'obbligo di pubblicazione sul sito vige solo per gli atti amministrativi, quindi i verbali del collegio dei professori saranno a disposizione nell'area riservata ai docenti.
- Relativamente agli esami di ammissione, Il DM 382 stabilisce che, in fase di ammissione al triennio, agli studenti provenienti dai Licei musicali è garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica, Teoria, analisi e composizione e Tecnologie musicali", certificate del Liceo musicale, ferma restando la possibilità di attribuire eventuali debiti successivamente all'iscrizione.
- Si procederà con la revisione dei Piani di studio dei trienni.

5. Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali.

La riunione termina alle ore 12.30

Il verbalizzante
Walter Chenuil



Il direttore
Marinella Tarenghi

