

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.imaosta.it/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'a.a. 2018-19 sono stati effettuati due concerti a Roma il 4 ottobre 2019, nei Musei vaticani, nei quali si sono esibiti un gruppo di ottoni e un ensemble cameristico con voci e strumenti. Nel mese di ottobre 2019 l'Istituto ha ospitato la sezione di violino e viola del Premio Nazionale delle Arti, che ha avuto come vincitrice la giovane violinista cinese, che ha espresso tutto il suo talento in un concerto finale che si è svolto il 4 ottobre. Sono state avviate collaborazioni internazionali, in particolare con il gruppo Le Parlement de musique di Strasburgo, che il 25 luglio 2019 nell'ambito di Aosta Classica, ha rappresentato l'opera "Gli astrologi immaginari" di Paisiello. Non era stata prevista alcuna presenza di docenti o studenti del Conservatoire di Aosta. E' stato dato avvio ai corsi di Alto perfezionamento denominati Académie, con solisti di fama internazionale, con la presenza di 13 allievi esterni e allievi interni come uditori

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.imaosta.it/presentazione-e-manifesto-degli-studi>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto concorre alla dimensione europea ed internazionale, allo sviluppo complessivo della realtà artistica locale, occasione di incontro delle grandi tradizioni musicali dell'area italiana e francese. Nei giorni 18-21 marzo 2019 Martin Gester è stato il primo professore ospite in mobilità nell'ambito del progetto Erasmus+ . L'Istituto ha dato vita a corsi di alto perfezionamento per incrementare la propria offerta formativa e ha richiamato per questo allievi esterni (13), attratti dai nomi di spicco dei docenti invitati a tenere lezioni. E' stata inoltre di molto incrementata la seconda missione istituzionale, la produzione musicale, con un'ampia serie di iniziative concertistiche offerte in regione e altrove. L'Istituto concorre con i suoi obiettivi didattici, di ricerca e di produzione artistica allo sviluppo culturale e artistico della comunità.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.imaosta.it/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Sono stati nominati dall'Amministrazione Regionale il nuovo Consiglio di Amministrazione e il suo Presidente, a seguito di dimissioni presentate dai precedenti soggetti.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Per la definizione dei criteri di qualità il Nucleo ha fatto riferimento alle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nella Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG). In particolare, si è prestato attenzione alle procedure attuate dall'Istituto per l'assicurazione della qualità interna dei servizi, della didattica e della trasparenza delle procedure. Non di meno, preso atto della natura regionale dell'Istituto e delle sue connessioni con un territorio di confine portatore di peculiarità storiche e linguistiche, il Nucleo ritiene non meno centrale la valutazione delle

strategie messe in atto per assicurazione esterna della qualità, soprattutto in una prospettiva di instaurazione, consolidamento e potenziamento delle dialettiche con enti e istituzioni del territorio, soprattutto operanti nell'ambito della cultura, della formazione musicale e, più in generale, della formazione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per procedere alla valutazione in Nucleo ha utilizzato il seguente apparato documentario: - Presentazione e Manifesto degli Studi: il documento contiene una breve storia dell'Istituto ed enuncia i suoi obiettivi istituzionali. - Lo Statuto: consta di 48 articoli raccolti nei seguenti otto titoli: Principi generali e finalità (artt. 1-8), Organi di governo e di gestione (artt. 9-19), Attività didattiche, artistiche e di ricerca (artt. 20-23), Strutture amministrative (artt. 24-27), Personale (artt. 28-29), Regolamenti (artt. 30-34), Norme comuni (artt. 35-45), Disposizioni transitorie e finali (artt. 46-48). - I regolamenti: apparati documentari fondamentali per valutare le politiche e le strategie di assicurazione della qualità. Essi sono raccolti nelle seguenti sezioni: Regolamenti per la didattica, Regolamenti per l'amministrazione, Regolamenti disciplinari, Regolamenti per l'utilizzo delle strutture, Regolamenti elettorali, Regolamenti per il funzionamento. - La relazione annuale del Direttore: documento di circa 6000 caratteri spazi inclusi focalizzato sull'andamento dell'attività didattica e culturale dell'Istituto e sulle prospettive di un suo potenziamento. - La relazione illustrativa firmata dal Presidente dell'Istituto: contiene una relazione illustrativa allegata a quadri di bilancio sintetici e a dettagli dei capitoli di spesa e delle voci di entrata. - Report sull'offerta didattica - Report sulla popolazione studentesca, suddivisa per provenienza geografica, classi d'età, percorsi di studio, part-time, doppia immatricolazione AFAM/Università - Report sul personale docente e tecnico amministrativo - Format del diploma supplement - Report sulla tutela del diritto allo studio (esoneri totali, esoneri parziali, interventi dell'Istituto, interventi della Regione Valle d'Aosta). - Report sul patrimonio librario e sulle dotazioni della biblioteca. Relazioni rilasciate dalla bibliotecaria al Nucleo di Valutazione negli anni precedenti. - Report sintetico del bilancio dell'Istituto - Programma triennale per la trasparenza e l'integrità (2015-2017): il documento è composto di 5 parti: Pubblicazione dei dati - tipologia; Modalità di pubblicazione online dei dati; Programmazione; Coinvolgimento dei portatori di interesse (Stakeholder); Posta elettronica. A causa dell'emergenza sanitaria e della mancanza di sistemi telematici in grado di gestire le procedure a distanza, per quest'anno accademico non è stato possibile procedere alla valutazione della didattica e dei servizi da parte degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.imaosta.it/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

A inizio del mandato nel nuovo direttore, si è provveduto alla stesura del Regolamento dei Corsi propedeutici (mancante) così come previsto dal DM382 2018. È inoltre stato avviato un processo di revisione di tutti i regolamenti didattici, in coerenza con la normativa più recente.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I regolamenti dell'Istituto sono raggruppati in sei sezioni: Didattica, Amministrazione, Disciplina, Utilizzo delle strutture, Elezioni, Funzionamento. L'apparato documentale risulta completo e coerente con gli obiettivi di qualità e di trasparenza fissati dall'Istituto.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione si compone di 8 punti, riguardanti l'ambito: didattico, reclutamento del personale, relazioni sindacali, amministrativo, rinnovo degli organi di governo, artistico, relazione col territorio, disposizione per emergenza COVID-2019. In merito alla didattica è da rilevare l'armonizzazione tra i corsi della fascia preaccademica e i corsi accademici così come previsto dal DM 382/2018. Inoltre la Direttrice mette in evidenza la redazione e la revisione di regolamenti e programmi volti a definire i percorsi di studi, lo svolgimento delle attività didattiche e la mobilità internazionale. Sul reclutamento del personale la Direttrice indica i bandi emanati tra settembre e dicembre 2019 sottolineandone la regolarità nelle procedure di reclutamento a tempo determinato. In merito alle relazioni sindacali la Direttrice mette in evidenza la soluzione per vie giudiziarie delle vertenze riguardanti la ripartizione del fondo di Istituto 2018/2019 e la contrattazione integrativa 2019/2020. Restano ancora aperte tutte le posizioni dei docenti in merito alle ricostruzioni di carriera dei docenti. Anche negli ambiti "amministrativo" e "rinnovo degli organi di governo" la Direttrice rimarca il rispetto delle procedure amministrative previste dai regolamenti di Istituti e dalle normative nazionali. La relazione si addentra nella produzione artistica e nei rapporti con il territorio. Per l'analisi di questi punti si rimanda ai punti specifici della presente relazione. L'ultima parte della relazione si addentra nelle misure assunte dalla Direttrice e dall'Amministrazione dell'istituto nel corso dell'emergenza COVID-19. In quest'ambito va rilevato positivamente il potenziamento delle dotazioni informatiche dell'Istituto e la fornitura di indirizzi di posta elettronica istituzionali a tutto il personale e agli studenti.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'obiettivo primario del Conservatoire è quello di fornire un insegnamento specializzato nel campo musicale, orientato alla formazione artistica, culturale e personale dei propri studenti, in un'ottica professionalizzante. Per questo vengono offerti, a latere dell'insegnamento ordinario, masterclass, e quest'anno per la prima volta, dopo l'ottenimento della carta ECHE, anche nell'ambito della mobilità Erasmus+ e nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Académie, la cui frequenza è gratuita per gli allievi del Biennio dell'istituto.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	3	0	2	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	3	0	2	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	4	2	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	3	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE		Eufonio	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	1	1	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	6	0	4	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	4	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	2	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a	8	0	3	0

D'AOSTA							percussione					
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	5	0	0	0	
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	6	1	4	0	
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	0	0	
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	4	0	1	0	
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	1	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Basso tuba	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Canto	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Chitarra	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Clarinetto	2	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Composizione	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Contrabbasso	2	0	2	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Eufonio	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Fisarmonica	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Flauto	0	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Musica da camera	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Pianoforte	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Tromba	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Viola	0	0	0	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Violino	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	Violoncello	1	1	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violino	4	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Corso post-diploma	"Académie" - corso di alto perfezionamento	16 0	16	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a 2018-2019 sono stati approvati dal MIUR i piani di studio ordinamentali di tutti i bienni, ed inoltre anche i piani di studio di quattro bienni di nuova istituzione, composizione, concertazione e direzione di coro, eufonio, strumentazione per orchestra di fiati. Due di questi sono a completamento di trienni esistenti; gli altri due sono stati richiesti in vista della vocazione specifica della formazione musicale in Valle d'Aosta, dove sono numerosissimi cori e bande musicali. Non sono stati sospesi, né tanto meno soppressi dei corsi nell'anno accademico in corso. Non vi sono criticità particolari, in quanto il numero degli allievi accademici è salito, mentre è sceso quello dei pre-accademici.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di tromba	masterclass di tromba con la partecipazione del prof. Alex Elia.
Seminario	Lo "stato dell'arte" nel pianoforte contemporaneo	Lo "stato dell'arte" nel pianoforte contemporaneo, nuove tecniche e nuovi repertori è il titolo del seminario rivolto agli insegnanti di pianoforte operanti in Valle d'Aosta, agli ex allievi diplomati e studenti AFAM del Conservatoire, cui seguirà il concerto Music of Changes, Evoluzioni e risorse del pianoforte contemporaneo.
Masterclass	Masterclass di clarinetto	Masterclass di clarinetto, una serie di incontri con la partecipazione del maestro Davide Bandieri, primo clarinetto solista dell'Orchestre de Chambre de Lausanne.
Masterclass	Musica d'insieme per ottoni	masterclass di musica d'insieme per ottoni con il ritorno del maestro David Short, compositore, arrangiatore e già prima tromba dell'Orchestra della Rai di Roma.
Masterclass	Masterclass assieme fiati	In occasione del decimo anniversario dalla nascita dell'Orchestre a vent du Conservatoire, si terrà una masterclass con concerto di musica d'insieme a fiati con la partecipazione

		del direttore Andrea Loss.
Masterclass	Masterclass di chitarra	Da marzo a maggio, presso la sede del Conservatoire, masterclass di chitarra con il gradito ritorno del maestro Matteo Mela, insegnante presso il Conservatoire de Genève.
Masterclass	Masterclass di trombone	Masterclass con la partecipazione di Vittorio Brunod, ex allievo dell'Istituto e co-principal trombone della Finnish National Opera di Helsinki
Masterclass	Masterclass di canto	masterclass di canto con la partecipazione del maestro Alessandro Corbelli, baritono di fama internazionale protagonista delle scene dei maggiori teatri del mondo.
Masterclass	Atelier jazz Broadway	Masterclass con la partecipazione di Roberto Regis, docente di sassofono jazz e tecniche d'improvvisazione presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.
Seminario	Seminario di musica rinascimentale e barocca	Seminario con la partecipazione Christian Zimmermann, solista di liuto rinascimentale e barocco.
Masterclass	Masterclass di corno	Masterclass di corno con la partecipazione del prof. Danilo Stagni, primo corno dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.
Masterclass	Masterclass saxophone à la française	Masterclass con la partecipazione di Nicola Peretto, incentrata sulla tecnica, sonorità, e fraseggio del repertorio sassofonistico classico e contemporaneo.
Masterclass	Masterclass di trombone	Mercoledì 16 maggio p. v., dalle ore 9 alle 18, masterclass con la partecipazione del maestro Daniele Morandini, primo trombone del Teatro alla Scala di Milano.
Seminario	Seminario di chitarra	La musica per chitarra e nastro magnetico o supporto elettronico è il titolo della master che vede la partecipazione del maestro Davide Ficco, insegnante presso il Conservatorio di Cuneo.
Seminario	Seminario di tecnologia costruttiva degli strumenti a fiato	Storia, costruzione e manutenzione del flauto, clarinetto e fagotto è il titolo del seminario che vede la partecipazione del tecnico e flautista Giovanni Cristiani.
Masterclass	Progetto ICHOSCHOROS	Musica e danza

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Basso tuba	1	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Canto	7	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Chitarra	8	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Clarinetto	22	8	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Composizione	4	3	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Contrabbasso	2	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Corno	6	1	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Eufonio	1	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Fagotto	5	0	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Fisarmonica	8	3	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Flauto	13	6	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Oboe	5	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Organo	3	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Pianoforte	30	10	1	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Saxofono	13	6	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Strumenti a percussione	5	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Tromba	9	3	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Trombone	5	1	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Viola	5	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Violino	16	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Violoncello	1	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

In considerazione del target cui si rivolge l'ISSM della Valle d'Aosta, come pure delle caratteristiche del territorio, della consistenza numerica dell'utenza e quant'altro, si ritiene in complesso più che accettabile l'offerta formativa proposta. In particolare, si reputa opportuno richiamare l'attenzione su una serie di apprezzabili elementi che si situano in linea con le moderne esigenze di formazione dei musicisti: nello specifico alludiamo ad una buona articolazione di masterclass e seminari (tromba, chitarra, percussioni, clarinetto, pianoforte, canto, sax, ottoni, insieme fiati) volti ad allargare il piano dell'offerta formativa stessa ben al di là dei tradizionali percorsi di studio. L'articolazione dell'offerta spazia dalla musica antica alle "musiche di oggi", senza trascurare aspetti di natura tecnologica e aperture multidisciplinari. Nell'offerta delle masterclass emerge una spiccata attenzione rivolta agli strumenti a fiato, legata ad una specifica tradizione del territorio. In generale l'offerta formativa dell'Istituto si orienta verso proposte informate al concetto oggi sempre più imprescindibile di specializzazione, sia che si tratti di informatica musicale, sia che si tratti di conoscere in maniera non superficiale le lingue straniere per il proprio aggiornamento culturale e professionale e per lo svolgimento della propria attività. Dall'ambito dell'analisi a quello storico musicologico alla prassi della musica d'insieme, che per ogni musicista è elemento di fondamentale importanza, in complesso emerge un quadro di proposte formative articolato. Nell'ambito delle masterclass è auspicabile un ampliamento dell'offerta verso settori finora trascurati eppur presenti nell'offerta dell'Istituto (pianoforte e archi soprattutto). Nel corso degli ultimi anni, per una scelta dell'Istituto, si è ridotta l'offerta formativa indirizzata ai corsi preaccademici.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	BASILICATA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CALABRIA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LAZIO	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LIGURIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MARCHE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MOLISE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PIEMONTE	70	35	35
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PUGLIA	2	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SARDEGNA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SICILIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TOSCANA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	UMBRIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VALLE D'AOSTA	180	52	128
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Albania	2	0	1	0	0	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Argentina	3	0	0	0	0	3	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Romania	4	0	0	0	2	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	30 anni e oltre	38	7	3	8	0	20	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 12 a 14 anni	57	0	0	0	0	57	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 15 a 17 anni	48	4	0	1	0	43	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 18 a 19 anni	30	9	1	0	3	17	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 20 a 24 anni	60	34	3	4	2	17	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 25 a 29 anni	18	6	6	3	2	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	fino a 11 anni	14	0	0	0	0	14	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	8	6

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					l'anno			
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Corso post-diploma	16	16	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	60	22	4	3	3
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.2L	13	6	1	4	4
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	7	0	0	2	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	169	47	0	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Complessivamente la popolazione studentesca dell'Istituto è di 265 immatricolati di cui 60 frequentanti il triennio e 13 frequentanti il biennio specialistico. La provenienza geografica degli allievi segnala un bacino di utenza ristretto e limitato alla Valle d'Aosta (180 studenti) e all'Alto Piemonte (70). Modesta, 9 studenti, la presenza di stranieri, come quella di studenti provenienti da altre regioni d'Italia (6). La distribuzione degli studenti per classi d'età e corsi di appartenenza non presenta anomalie e si distribuisce secondo modalità consone alle tempistiche di studio, sebbene emerga una discreta presenza di studenti oltre i 25 anni (56) di cui solo 11 iscritti a corsi post diploma. Gli studenti part-time (21) sono poco numerosi mentre sorprende lo scarso numero di studenti applicati anche nello studio universitario (8). Il percorso di studio degli iscritti appare relativamente regolare con un numero contenuto di fuori corso. Il dato delle iscrizioni risulta stabile dopo anni di costante riduzione legata alla contrazione dell'offerta formativa sui corsi preaccademici. Sui corsi accademici si registra un lieve aumento che si auspica possa essere consolidato nei prossimi anni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.imaosta.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_2018_2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

La modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra-titolarità avviene secondo quanto previsto dall'art. 23 del ccnl del 16 febbraio 2005. Per quanto concerne docenze di professori in organico presso altre istituzioni Afam, ovvero altre istituzioni anche private, si ottempera a quanto previsto dal successivo art. 24 dello stesso ccnl. Ulteriori collaborazioni didattiche sono soggette invece a bando e/o a valutazione comparativa. Nel mese di settembre/ottobre 2019 sono stati pubblicati il bando delle Graduatorie d'Istituto (scadute dal 2017) per gli incarichi a tempo determinato su cattedra vacante e i bandi per i docenti con contratto di collaborazione per le seguenti discipline: Bassotuba, Informatica musicale, Video-scrittura, Lingua inglese,

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si fa riferimento alla disponibilità presentata dai docenti per assegnare, secondo le specifiche competenze con il loro consenso, ai docenti stessi eventuali incarichi di extra-titolarità, come completamento del proprio monte-orario.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'esame per l'ammissione al Triennio consiste di due parti: a) una parte pratica, volta a verificare il livello di preparazione strumentale, il cui programma è descritto all'interno dei Programmi di Studio e d'Esame delle "Prassi esecutive" delle singole Scuole, consultabili presso la Segreteria e sul sito Internet dell'Istituto; b) una parte orale, volta a verificare la preparazione teorica generale relativamente ai seguenti ambiti disciplinari: 1) lettura musicale ed educazione dell'orecchio; 2) armonia e analisi musicale; 3) storia della musica; 4) pratica pianistica; 5) informatica musicale; 6) conoscenza della Lingua italiana (solo per studenti stranieri). I candidati che abbiano già sostenuto esami di Licenza di Conservatorio, o il cui curriculum di studi attesti il possesso di adeguate competenze teorico-musicali debitamente documentate all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione, possono essere esonerati dalla parte orale dell'esame, o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Per i candidati provenienti da scuole che abbiano stipulato con l'Istituto convenzioni sulla didattica di fascia pre-accademica, verrà effettuata d'ufficio una ricognizione del curriculum di studi e delle certificazioni allegate alla domanda di ammissione, al fine di attestare il possesso di competenze teorico-musicali che potranno far esonerare dalla parte orale dell'esame o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Nel caso in cui venissero individuate competenze superiori a quelle richieste in ambito pre-accademico, verranno fornite le indicazioni per ottenere crediti nel triennio in termini di esoneri dalla frequenza. L'esame per l'ammissione al Biennio consiste in una prova di esecuzione secondo quanto indicato sui Programmi di Studio e d'Esame delle "Prassi esecutive" delle singole Scuole consultabili presso la Segreteria e sul sito dell'Istituto; può prevedere inoltre un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico metodologico e sugli studi musicali effettuati dal candidato. Per gli studenti stranieri è prevista in ogni caso una prova di conoscenza della Lingua italiana. Gli esami di ammissione si svolgono di norma durante la sessione autunnale. Gli studenti di nazionalità straniera, per essere ammessi, devono inoltre dimostrare un'adeguata conoscenza della Lingua italiana verificata in sede di esame di ammissione come indicato nei precedenti commi 2 e 3. Qualora il candidato, pur superando

brillantemente le prove esecutive e teoriche, dimostrasse una conoscenza dell'Italiano ritenuta insufficiente, la Commissione ha facoltà di non ammetterlo al Corso richiesto o di ammetterlo con un debito formativo da assolvere entro il primo anno. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con debiti formativi, non idoneo. Al candidato viene inoltre attribuito, ai fini della graduatoria di ammissione, un voto espresso in decimi. Per la prova finale vedi art. 12 del "Regolamento dei corsi di studio" <https://www.imaosta.it/regolamenti>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In base ai dati forniti dall'ISSM, si osserva, quanto all'organizzazione della didattica, che questa è allineata sui consueti standard richiesti, prevedendo un ampio spettro di insegnamenti che copre l'intero panorama strumentale e vocale proprio di ogni ISSM. Appaiono corretti le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra titolarità; i criteri di utilizzo di docenti in organico presso altre Istituzioni AFAM avvengono a norma di legge e secondo le correnti disposizioni in materia al pari delle ulteriori collaborazioni didattiche soggette a bando. Ben articolata la definizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, così da garantirne, come previsto, l'effettiva e proficua integrazione; corretti i criteri adottati per quanto concerne le prove per l'ammissione ai corsi triennali, come pure sono esaurienti le indicazioni fornite circa le norme relative agli eventuali esoneri per gli studenti che già avessero sostenuto esami presso altre istituzioni, ivi compresi i rapporti con le scuole in convenzione. Analogamente, apprezzabile la chiarezza con la quale vengono esposti i criteri per l'ammissione ai Bienni, le richieste di specifiche competenze linguistico-culturali in merito agli studenti stranieri e, da ultimo, la descrizione delle modalità di svolgimento delle prove finali di I e II livello, in coerenza con quanto previsto dai regolamenti didattici: del tutto in linea dunque con quanto normato dai regolamenti vigenti nonché indicato in maniera chiara sul sito dell'istituto stesso, ad uso dei discenti che desiderino ragionevolmente conoscere i criteri di selezione ai quali saranno sottoposti in sede di ammissione. Corretto e funzionale il calendario delle attività didattiche nonché chiaro ed esauriente il prospetto predisposto in merito alle sessioni di esami.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	37	0	14(1607)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Fisarmonica (contratto di collaborazione part-time con docente Conservatorio di Parma), 108 ore; Chitarra (collaborazione in convenzione con la scuola Sfom), 81 ore; Percussioni (collaborazione in convenzione con la Sfom), 135 ore; lingua straniera (contratto di collaborazione in base a graduatoria selettiva), 45 ore; Pianoforte secondo strumento (contratto di collaborazione in base a graduatoria d'istituto), 81 ore; Basso tuba (contratto di collaborazione con professionista orchestra Teatro alla Scala), 108 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Altro	3	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Assistente	1	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Coadiutore	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Collaboratore	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 docente responsabile della Biblioteca; 1 coadiutore addetto di Biblioteca.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il corpo docente è composto da 37 soggetti tutti assunti a tempo indeterminato. La stabilizzazione, pressoché completa, del corpo docente è da valutare come un elemento di qualità dell'Istituto valdostano, in grado di offrire continuità nell'offerta e nella progettazione didattica, scientifica e artistica. Questo almeno a livello di potenzialità; potenzialità sicuramente minate dalla conflittualità interna all'istituto. Si auspica che la nuova direzione possa ridare serenità alla vita interna del conservatorio. Altro elemento che caratterizza la composizione del corpo

docente dell'Istituto è la sua scarsa mobilità interregionale. Anche in questo caso la gran parte del corpo docente è valdostano o proviene dal Piemonte. Elemento di debolezza è la scarsità numerica del personale amministrativo (8 dipendenti, incluso il Direttore amministrativo, di cui 1 a tempo determinato). In particolare si ritiene che l'assenza di un coordinatore addetto alla biblioteca rappresenti un ostacolo all'efficienza e alla continuità dei servizi bibliotecari.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

modello_diplomasupplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

modello_diplomasupplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Vedi regolamento "Regolamento per il riconoscimento crediti ed esonero frequenza" al seguente link: <https://www.imaosta.it/regolamenti>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	1	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	35

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-------------	------------------------------	------------------------------------	----------------------	-------------------	------------------------	-----------------	---------------

				di studio	studenti disabili	tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati			
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	5	0	0	0	1	0	0201	Regione Autonoma Valle d'Aosta - Struttura Politiche Educative

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il supporto agli studenti è affidato al tutor didattico che si occupa dell'assistenza agli allievi sia italiani sia eventualmente stranieri

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'istituto adempie regolarmente ai rilasci del diploma supplement secondo le indicazioni fornite dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea al fine di garantire la comparazione internazionale dei titoli di studio e delle competenze acquisite. L'Istituto adempie con solerzia a garantire il diritto allo studio degli studenti, in questo coadiuvato all'ottima politica della Regione Valle d'Aosta per il diritto allo studio. Non sono segnalate strutture atte a garantire la residenzialità degli studenti. Tuttavia, la dimensione locale del bacino d'utenza rende impercettibile la domanda di strutture di accoglienza e di residenzialità studentesca in Aosta. A livello di meccanismi interni all'Istituto atti a offrire supporto e assistenza agli studenti, è segnalata la generica presenza di un tutor didattico. A questo soggetto è affidato il tutoraggio in entrata, in uscita e in itinere degli studenti. Al tempo stesso non sono segnalate figure cui è affidato formalmente il compito di programmare e gestire attività di stage o tirocinio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Ubicata nella prestigiosa e storica Torre dei Balivi, destinata all'Istituto a seguito di un importante investimento edilizio e di restauro da parte della Regione Valle d'Aosta, la struttura edilizia risulta molto funzionale, con dotazioni di ottimo livello e spazi adeguati per garantire indici ottimali di affollamento. Le aule sono spaziose, godono di una buona illuminazione e di più che adeguate dotazioni per la didattica e la pratica strumentale. Un'ottima impressione ha prodotto l'auditorium, mentre l'area destinata alla consultazione dei materiali della biblioteca, pur adeguata in termini di spazio, risulta essere un luogo di passaggio per raggiungere altri locali dell'Istituto. La sede è dotata di adeguate strutture informatiche e di una buona accessibilità alla rete wi-fi. Un ulteriore elemento di qualità è individuabile nel recente allestimento di un'aula per le lezioni di organo dotata di un strumento a canne di buona qualità. La sede staccata di Pont Saint-Martin (ospitata presso la scuola dell'infanzia "Prati Nuovi") offre solo aule didattiche ed è priva di biblioteca e spazi per l'orchestra, per i quali fa riferimento alla sede di Aosta. Le aule sono in numero adeguato a garantire l'efficacia dell'attività didattica e, più in generale, la sede risulta adeguata al suo ruolo volto a offrire un servizio, eminentemente di natura didattica, agli studenti della Bassa Valle, per i quali non è sempre agevole raggiungere Aosta. Non è stato inserito il modulo edilizio.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BibliotecaMAO.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimoniolibrarioartistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle 14.00 alle 17.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario della biblioteca è a disposizione primariamente a allievi e docenti dell'Istituto e ai residenti della regione Valle d'Aosta; per i non residenti è prevista la consultazione e il prestito previa richiesta al Direttore. A disposizione dell'utenza è un'ampia sala consultazione e un macchinario fotocopiatrice. Sono in corso i contatti per il collegamento alla base dati del sistema bibliotecario nazionale.

d.9) Valutazione NdV

In linea di massima la Biblioteca gode di buona salute per la qualità del patrimonio librario; in particolare la musica a stampa è collocata in funzionali contenitori di cartone e metallo che permettono una agevole consultazione. Nel mese di giugno 2013 è stato invitato il prof. Andrea Lanza, bibliotecario dei Conservatori di Alessandria e Torino, per l'asseverazione di tutto il materiale contenuto in Biblioteca. Ha trovato la stessa in buono stato, ben organizzata e molto ben fornita. Le mansioni di assistente alla biblioteca sono svolte da un operatore specializzato che provvede tra l'altro ad aggiornare il database che è stato inviato al CUBMI per la consultazione online. Purtroppo i nuovi acquisti dall'anno 2012-2013 non sono stati catalogati a causa della mancanza di indicazioni per la presa in carico dei nuovi materiali dopo la regionalizzazione dell'Istituto con il conseguente passaggio da fondazione a Ente pubblico. Grazie ad acquisti oculati e doni di enti e privati la Biblioteca, in questi ultimi anni, ha incrementato il proprio patrimonio rispecchiando la vita musicale (didattica e produttiva) dell'Istituto di cui è parte integrante: per tale motivazione l'Istituto tende ad acquisire materiali utili a queste finalità ed ha provveduto all'affitto dell'attrezzatura Colibrì per la salvaguardia del materiale. Nella Biblioteca è possibile apprendere l'uso pratico degli strumenti di consultazione generale: Cataloghi Tematici, Dizionari Musicali italiani e stranieri, Enciclopedie. La struttura è inserita nel CUBMI (Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, www.cubmi.it) con la sigla IMAO e che tale catalogo è continuamente in fase di aggiornamento e dispone della quasi completa informatizzazione del patrimonio bibliotecario, a garanzia del suo buon funzionamento. Si segnalano anche criticità, oltre al problema della presa in carico dei nuovi materiali. I locali assegnati alla biblioteca soffrono di piccole cadute di calcinacci e di polvere bianca. Tali circostanze li rendono inadatti per collocarvi un ufficio e non permettono di assicurare la buona

conservazione dei materiali. Si ritiene, inoltre, che gli orari di apertura siano troppo limitati (3 ore pomeridiane) e non possano garantire una piena fruizione da parte degli studenti. Si ritiene auspicabile un incremento del personale addetto alla biblioteca. Il Nucleo non dispone di informazioni in merito alle possibili sinergie esistenti con le altre due importanti realtà bibliotecarie di Aosta: la Biblioteca Regionale e la Biblioteca dell'Università della Valle d'Aosta. Auspichiamo che si realizzino collaborazioni e convenzioni tra questi enti che svolgono un ruolo centrale nella diffusione della cultura e del sapere sul territorio. Da segnalare che il sito internet dell'Istituto non offre informazioni sulla biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

c. 10) Carta ECHE richiesta in marzo 2018, ottenuta ad ottobre 2018. Prime mobilità in entrata marzo 2019 (prof. Martin Gester, Conservatorio Strasburgo), aprile 2019 (proff Carmen Pérez - Fernando Marquez, Conservatorio di Malaga)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Accordi bilaterali stabiliti nei primi sei mesi dall'ottenimento della carta ECHE: Ecco i principali attori degli accordi bilaterali del nostro Istituto: - FRANCIA: Haute école des arts du Rhin - Academie supérieure de musique di Strasburgo; - SPAGNA: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Conservatorio Superior de Granada; - POLONIA: Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego di Poznan; Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego di Bydgoszcz; - UCRAINA: Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music di Kiev.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dalla documentazione allegata, emerge l'assenza di internazionalizzazione che ha caratterizzato fino a oggi la vita dell'Istituto, nonostante la vocazione della Regione Valle d'Aosta a prestarsi allo scambio culturale soprattutto con il mondo francofono. Ci imbattiamo in un elemento di debolezza di cui la direzione dell'Istituto è ben consapevole e a cui intende rimediare secondo le seguenti strategie: - promuovere la mobilità ERASMUS (ottenimento della carta ECHE nel 2018); le prime mobilità in entrata e in uscita, previste per l'a.a. 2019/2020, sono al momento rimaste silenti. - promuovere accordi di cooperazione e partenariato (inclusa la possibilità di doppi diplomi) con istituzioni di area francofona, secondo le modalità consolidate e poste in essere con successo dall'Università della Valle d'Aosta. - promuovere la mobilità dei docenti, con l'obiettivo di portare ad Aosta didatti di prestigio internazionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Si è dato avvio, di concerto con il consiglio accademico, a un programma di ricerca storico-musicale su due filoni differenti, il primo legato all'approfondimento dell'opera buffa di Paisiello "Gli astrologi immaginari" che sarà rappresentata ad Aosta nel luglio 2019, nell'ambito di Aosta Classica, da Le parlement de musique di Strasburgo in collaborazione con il Conservatoire.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Accordi di collaborazione in via di ulteriore definizione con i Conservatori di Como, Alessandria (con questo già effettuati mobilità di allievi in entrata e in uscita), Novara, nonché con Le parlement de musique di Strasburgo e con il Conservatorio di Kiev.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie alla collaborazione con i Conservatori di Como, Alessandria, Novara sono stati compilati e predisposti piani di studio di biennio ordinamentale quasi totalmente corrispondenti, favorendo in tal modo la mobilità eventuale degli studenti da un istituto all'altro.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dalle informazioni rimesse dall'Istituto emerge una attività di ricerca poco sviluppata. Nel 2019 si è concluso il progetto della prof.ssa Avanzini a supporto della messa in scena l'opera buffa "Gli astrologi immaginari" di Paisiello (Aosta, Teatro Romano, 25 luglio 2019). Attualmente non risultano attività di ricerca significative in corso. La nuova Direttrice, nella documentazione rimessa al Nucleo, indica il potenziamento della ricerca tra gli obiettivi strategici della sua gestione. L'acquisizione del fondo "Gallini" ha messo a disposizione dell'Istituto un importante apparato di manoscritti, tra cui composizioni di Mercadante, Bottesini, Catalani e altri. La Direttrice ha indicato lo studio, l'analisi e l'esecuzione di tale repertorio tra gli obiettivi strategici della futura produzione scientifica e artistica dell'Istituto.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica è innanzitutto affidata alla rassegna del Jeudi musical, che nell'aa 2018-19 ha compreso 17 manifestazioni concertistiche. Altri concerti sono il frutto dei progetti proposti dai singoli docenti e che coinvolgono questi ultimi e/o professori e collaboratori esterni. L'accoglimento delle proposte è soggetto alla preventiva valutazione e approvazione da parte del Consiglio accademico. Gli spazi di norma utilizzati sono quelli interni all'istituto e in modo particolare l'auditorium. In alcune circostanze si ricorre invece alla sala del Teatro Splendor o ad altri luoghi adatti ad accogliere manifestazioni musicali, come la struttura estiva allestita al Teatro Romano. Sono in corso di definizione gli accordi di produzione con i conservatori di Como, Alessandria, Novara. E' invece già concluso ma non ancora stilato l'accordo di collaborazione con Le parlement de musique di Strasburgo. Oltre alla rassegna Jeudi anche le altre produzioni sono di norma effettuate dal vivo; l'ambito di diffusione è per il momento locale; destinatario è il pubblico esterno che frequenta assiduamente i concerti dell'istituzione. Nell'ottobre 2019 il Conservatoire ha ospitato il premio nazionale delle Arti per la sezione violino e viola..

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

È da ritenersi positiva la valorizzazione dei docenti che non può che essere elemento apprezzabile, che si riflette sul piano della didattica soprattutto in presenza di professionisti di comprovata competenza artistica impegnati nelle attività formative e di masterclass. Gli ormai consolidati appuntamenti dei Jeudi du Conservatoire, apprezzati e attesi dagli studenti così come dalla cittadinanza, costituiscono elemento di continuità. Si guarda positivamente alle indicazioni della nuova Direttrice volte alla ottimizzazione della produzione artistica in relazione alle risorse umane che implicano un coinvolgimento attivo, negli eventi istituzionali, degli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e dei docenti. L'ISSM della Valle d'Aosta dispone di un valido Auditorium con dotazione strumentale adeguata; in alcuni casi ci si avvale del Teatro Splendor, importante istituzione cittadina atta ad ospitare concerti e conferire ulteriore visibilità all'Istituto. Importante, anche in vista della sperata ripresa delle attività artistiche nella nuova fase COVID-19, la consueta collaborazione con la struttura estiva allestita al Teatro Romano. Tutto ciò a vantaggio di una migliore visibilità dell'Istituto e di un maggiore coinvolgimento degli studenti, delle loro famiglie e del pubblico cittadino e regionale. Gli accordi di collaborazione in via di definizione con i Conservatori di Como, Alessandria e Novara costituiranno elemento costruttivo sul piano didattico ed artistico. Anche l'intento di invitare docenti dall'estero potrebbe garantire una positiva ricaduta sul piano artistico: la presenza di docenti stranieri chiamati a tenere masterclasses e seminari è strettamente collegata all'opportunità di fruire di recital. L'attività dell'orchestra d'archi e dell'assieme fiati è un ulteriore elemento, sia didattico, sia artistico, di qualità e di presenza sul territorio per l'Istituto. Si guarda con favore alla programmazione artistica indicata dalla nuova Direzione che, nel rispetto della continuità, potrà incrementare l'attività degli anni precedenti.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatoire sta attivando, in collaborazione con altre realtà musicali del territorio, un corso di alfabetizzazione musicale e uno di guida all'ascolto per adulti, destinato ai più assidui frequentatori dei concerti della stagione dei Jeudis du Conservatoire. E' inoltre in corso di programmazione un decentramento in replica presso Pont St Martin di alcuni concerti dei Jeudis. Si sta definendo un imminente intervento musicale presso il carcere di Brissogne. Infine, contatti preliminari sono stati avviati con il reparto di oncologia dell'Ospedale di Aosta in ordine all'avvio anche in tale sede del progetto nazionale denominato "Donatori di musica" (www.donatoridimusica.it).

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono indicati elementi valutabili per i punti a.13 e b.13. Circa i progetti in corso gli elementi sono molto scarni e si limitano a generiche attività di alfabetizzazione musicale e di guida all'ascolto per adulti. Per il resto sono altrettanto generiche dichiarazioni di intenti, unite ad un'auspicabile collaborazione con l'Università della Valle d'Aosta. Mancano indicazioni circa l'esistenza di commissioni o docenti referenti per la terza missione. Si auspica per il futuro una maggiore attenzione verso questi aspetti che sono centrali in una logica di dialogo con il territorio, a cui, a nostro giudizio, per sua natura, l'Istituto dovrebbe rivolgersi entro una logica di servizio, compatibilmente con la sua vocazione istituzionale volta all'alta formazione musicale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali della VALLE D'AOSTA		1138699	0	2543867.9	2000	156021	80179.5	872004.8	73150.9	4865923.1	1496505.1	233545.2	1125847.4	85586.3	872004.8	3813488.7	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La documentazione offre lo stato delle entrate e delle uscite nel passato anno solare. In linea di massima si può affermare che l'Istituto offre un quadro amministrativo-contabile regolare, con dei saldi di fine esercizio in campo ampiamente attivo. Le entrate sono coperte per oltre il 50% dai trasferimenti della Regione Valle d'Aosta, mentre le tasse pagate dagli allievi contribuiscono per valori di poco superiori ai 150mila euro, con una tendenza alla riduzione coerente con l'andamento negativo delle iscrizioni. Le spese sono prevalentemente spese rigide e vanno a coprire i costi del personale docente e, in misura assai minore, le spese per il personale non docente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://trasparenza.partout.it/enti/IMAOSTA> <https://www.servizipubblicaamministrazione.it/servizi/saturnweb/Home.aspx?Ce=impvao1311>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) E' attiva la procedura telematica di immatricolazione e iscrizione, come pure altre operazioni legate alla informatizzazione delle procedure di segreteria (es. registro elettronico, diploma supplement, prossimamente prenotazione online delle aule). c.15) materiale in lingua italiana (in inglese nella sezione Erasmus+) pubblicato sul sito www.imaosta.it > offerta formativa. d. 15) ogni anno viene prodotto un dépliant, non una vera e propria Guida dello studente giacché, in osservanza alla legge sulla dematerializzazione (Dlgs. n.82 del 7 marzo 2005 e s.m.) si cerca di far confluire le informazioni sul sito internet (vd. in particolare "manifesto degli studi"), nel mentre è in corso di attivazione l'indirizzo istituzionale docenti studenti e personale del Conservatoire (nome.cognome@consao.it), attualmente in fase di sperimentazione con l'indirizzo premiodellearti@consao.it

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto rispetta la normativa nazionale ed europea sulla trasparenza dell'amministrazione. Il nucleo valuta molto positivamente la creazione di un sito internet duttile e intuitivo nonché l'implementazione dei servizi informatici interni, che hanno permesso un'ottimizzazione dell'attività di segreteria.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A causa dell'emergenza sanitaria quest'anno non è stato possibile distribuire e raccogliere i questionari. L'Istituto si sta attrezzando per attivare procedure telematiche a partire dal prossimo anno accademico.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Complessivamente, l'Istituto Superiore Musicale della Valle d'Aosta presenta più di un elemento di qualità. Innanzitutto la pressoché completa stabilizzazione del personale docente, che può facilitare la definizione e, soprattutto, la programmazione di politiche e di strategie di qualità su più livelli: didattico, artistico, scientifico, terza missione. Una programmazione, peraltro, facilitata dalla stabilità gestionale assicurata dal contributo regionale su base di un budget definito per trienni. La sede, ubicata nel prestigioso contesto della Torre dei Balivi, è stata oggetto di un importante intervento di restauro e di progettazione architettonica. L'intervento ha fornito all'Istituto una sede funzionale alla didattica e alla pratica musicale. In particolare, è da segnalare l'auditorium: grazie alla sua ottima acustica, alle sue dotazioni e alla sua comoda accessibilità non è solo un prezioso strumento per la didattica e la produzione artistica dell'Istituto ma è anche una preziosa risorsa culturale messa a disposizione della cittadinanza. L'offerta formativa risulta articolata e rafforzata da una ricca proposta di master class e seminari; attività capaci di distinguersi per il prestigio dei docenti invitati e per l'originalità dell'offerta formativa, entro una prospettiva volta a privilegiare le classi e i repertori degli strumenti a fiato. La stessa organizzazione della didattica risulta adeguata. L'Istituto adempie con solerzia a definire i requisiti di ammissione ai corsi di studio e i criteri di assegnazione delle cattedre, nel rispetto degli ordinamenti in vigore e delle normative definite in materia di trasparenza degli atti amministrativi. La biblioteca è ben dotata e offre un supporto funzionale all'attività di studio degli studenti. Si auspica un ampliamento del suo orario di apertura per agevolare lo studio degli allievi interessati, e la soluzione dei problemi edilizi che gravano sui locali destinati a deposito. Di buona qualità sono i servizi offerti agli studenti. Il diritto allo studio è garantito e gode delle ottime tutele offerte dalle politiche messe in atto dalla Regione Valle d'Aosta. Altro punto di forza dell'Istituto è la produzione artistica. Pregevole che essa si qualifichi per il coinvolgimento diretto dei docenti, il cui "mettersi in gioco" esprime sensibilità professionale e offre stimoli, in termini di impegno e emulazione, ai propri allievi. La produzione artistica dell'Istituto valdostano si caratterizza per la buona qualità, la capacità di coinvolgere anche i docenti invitati alle master class e la volontà di spaziare su repertori poco frequentati ma, non di meno fondamentali, come quelli del Novecento. È degna di nota, per le implicazioni didattiche e artistiche, la realizzazione di un'orchestra del conservatorio. Da rilevare la vivacità artistica del complesso di ottoni e dell'atelier d'archi. Il Nucleo non può esprimere considerazioni sulle valutazioni degli studenti perché l'emergenza COVID-19 ha impedito la distribuzione e la raccolta dei questionari. Anche quest'anno l'Istituto ha vissuto diverse tribolazioni interne che hanno portato alla dimissione del Consiglio d'Amministrazione a seguito del mancato rinnovo del precedente Direttore. Si auspica che la nuova Direttrice sia in grado di risolvere le annose problematiche che hanno caratterizzato gli ultimi anni di vita dell'Istituto e costruire un ambiente collaborativo tra i soggetti coinvolti.