

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.imaosta.it/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'a.a. 2017-18 sono stati consolidati i rapporti con i conservatori di Como, Alessandria, Novara, insieme ai quali sono state redatti piani di studio di biennio comuni (poi approvati dal MIUR), facilitando in tal modo la libera circolazione degli studenti e un percorso formativo più coerente e unitario. Sono stati effettuati due concerti a Roma, nei Musei vaticani, nei quali si sono distinti i due gruppi degli archi e degli ottoni, che sono stati nuovamente invitati per la prossima stagione, il 4 ottobre 2019. Sono state avviate collaborazioni internazionali, in particolare con il gruppo Le Parlement de musique di Strasburgo, che nel luglio 2019 proverà e rappresenterà il 25 luglio 2019 nell'ambito di Aosta Classica l'opera "Gli astrologi immaginari" di Paisiello. E' stato dato avvio ai corsi di alto perfezionamento denominati Académie, con solisti di fama internazionale, che hanno più che raddoppiato il numero degli iscritti alla fascia accademica.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.imaosta.it/presentazione-e-manifesto-degli-studi>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto concorre alla dimensione europea ed internazionale, allo sviluppo complessivo della realtà artistica locale, occasione di incontro delle grandi tradizioni musicali dell'area italiana e francese. In particolare quest'anno ospita il gruppo Le parlement de musique, il cui direttore nei giorni 18-21 marzo 2019 è stato il primo professore ospite nell'ambito del progetto Erasmus+. L'Istituto ha dato vita a corsi di alto perfezionamento per incrementare la propria offerta nell'ambito dell'alta formazione e ha richiamato per questo nuovi allievi (15) della fascia accademica, attratti dai nomi di spicco dei docenti invitati a tenere lezioni. E' stata inoltre di molto incrementata la seconda missione istituzionale, la produzione musicale, con un'ampia serie di iniziative concertistiche offerte in regione e altrove. L'Istituto concorre con i suoi obiettivi didattici, di ricerca e di produzione artistica allo sviluppo culturale e artistico della comunità.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.imaosta.it/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si è proceduto alla sostituzione del componente interno del nucleo di valutazione, a seguito delle dimissioni della prof.ssa Tarengi, già impegnata in altro ruolo istituzionale.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Per la definizione dei criteri di qualità il Nucleo ha fatto riferimento alle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nella Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG). In particolare, si è prestato attenzione alle procedure attuate dall'Istituto per l'assicurazione della qualità interna dei servizi, della didattica e della trasparenza delle procedure. Non di meno, preso atto della natura regionale dell'Istituto e delle sue connessioni con un territorio di confine portatore di peculiarità storiche e linguistiche, il Nucleo ritiene non meno centrale la valutazione delle strategie messe in atto per assicurazione esterna della qualità, soprattutto in una prospettiva di instaurazione, consolidamento e potenziamento delle dialettiche con enti e istituzioni del territorio, soprattutto operanti nell'ambito della cultura, della formazione musicale e, più in generale, della formazione.

## 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per procedere alla valutazione in Nucleo ha utilizzato il seguente apparato documentario: - Presentazione e Manifesto degli Studi: il documento contiene una breve storia dell'Istituto ed enuncia i suoi obiettivi istituzionali. - Lo Statuto: consta di 48 articoli raccolti nei seguenti otto titoli: Principi generali e finalità (artt. 1-8), Organi di governo e di gestione (artt. 9-19), Attività didattiche, artistiche e di ricerca (artt. 20-23), Strutture amministrative (artt. 24-27), Personale (artt. 28-29), Regolamenti (artt. 30-34), Norme comuni (artt. 35-45), Disposizioni transitorie e finali (artt. 46-48). - I regolamenti: apparati documentari fondamentali per valutare le politiche e le strategie di assicurazione della qualità. Essi sono raccolti nelle seguenti sezioni: Regolamenti per la didattica, Regolamenti per l'amministrazione, Regolamenti disciplinari, Regolamenti per l'utilizzo delle strutture, Regolamenti elettorali, Regolamenti per il funzionamento. - La relazione annuale del Direttore: documento di circa 6000 caratteri spazi inclusi focalizzato sull'andamento dell'attività didattica e culturale dell'Istituto e sulle prospettive di un suo potenziamento. - La relazione illustrativa firmata dal Presidente dell'Istituto: contiene una relazione illustrativa allegata a quadri di bilancio sintetici e a dettagli dei capitoli di spesa e delle voci di entrata. - Report sull'offerta didattica - Report sulla popolazione studentesca, suddivisa per provenienza geografica, classi d'età, percorsi di studio, part-time, doppia immatricolazione AFAM/Università - Report sul personale docente e tecnico amministrativo - Format del diploma supplement - Report sulla tutela del diritto allo studio (esoneri totali, esoneri parziali, interventi dell'Istituto, interventi della Regione Valle d'Aosta). - Report sul patrimonio librario e sulle dotazioni della biblioteca. Relazioni rilasciate dalla bibliotecaria al Nucleo di Valutazione negli anni precedenti. - Report sintetico del bilancio dell'Istituto - Programma triennale per la trasparenza e l'integrità (2015-2017): il documento è composto di 5 parti: Pubblicazione dei dati - tipologia; Modalità di pubblicazione online dei dati; Programmazione; Coinvolgimento dei portatori di interesse (Stakeholder); Posta elettronica. - Schede di valutazione degli studenti e elaborazioni delle risposte sulla valutazione della didattica e dei servizi

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.imaosta.it/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non si sono registrate particolari difficoltà in tal senso

### f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I regolamenti dell'Istituto sono raggruppati in sei sezioni: Didattica, Amministrazione, Disciplina, Utilizzo delle strutture, Elezioni, Funzionamento. L'apparato documentale risulta completo e coerente con gli obiettivi di qualità fissati dall'Istituto.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La prima parte della relazione si focalizza sull'incremento delle dotazioni realizzato nel corso dell'anno; acquisizioni che hanno in buona parte concretizzato le linee definite dal Direttore nello scorso anno. Si segnala, per l'impegno economico richiesto (20.000 euro), l'acquisizione di un organo ad otto registri costruito dalla Walcker di Ludwigsburg nel 1955. Altra importante dotazione introdotta nell'istituto è il pianoforte verticale di alta qualità, i cui legni non soffrono gli stress causati dal riscaldamento a pavimento (problema riscontrato negli altri pianoforti verticali in dotazione all'Istituto). Riteniamo, inoltre, motivato il risalto posto dal direttore sull'acquisizione dell'intero fondo librario del M. Franco Gallini di Milano, consistente in 1700 volumi, 400 dischi e svariati importanti manoscritti. Apprezzabili sono le iniziative assunte dal Direttore al fine di invertire il trend negativo delle iscrizioni al corso accademico di secondo livello. Sicuramente l'Académie ha introdotto un elemento di qualità nell'offerta formativa, sebbene, stando alle parole del Direttore, abbia trovato ostacoli in parte della componente docente presente nel Consiglio di Amministrazione dell'Istituto. Nel corso dell'anno il Direttore ha cercato di sanare due pesanti vuoti nell'attività dell'Istituto: l'assenza di mobilità internazionale e l'attività di ricerca. Sul versante della mobilità internazionale la relazione sottolinea la rapida stipulazione di accordi ERASMUS con centri di alta formazione musicale stranieri e la programmazione di mobilità in entrata e in uscita. Sul versante della ricerca gli esiti offerti dal Direttore si mostrano ancora modesti. Nella relazione del Direttore emerge una buona attenzione anche sul versante della terza missione anche se non sempre progetti e iniziative sono stati realizzati o hanno potuto stabilizzarsi. La parte finale della relazione è una lunga disamina delle difficoltà incontrate dal Direttore nella gestione dell'Istituto e, più in generale, dei rapporti tesi tra docenti e tra Direttore e gruppi di docenti. Il Nucleo di Valutazione si astiene ad entrare nel merito delle denunce espresse dal Direttore, tuttavia non può fare a meno di notare come la forte conflittualità interna all'Istituto, riversata nell'ostracismo (anche con ricorsi a tribunali amministrativi) di gruppi di docenti verso gli ultimi Direttori pro tempore, è, in un certo senso, ormai patrimonio comune alla città di Aosta; un "patrimonio" che non giova all'immagine di un centro di alta formazione e alla sua percezione presso il pubblico valdostano. Il Nucleo non ha ricevuto la relazione del Presidente

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'obiettivo primario del Conservatoire è quello di fornire un insegnamento specializzato nel campo musicale, orientato alla formazione artistica, culturale e personale dei propri studenti, in un'ottica professionalizzante. Per questo vengono offerti, a latere dell'insegnamento ordinario, numerosi corsi integrativi erogati da professori ospiti, e quest'anno per la prima volta, dopo l'ottenimento della carta ECHE, anche nell'ambito della mobilità Erasmus+ e nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Académie appena avviati, la cui frequenza è gratuita per gli allievi più meritevoli dell'istituto. Quest'ultima iniziativa, pur ancora nella sua fase iniziale, ha modificato l'offerta formativa dell'istituto e ha consentito di raddoppiare il numero di iscritti all'alta formazione accademica.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	1	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	1	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	2	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	4	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	3	0	3	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE		Eufonio	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	2	2	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	4	1	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	4	0	2	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	2	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a	6	0	3	0

D'AOSTA							percussione						
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	5	0	2	0		
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	2	0	1	1		
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	0	0		
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	3	0	2	0		
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	1	1		

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Basso tuba	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Canto	1	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Chitarra	1	0	1	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Clarinetto	2	0	2	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Corno	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Eufonio	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Flauto	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Pianoforte	0	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	3
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Trombone	1	0	0	3
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Violino	1	0	1	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1

AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	4
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violino	5	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

#### Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	30	0	30
							25

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Quest'anno sono stati approvati dal MIUR i piani di studio ordinamentali di tutti i bienni, ed inoltre anche i piani di studio di quattro bienni di nuova istituzione, composizione, concertazione e direzione di coro, eufonio, strumentazione per orchestra di fiati. Due di questi sono a completamento di trienni esistenti; gli altri due sono stati richiesti in vista della vocazione specifica della formazione musicale in Valle d'Aosta, dove sono numerosissimi cori e bande musicali. Non sono stati sospesi, né tanto meno soppressi dei corsi nell'anno accademico in corso. Non vi sono criticità particolari in quanto il numero degli allievi accademici è di molto salito, mentre è sceso quello dei preaccademici. Ai primi vanno poi aggiunti i nuovi allievi (15) dell'Académie che hanno più che raddoppiato il numero di iscritti alla fascia accademica più alta.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di tromba	masterclass di tromba con la partecipazione del prof. Alex Elia.
Seminario	Lo "stato dell'arte" nel pianoforte contemporaneo	Lo "stato dell'arte" nel pianoforte contemporaneo, nuove tecniche e nuovi repertori è il titolo del seminario rivolto agli insegnanti di pianoforte operanti in Valle d'Aosta, agli ex allievi diplomati e studenti AFAM del Conservatoire, cui seguirà il concerto Music of Changes, Evoluzioni e risorse del pianoforte contemporaneo.
Masterclass	Masterclass di clarinetto	Masterclass di clarinetto, una serie di incontri con la partecipazione del maestro Davide Bandieri, primo clarinetto solista dell'Orchestre de Chambre de Lausanne.
Masterclass	Musica d'insieme per ottoni	masterclass di musica d'insieme per ottoni con il ritorno del maestro David Short, compositore, arrangiatore e già prima tromba dell'Orchestra della Rai di Roma.
Masterclass	Masterclass assieme fiati	In occasione del decimo anniversario dalla nascita dell'Orchestre a vent du Conservatoire, si terrà una masterclass con concerto di musica d'insieme a fiati con la partecipazione del direttore Andrea Loss.
Masterclass	Masterclass di chitarra	Da marzo a maggio, presso la sede del Conservatoire, masterclass di chitarra con il gradito ritorno del maestro Matteo Mela, insegnante presso il Conservatoire de Genève.
Masterclass	Masterclass di trombone	Masterclass con la partecipazione di Vittorio Brunod, ex allievo dell'Istituto e co-principal trombone della Finnish National Opera di Helsinki

Masterclass	Masterclass di canto	masterclass di canto con la partecipazione del maestro Alessandro Corbelli, baritono di fama internazionale protagonista delle scene dei maggiori teatri del mondo.
Masterclass	Atelier jazz Broadway	Masterclass con la partecipazione di Roberto Regis, docente di sassofono jazz e tecniche d'improvvisazione presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.
Seminario	Seminario di musica rinascimentale e barocca	Seminario con la partecipazione Christian Zimmermann, solista di liuto rinascimentale e barocco.
Masterclass	Masterclass di corno	Masterclass di corno con la partecipazione del prof. Danilo Stagni, primo corno dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.
Masterclass	Masterclass saxophone à la française	Masterclass con la partecipazione di Nicola Peretto, incentrata sulla tecnica, sonorità, e fraseggio del repertorio sassofonistico classico e contemporaneo.
Masterclass	Masterclass di trombone	Mercoledì 16 maggio p. v., dalle ore 9 alle 18, masterclass con la partecipazione del maestro Daniele Morandini, primo trombone del Teatro alla Scala di Milano.
Seminario	Seminario di chitarra	La musica per chitarra e nastro magnetico o supporto elettronico è il titolo della master che vede la partecipazione del maestro Davide Ficco, insegnante presso il Conservatorio di Cuneo.
Seminario	Seminario di tecnologia costruttiva degli strumenti a fiato	Storia, costruzione e manutenzione del flauto, clarinetto e fagotto è il titolo del seminario che vede la partecipazione del tecnico e flautista Giovanni Cristiani.
Masterclass	Progetto ICHOSCHOROS	Musica e danza

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Basso tuba	1	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Canto	7	3	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Chitarra	9	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Clarinetto	19	4	0	3
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Composizione	5	3	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Corno	9	3	1	3
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Eufonio	2	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Fagotto	7	3	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Fisarmonica	5	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Flauto	13	2	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Oboe	6	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Organo	4	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Pianoforte	34	12	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Saxofono	8	2	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	7	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Tromba	11	6	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Trombone	8	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Viola	3	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Violino	24	5	1	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Violoncello	2	0	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

In considerazione del target cui si rivolge l'ISSM della Valle d'Aosta, come pure delle caratteristiche del territorio, della consistenza numerica dell'utenza e quant'altro, si ritiene in complesso più che accettabile l'offerta formativa proposta. In particolare si reputa opportuno richiamare l'attenzione su una serie di apprezzabili elementi che si situano in linea con le moderne esigenze di formazione dei musicisti: nello specifico alludiamo ad una nutrita schiera di masterclasses e seminari (tromba, chitarra, percussioni, clarinetto, pianoforte, canto, sax, violoncello, ottoni, insieme fiati) volti ad allargare il piano dell'offerta formativa stessa ben al di là dei tradizionali percorsi di studio. Dunque affrontando sia il settore della musica antica, oggidì sempre più oggetto di specializzazione da parte di concertisti, strumentisti e via elencando, sia aspetti squisitamente di natura tecnologica. Ecco allora ad esempio un prestigioso seminario sulla musica barocca e rinascimentale con il maestro Zimmermann, o la master di esecuzione di saxophone a la française. Emerge poi un'attenzione specifica nei confronti ad esempio della voce (sia solistica, sia nella dimensione dell'ensemble ovvero della coralità) così pure apprezzabile l'approccio differenziato per epoche e stili di strumenti quali la chitarra, grazie a masterclasses e seminari volti ad indagarne il repertorio dall'ambito rinascimentale ai giorni nostri o quasi; di spicco una speciale attenzione rivolta agli strumenti a fiato ed alla loro variegata letteratura, con percorsi anche monografici di approfondimento tipici di un Istituto di Alta Cultura, per l'appunto, e ancora corsi volti a sondare gli aspetti relativi all'acustica, alla fisiologia e quant'altro: nella convinzione che il Conservatorio - oggi più che mai - abbia l'obbligo ed il dovere di fornire gli strumenti tecnici e didattici per una formazione a tutto campo, quale poi i musicisti 'formati' potranno al servizio di generi e linguaggi anche dissimili rispetto al tradizionale ambito della cosiddetta classica), giù giù sino alla Direzione d'Orchestra. In questa stessa linea si orientano proposte informate al concetto oggidì sempre più imprescindibile di specializzazione, sia che si tratti di informatica musicale, sia che si tratti di conoscere in maniera non superficiale le lingue straniere per poter attingere alle fonti bibliografiche necessarie per futuri e personali approfondimenti. Dall'ambito dell'analisi a quello storico musicologico alla prassi della musica d'insieme che per ogni musicista, si sa, è elemento di fondamentale importanza; sicché in complesso emerge un quadro di proposte formative attualmente articolato e screziato, che potrà beninteso venire ulteriormente ampliato, ad esempio laddove non sono presenti specifiche proposte: per dire, compaiono interventi indirizzati ai percussionisti, non per gli archi, i pianisti o gli arpisti, salvo errori. Ma si tratta di elementi che, ne abbiamo la certezza, potenzialmente già fanno parte del progetto formativo complessivamente ideato dall'Istituto: sicché, per raggiungere omogeneità ed organicità, si tratterà di implementare quanto già esistente ed eventualmente intervenire laddove carenze e lacune si dovessero evidenziare.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	BASILICATA	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CALABRIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CAMPANIA	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LAZIO	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LIGURIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LOMBARDIA	2	1	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MARCHE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MOLISE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PIEMONTE	74	18	56
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PUGLIA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SICILIA	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TOSCANA	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	UMBRIA	1	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VALLE D'AOSTA	201	75	126
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Albania	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	30 anni e oltre	35	5	2	11	0	17	0

AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 12 a 14 anni	49	0	0	0	0	51	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 15 a 17 anni	60	5	0	0	4	53	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 18 a 19 anni	30	9	0	1	1	20	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 20 a 24 anni	54	22	1	6	6	19	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 25 a 29 anni	26	5	6	12	0	3	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	fino a 11 anni	24	0	0	0	0	24	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	13	6

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	9	7	0	17
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Corso unatantum (24 CFA)	30	30	0	25
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A. 1L	46	21	4	7
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	11	0	0	7
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	182	59	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La provenienza geografica degli allievi segnala un bacino di utenza ristretto e limitato alla Valle d'Aosta (201 studenti) e all'Alto Piemonte. Trascurabile, un solo studente, la presenza di studenti stranieri, come trascurabile è la presenza di studenti provenienti da altre regioni d'Italia oltre a quelle già citate. La distribuzione degli studenti per classi d'età e corsi di appartenenza non presenta anomalie e si distribuisce secondo modalità consone alle tempistiche di studio, sebbene emerga una discreta presenza di studenti oltre i 25 anni (51) di cui solo 12 iscritti a corsi post diploma. Modesta è l'entità degli studenti iscritti part-time (13) mentre, in un certo senso sorprende lo scarso numero di studenti applicati anche nello studio universitario (6). Il percorso di studio degli studenti appare relativamente regolare con un numero contenuto di fuori corso. Permane una netta riduzione degli studenti nel passaggio dai corso di I livello al corso di II livello, sebbene, non ultimo grazie alle iniziative del Direttore, nell'ultimo anno si sia registrato un incremento rispetto agli anni precedenti (tuttavia parliamo di numeri troppo bassi che non garantiscono un'adeguata regressione verso la media per assumere una rilevanza statistica). In merito ai trend generale delle iscrizioni si segnala una stabilizzazione del numero degli studenti che, si auspica, segni la fine del trend negativo che ha caratterizzato gli ultimi anni.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.imaosta.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_2017\_2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

La modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra-titolarietà avviene secondo quanto previsto dall'art. 23 del ccnl del 16 febbraio 2005. Per quanto concerne docenze di professori in organico presso altre istituzioni Afam, ovvero altre istituzioni anche private, si ottempera a quanto previsto dal successivo art. 24 dello stesso ccnl. Ulteriori collaborazioni didattiche sono soggette invece a bando e/o a valutazione comparativa. Non è prevista l'assegnazione diretta, se non in base a quanto previsto dal comma 6 del dlgs 136/2007.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Si fa riferimento alla disponibilità presentata dai docenti per assegnare, secondo le specifiche competenze con il loro consenso, ai docenti stessi eventuali incarichi di extra-titolarietà. Non è prevista alcuna retribuzione delle eventuali ore aggiuntive di docenza.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'esame per l'ammissione al Triennio consiste di due parti: a) una parte pratica, volta a verificare il livello di preparazione strumentale, il cui programma è descritto all'interno dei Programmi di Studio e d'Esame delle "Prassi esecutive" delle singole Scuole, consultabili presso la Segreteria e sul sito Internet dell'Istituto; b) una parte orale, volta a verificare la preparazione teorica generale relativamente ai seguenti ambiti disciplinari: 1) lettura musicale ed educazione dell'orecchio; 2) armonia e analisi musicale; 3) storia della musica; 4) pratica pianistica; 5) informatica musicale; 6) conoscenza della Lingua italiana (solo per studenti stranieri). I candidati che abbiano già sostenuto esami di Licenza di Conservatorio, o il cui curriculum di studi attesti il possesso di adeguate competenze teorico-musicali debitamente documentate all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione, possono essere esonerati dalla parte orale dell'esame, o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Per i candidati provenienti da scuole che abbiano stipulato con l'Istituto convenzioni sulla didattica di fascia pre-accademica, verrà effettuata d'ufficio una ricognizione del curriculum di studi e delle certificazioni allegate alla domanda di ammissione, al fine di attestare il possesso di competenze teorico-musicali che potranno far esonerare dalla parte orale dell'esame o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Nel caso in cui venissero individuate competenze superiori a quelle richieste in ambito pre-accademico, verranno fornite le indicazioni per ottenere crediti nel triennio in termini di esoneri dalla frequenza. L'esame per l'ammissione al Biennio consiste in una prova di esecuzione secondo quanto indicato sui Programmi di Studio e d'Esame delle "Prassi esecutive" delle singole Scuole consultabili presso la Segreteria e sul sito dell'Istituto; può prevedere inoltre un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico metodologico e sugli studi musicali effettuati dal candidato. Per gli studenti stranieri è prevista in ogni caso una prova di conoscenza della Lingua italiana. Gli esami di ammissione si svolgono di norma durante la sessione autunnale. Gli studenti di nazionalità straniera, per essere ammessi, devono inoltre dimostrare un'adeguata conoscenza della Lingua italiana verificata in sede di esame di ammissione come indicato nei precedenti commi 2 e 3. Qualora il candidato, pur superando brillantemente le prove esecutive e teoriche, dimostrasse una conoscenza dell'Italiano ritenuta insufficiente, la Commissione ha facoltà di non ammetterlo al Corso richiesto o di ammetterlo con un debito formativo da assolvere entro il

primo anno. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con debiti formativi, non idoneo. Al candidato viene inoltre attribuito, ai fini della graduatoria di ammissione, un voto espresso in decimi. Per la prova finale vedi art. 12 del "Regolamento dei corsi di studio" <https://www.imaosta.it/regolamenti>

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In base ai dati forniti dallo stesso ISSM, si può arguire, quanto all'organizzazione della didattica, che questa sia allineata sui consueti standard richiesti, prevedendo un ampio spettro di insegnamenti che in pratica copre l'intero panorama strumentale vocale e via elencando peculiare di ogni ISSM. In particolare, poi, per quanto si può arguire, sembrano risultare corrette le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra titolarità; così pure i criteri di utilizzo di docenti in organico presso altre Istituzioni AFAM avvengono a norma di legge e secondo le correnti disposizioni in materia, idem dicasi per ulteriori collaborazioni didattiche soggette a bando. Apprezzabile il fatto che non sia prevista retribuzione per le eventuali ore aggiuntive di docenza (in ottemperanza a regime di spending review). Ben articolata la descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, si da garantirne, come previsto, il più possibile l'effettiva e proficua integrazione; corretti i criteri adottati quanto alle prove per l'ammissione ai corsi triennali e così pure esaurienti le indicazioni fornite circa le norme relative agli eventuali esoneri per gli studenti che già avessero sostenuto esami presso altre istituzioni, ivi compresi i rapporti con le scuole in convenzione. Analogamente, apprezzabile la chiarezza con la quale vengono esposti i criteri per l'ammissione ai Bienni, le richieste di specifiche competenze linguistico-culturali in merito agli studenti stranieri e, da ultimo, la descrizione delle modalità di svolgimento delle prove finali di I e II livello, in coerenza con quanto previsto dai regolamenti didattici: del tutto in linea dunque con quanto normato dai regolamenti vigenti nonché indicato in maniera chiara sul sito dell'istituto stesso, ad uso dei discenti che desiderino ragionevolmente conoscere i criteri di selezione ai quali saranno sottoposti in sede di ammissione. Corretto e funzionale il calendario delle attività didattiche nonché chiaro ed esauriente il prospetto predisposto in merito alle sessioni di esami.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	39	0

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Fisarmonica (contratto di collaborazione part-time con docente Conservatorio di Parma), 108 ore; Chitarra (collaborazione in convenzione con la scuola Sfom), 81 ore; Percussioni (collaborazione in convenzione con la Sfom), 135 ore; lingua straniera (contratto di collaborazione in base a graduatoria selettiva), 45 ore; Pianoforte secondo strumento (contratto di collaborazione in base a graduatoria d'istituto), 81 ore; Basso tuba (contratto di collaborazione con professionista orchestra Teatro alla Scala), 108 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Altro	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Coadiutore	2	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	4	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 docente responsabile della Biblioteca; 1 coadiutore addetto di Biblioteca. 1 studente vincitore di borsa di studio che ha inserito tutta la documentazione anagrafica utilizzando un nuovo software che consente l'iscrizione e immatricolazione online, la formazione delle classi, e a breve l'utilizzazione del registro elettronico e di altre funzioni come la prenotazione online delle aule.

### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il corpo docente è composto da 39 soggetti tutti assunti a tempo indeterminato. La stabilizzazione, pressoché completa, del corpo docente è da valutare come un elemento di qualità dell'Istituto valdostano, in grado di offrire continuità nell'offerta e nella progettazione didattica, scientifica e artistica. Questo almeno a livello di potenzialità. Potenzialità sicuramente minate dalla litigiosità interna all'istituto, sia tra docenti sia nei rapporti tra docenti, uffici amministrativi e direzione; una litigiosità che nell'ultimo anno si è ridotta così da consentire una conduzione

più serena dell'Istituto. Altro elemento che caratterizza la composizione del corpo docente dell'Istituto è la sua scarsa mobilità interregionale. Anche in questo caso la gran parte del corpo docente è valdostano o proviene dal Piemonte. Elemento di debolezza è la scarsità del personale amministrativo (8 dipendenti, incluso il Direttore amministrativo, di cui 1 a tempo determinato). In particolare si ritiene che l'assenza di un coordinatore addetto alla biblioteca rappresenti un ostacolo all'efficienza e alla continuità ai servizi bibliotecari.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

modello\_diplomasupplement\_i\_livello.pdf [Scarica il file](#)

modello\_diplomasupplement\_ii\_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Vedi regolamento "Regolamento per il riconoscimento crediti ed esonero frequenza" al seguente link: <https://www.imaosta.it/regolamenti>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	1	

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	11

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi a	N. Attività di	N. posti	N. contributi-	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	-----------------	----------------	----------	----------------	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO			Borse di studio	favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	alloggio assegnati	Interventi			
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	4	0	0	0	2	1	0201	Regione Autonoma Valle d'Aosta - Struttura Politiche Educative

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il supporto agli studenti è affidato al tutor didattico che si occupa dell'assistenza agli allievi sia italiani sia eventualmente stranieri

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'istituto adempie regolarmente ai rilasci del diploma supplement secondo le indicazioni fornite dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea al fine di garantire la comparazione internazionale dei titoli di studio e delle competenze acquisite. L'istituto adempie con solerzia a garantire il diritto allo studio degli studenti, in questo coadiuvato all'ottima politica della Regione Valle d'Aosta per il diritto allo studio. Non sono segnalate strutture atte a garantire la residenzialità degli studenti. Tuttavia, la dimensione locale del bacino d'utenza rende impercettibile la domanda di strutture di accoglienza e di residenzialità studentesca in Aosta. A livello di meccanismi interni all'Istituto atti a offrire supporto e assistenza agli studenti, è segnalata la generica presenza di un tutor didattico. A questo soggetto è affidato il tutoraggio in entrata, in uscita e in itinere degli studenti. Al tempo stesso non sono segnalate figure cui è affidato formalmente il compito di programmare e gestire attività di stage o tirocinio.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Dalla visita compiuta dal Nucleo di Valutazione nella nuova sede di Aosta (ubicata nella prestigiosa e storica Torre dei Balivi, destinata all'Istituto a seguito di un importante investimento edilizio e di restauro da parte della Regione Valle d'Aosta) la struttura edilizia risulta molto funzionale, con dotazioni di ottimo livello e spazi adeguati per garantire indici ottimali di affollamento. Le aule sono spaziose, godono di una buona illuminazione e di più che adeguate dotazioni per la didattica e la pratica strumentale. Un'ottima impressione ha prodotto l'auditorium, mentre l'area destinata alla consultazione dei materiali della biblioteca, pur adeguata in termini di spazio, risulta essere un luogo di passaggio per raggiungere altri locali dell'Istituto. La sede è dotata di adeguate strutture informatiche e di una buona accessibilità alla rete wi-fi. Un ulteriore elemento di qualità è individuabile nel recente allestimento di un'aula per le lezioni di organo dotata di un strumento a canne di buona qualità. La sede staccata di Donnas offre solo aule didattiche ed è priva di biblioteca, auditorium e spazi per l'orchestra, per i quali fa riferimento alla sede di Aosta. Le aule sono in numero adeguato a garantire l'efficacia dell'attività didattica e, più in generale, la sede risulta adeguata al suo ruolo volto a offrire un servizio, eminentemente di natura didattica, agli studenti della Bassa Valle, per i quali non è sempre agevole raggiungere Aosta. Dalla scheda allegata non emergono dati atti a valutare l'accessibilità a internet, mentre le dotazioni informatiche sono funzionali all'attività di segreteria.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BibliotecaMAO.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimoniolibrarioartistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle 14.00 alle 17.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario della biblioteca è a disposizione primariamente a allievi e docenti dell'Istituto e ai residenti della regione Valle d'Aosta; per i non residenti è prevista la consultazione e il prestito previa richiesta al Direttore. A disposizione dell'utenza è un'ampia sala consultazione e un macchinario fotocopiatrice. Sono in corso i contatti per il collegamento alla base dati del sistema bibliotecario nazionale.

### d.9) Valutazione NdV

In linea di massima la Biblioteca gode di buona salute per la qualità del patrimonio librario; in particolare la musica a stampa è collocata in funzionali contenitori di cartone e metallo che permettono una agevole consultazione. Nel mese di giugno 2013 è stato invitato il prof. Andrea Lanza, bibliotecario dei Conservatori di Alessandria e Torino, per l'asseverazione di tutto il materiale contenuto in Biblioteca. Ha trovato la stessa in buono stato, ben organizzata e molto ben fornita. Le mansioni di assistente alla biblioteca sono svolte da un operatore specializzato che provvede tra l'altro ad aggiornare il database che è stato inviato al CUBMI per la consultazione online. Purtroppo i nuovi acquisti dall'anno 2012-2013 non sono stati catalogati a causa della mancanza di indicazioni per la presa in carico dei nuovi materiali dopo la regionalizzazione dell'Istituto con il conseguente passaggio da fondazione a Ente pubblico. Grazie ad acquisti oculati e doni di enti e privati la Biblioteca, in questi ultimi anni, ha incrementato il proprio patrimonio rispecchiando la vita musicale (didattica e produttiva) dell'Istituto di cui è parte integrante: per tale motivazione l'Istituto tende ad acquisire materiali utili a queste finalità ed ha provveduto all'affitto dell'attrezzatura Colibrì per la salvaguardia del materiale. Nella Biblioteca è possibile apprendere l'uso pratico degli strumenti di consultazione generale: Cataloghi Tematici, Dizionari Musicali italiani e stranieri, Enciclopedie. La struttura è inserita nel CUBMI (Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, [www.cubmi.it](http://www.cubmi.it)) con la sigla IMAO e che tale catalogo è continuamente in fase di aggiornamento e dispone della quasi completa informatizzazione del patrimonio bibliotecario, a garanzia del suo buon funzionamento. Si segnalano anche criticità, oltre al problema della presa in carico dei nuovi materiali. I locali assegnati alla biblioteca soffrono di piccole cadute di calcinacci e di polvere bianca. Tali circostanze li rendono inadatti per collocarvi un ufficio e non permettono di assicurare la buona conservazione dei materiali. Si ritiene, inoltre, che gli orari di apertura siano troppo limitati (3 ore pomeridiane) e non possano garantire una piena fruizione da parte degli studenti. Si ritiene auspicabile un incremento del

personale addetto alla biblioteca. Il Nucleo non dispone di informazioni in merito alle possibili sinergie esistenti con le altre due importanti realtà bibliotecarie di Aosta: la Biblioteca Regionale e la Biblioteca dell'Università della Valle d'Aosta. Auspichiamo che si realizzino collaborazioni e convenzioni tra questi enti che svolgono un ruolo centrale nella diffusione della cultura e del sapere sul territorio.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

c. 10) Carta ECHE richiesta in marzo 2018, ottenuta ad ottobre 2018. Prime mobilità in entrata marzo 2019 (prof. Martin Gester, Conservatorio Strasburgo), aprile 2019 (proff Carmen Pérez - Fernando Marquez, Conservatorio di Malaga)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Accordi bilaterali stabiliti nei primi sei mesi dall'ottenimento della carta ECHE: Ecco i principali attori degli accordi bilaterali del nostro Istituto: - FRANCIA: Haute école des arts du Rhin - Academie supérieure de musique di Strasburgo; - SPAGNA: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Conservatorio Superior de Granada; - POLONIA: Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego di Poznan; Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego di Bydgoszcy; - UCRAINA: Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music di Kiev.

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dalla documentazione allegata, emerge l'assenza di internazionalizzazione che ha caratterizzato fino a oggi la vita dell'Istituto, nonostante la vocazione della Regione Valle d'Aosta a prestarsi allo scambio culturale soprattutto con il mondo francofono. Ci imbattiamo in un elemento di debolezza di cui la direzione dell'Istituto è ben consapevole e a cui ha rimediato secondo le seguenti strategie: - promuovere la mobilità ERASMUS degli studenti (ottenimento della carta ECHE nel 2018); le prime mobilità in entrata e in uscita sono programmate per l'a.a. 2019/2020. - promuovere accordi di cooperazione e partenariato (inclusa la possibilità di doppi diplomi) con istituzioni di area francofona, secondo le modalità consolidate e poste in essere con successo dall'Università della Valle d'Aosta. - promuovere la mobilità dei docenti, con l'obiettivo di portare ad Aosta didatti di prestigio internazionale.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Si è dato avvio, di concerto con il consiglio accademico, a un programma di ricerca storico-musicale su due filoni differenti, il primo legato all'approfondimento dell'opera buffa di Paisiello "Gli astrologi immaginari" che sarà rappresentata ad Aosta nel luglio 2019, nell'ambito di Aosta Classica, da Le parlement de musique di Strasburgo in collaborazione con il Conservatoire (prof.ssa Avanzini). La seconda riguarda uno o più compositori del XX o XXI secolo, considerando la musica d'arte di oggi come oggetto di ricerca e di approfondimento non solo tecnico-professionale, ma anche in quanto fenomeno di interesse dal punto di vista comunicativo e sociale, per il momento si concentra sulla figura di Gyorgy Ligeti (prof.ssa Meneghini).

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Accordi di collaborazione in via di ulteriore definizione con i Conservatori di Como, Alessandria (con questo già effettuati mobilità di allievi in entrata e in uscita), Novara, nonché con Le parlement de musique di Strasburgo e con il Conservatorio di Kiev.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie alla collaborazione con i Conservatori di Como, Alessandria, Novara sono stati compilati e predisposti piani di studio di biennio ordinamentale quasi totalmente corrispondenti, favorendo in tal modo la mobilità eventuale degli studenti da un istituto all'altro.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come emerge dal materiale allegato, l'Istituto non ha condotto, negli anni precedenti, attività di ricerca. Si auspica che la nuova direzione, che ha posto in essere accordi con conservatori di area piemontese e lombarda, possa offrire vitalità a una componente essenziale, per una istituzione di alta formazione, come la ricerca. Si auspica, inoltre, che gli indirizzi della ricerca, noto lo stretto rapporto dell'Istituto con la realtà valdostana, non trascurino le ricadute sul territorio, sia per rispondere alla naturale vocazione dell'Istituto sia per suscitare l'interesse di stakeholder locali. Purtroppo le dimensioni dell'Istituto non permettono la costruzione di gruppi di ricerca per aree tematiche, penalizzando l'intera organizzazione della suddetta attività. Tuttavia sono apprezzabili le attività promosse dalla prof.ssa Avanzini, volta all'analisi e alla messa in scena di un'opera di Paisiello, e dalla prof.ssa Meneghini sugli aspetti non solo tecnici ma anche comunicativi e sociali dell'opera di Gyorgy Ligeti.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica è innanzitutto affidata alla rassegna del Jeudi musical, che nell'aa 2017-18 ha compreso 17 manifestazioni concertistiche. Altri concerti sono il frutto dei progetti proposti dai singoli docenti e che coinvolgono questi ultimi e/o professori e collaboratori esterni. L'accoglimento delle proposte è soggetto alla preventiva valutazione e approvazione da parte del Consiglio accademico. Gli spazi di norma utilizzati sono quelli interni all'istituto e in modo particolare l'auditorium. In alcune circostanze si ricorre invece alla sala del Teatro Splendor o ad altri luoghi adatti ad accogliere manifestazioni musicali, come la struttura estiva allestita al Teatro Romano. Sono in corso di definizione gli accordi di produzione con i conservatori di Como, Alessandria, Novara. E' invece già concluso ma non ancora stilato l'accordo di collaborazione con Le parlement de musique di Strasburgo. Oltre alla rassegna Jeudi anche le altre produzioni sono di norma effettuate dal vivo; l'ambito di diffusione è per il momento locale; destinatario è il pubblico esterno che frequenta assiduamente i concerti dell'istituzione; il principale riconoscimento è stata l'assegnazione da parte del MIUR del premio nazionale delle arti, sezione "musica e strumenti antichi".

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La circostanza per cui la produzione artistica sia «affidata a progetti d'Istituto proposti dai singoli docenti e che coinvolgono questi ultimi e/o collaboratori esterni», previa valutazione e accoglimento delle proposte stesse da parte del Consiglio Accademico. è da ritenersi positiva. La valorizzazione dei docenti stessi non può che essere elemento apprezzabile, se in presenza di professionisti dalle comprovate potenzialità artistiche, riverberandosi sul piano della didattica; appare evidente, infatti, come per gli stessi allievi, ascoltare i propri docenti in sede di concerto - gli ormai consolidati appuntamenti del Giovedì, apprezzati e attesi dalla cittadinanza - più ancora, constatare come costoro non disdegnino affatto di mettersi in gioco esibendosi in articolati programmi all'interno della stessa struttura di appartenenza, costituisca elemento atto a suscitare desiderio di emulazione e di confronto. Del resto l'SSM della Valle d'Aosta dispone di un valido Auditorium con dotazione strumentale adeguata. Il fatto poi, come viene dichiarato, che in alcuni casi ci si avvalga del Teatro Splendor, ovvero di un ben riconoscibile luogo cittadino atto ad ospitare concerti, è ulteriore elemento positivo, dacché conferisce 'visibilità' all'Istituto oltre le sue mura: ovvero entro una cornice 'storica' della città, dove di norma passano artisti ed interpreti di spicco. L'intento poi di auspicare, favorire e garantire la mobilità degli studenti tra vari conservatori (segnatamente con quelli di Como, Alessandria a Novara, grazie a specifiche convenzioni) costituirà auspicabilmente elemento foriero di linfa anche sul piano squisitamente artistico. Come pure l'intento di invitare docenti dall'estero, parimenti, potrebbe garantire una positiva ricaduta sul piano artistico: di norma, si sa, la presenza di docenti stranieri chiamati a tenere masterclasses e seminari è infatti strettamente collegata all'opportunità di fruire, a termine corsi, di veri e propri recital da parte dei medesimi. L'attività dell'orchestra d'archi è un ulteriore imprescindibile elemento, sia didattico, sia artistico, di qualità e di presenza sul territorio per l'Istituto. Opportuna, infine, la tradizione di 'portare' i complessi cameristici in sedi decentrate nell'ambito regionale

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatoire sta attivando, in collaborazione con altre realtà musicali del territorio, un corso di alfabetizzazione musicale e uno di guida all'ascolto per adulti, destinato ai più assidui frequentatori dei concerti della stagione dei Jeudis du Conservatoire. E' inoltre in corso di programmazione un decentramento in replica presso Pont St Martin di alcuni concerti dei Jeudis. Si sta definendo un imminente intervento musicale presso il carcere di Brissogne. Infine, contatti preliminari sono stati avviati con il reparto di oncologia dell'Ospedale di Aosta in ordine all'avvio anche in tale sede del progetto nazionale denominato "Donatori di musica" ([www.donatoridimusica.it](http://www.donatoridimusica.it)).

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono indicati elementi valutabili per i punti a.13 e b.13. Circa i progetti in corso gli elementi sono molto scarni e si limitano a generiche attività di alfabetizzazione musicale e di guida all'ascolto per adulti. Per il resto sono altrettanto generiche dichiarazioni di intenti, unite ad un'auspicabile collaborazione con l'Università della Valle d'Aosta. Mancano indicazioni circa l'esistenza di commissioni o docenti referenti per la terza missione. Si auspica per il futuro una maggiore attenzione verso questi aspetti che sono centrali in una logica di dialogo con il territorio, a cui, a nostro giudizio, per sua natura, l'Istituto dovrebbe rivolgersi entro una logica di servizio, compatibilmente con la sua vocazione istituzionale volta all'alta formazione musicale. Il Nucleo auspica che l'iniziativa presa con il carcere di Brissogne e i contatti presi con l'Ospedale di Aosta siano il segnale di una strategia più definita sulla terza missione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali della VALLE D'AOSTA		221529	0	2600000	1457607	148190	2221808	99532596	56718041	456901952	189908597	47070769	283680	671453	99532596	371594492	

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I documenti allegati offrono quadri molto sintetici dei flussi contabili degli ultimi tre anni. In linea di massima si può affermare che l'Istituto offre un quadro amministrativo-contabile regolare, con dei saldi di fine esercizio in campo ampiamente attivo. Le entrate sono coperte per oltre il 50% dai trasferimenti della Regione Valle d'Aosta, mentre le tasse pagate dagli allievi contribuiscono per valori inferiori ai 200mila euro, con una tendenza alla riduzione coerente con l'andamento negativo delle iscrizioni. Le spese sono prevalentemente spese rigide e vanno a coprire i costi del personale docente e, in misura assai minore, le spese per il personale non docente.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://trasparenza.partout.it/enti/MAOSTA> <https://www.servizipubblicaamministrazione.it/servizi/saturnweb/Home.aspx?Ce=impvao1311>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) E' attiva la procedura telematica di immatricolazione e iscrizione, come pure altre operazioni legate alla informatizzazione delle procedure di segreteria (es. registro elettronico, diploma supplement, prossimamente prenotazione online delle aule). c.15) materiale in lingua italiana (in inglese nella sezione Erasmus+) pubblicato sul sito [www.imaosta.it](http://www.imaosta.it) > offerta formativa. d. 15) ogni anno viene prodotto un dépliant, non una vera e propria Guida dello studente giacché, in osservanza alla legge sulla dematerializzazione (Dlgs. n.82 del 7 marzo 2005 e s.m.) si cerca di far confluire le informazioni sul sito internet (vd. in particolare "manifesto degli studi"), nel mentre è in corso di attivazione l'indirizzo istituzionale docenti studenti e personale del Conservatoire ([nome.cognome@consao.it](mailto:nome.cognome@consao.it)), attualmente in fase di sperimentazione con l'indirizzo [premiodellearti@consao.it](mailto:premiodellearti@consao.it)

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto rispetta la normativa nazionale ed europea sulla trasparenza dell'amministrazione. Il nucleo valuta molto positivamente la creazione di un sito internet duttile e intuitivo nonché l'implementazione dei servizi informatici interni, che hanno permesso un'ottimizzazione dell'attività di segreteria.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari consegnati sono conformi al modello ANVUR senza aggiunte o modifiche. Presso i corsi AFAM l'adesione è pari al 50% (68 allievi, 44 questionari ritirati e 34 questionari riconsegnati). Presso i diplomandi l'adesione è pari al 28,57% (2 questionari ritirati e consegnati su 7 studenti). Nei corsi preaccademici l'adesione è stata pari al 45,83% (22 questionari riconsegnati su 48 studenti). La modalità di somministrazione dei questionari si è realizzata attraverso il ritiro dei moduli presso il servizio di portineria. La Direzione dell'Istituto ha sollecitato la componente docente a invitare gli studenti a compilare le schede, sottolineandone l'importanza per la elaborazione di strategie di miglioramento della didattica e dei servizi. A giudizio del Nucleo le adesioni risultano basse e tali da invitare l'Istituto a elaborare strategie per un maggior coinvolgimento degli studenti. I 2 diplomandi esprimono giudizi in linea di massima positivi sulla loro esperienza formativa. Da segnalare le difficoltà che entrambi gli studenti segnalano nel reperimento del relatore della tesi di laurea. Per quanto riguarda gli studenti AFAM le valutazioni segnano una tendenza positiva e un generale apprezzamento dell'offerta formativa e della didattica. Come lo scorso anno, i giudizi più positivi sono riservati ai docenti dello strumento principale. Per quanto riguarda la sezione A, l'accesso al corso di studi, le valutazioni sono orientate a un chiaro apprezzamento dei servizi offerti. La sezione B, struttura del corso di studi, pur in un quadro positivo, presenta alcune criticità, soprattutto in merito al carico di studio sulle singole discipline (B2 – 7 valutazioni “assolutamente NO”). Anche sulla organizzazione della didattica (B3) e sulle informazioni riguardanti il corso di studi (B4) il quadro positivo è attenuato da una diffusa presenza di valutazioni in campo negativo (12 su 34). La valutazione della didattica (sezione C) presenta valori decisamente positivi, che si incrinano solo nell'ambito delle attività svolte con esperti esterni (C7 – con 6 valutazioni ricadenti nell'assolutamente NO e 10 valutazioni complessivamente negative) e dei servizi di supporto agli studenti (C9). L'attività di ricerca e produzione artistica (sezione D) presenta un quadro orientato alla positività, ma con valutazioni che si concentrano nella soglia mediana (“più sì che no” e “più no che sì”). Un analogo discorso può essere fatto per la sezione E, dove i risultati risultano però inficiati dalla necessità, avvertita dallo studente, di rispondere su attività di internazionalizzazione non ancora attivate dall'Istituto. In merito alle strutture e alle dotazioni strumentali (sezione F) emerge una sostanziale soddisfazione, tuttavia le valutazioni delle reti Wi-Fi (F4) e degli spazi per lo studio (F3) si collocano prevalentemente in campo negativo. In merito ai servizi (sezione G) gli studenti manifestano un diffuso apprezzamento. Solo la biblioteca presenta 1/3 delle valutazioni in campo negativo. La sezione H (ulteriori considerazioni) presenta valutazioni positive tranne che al punto H2, dove 20 su 34 studenti lamentano la scarsa efficacia e tempestività delle comunicazioni tra Consulta e studenti. In generale gli studenti esprimono un deciso apprezzamento per il corso, con solo 4 valutazioni negative (tutte “più no che sì”) su 34 risposte.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
002\_diplomandi\_nucleo\_grafici\_2019.pdf [Scarica il file](#)

003\_afam\_vo\_nucleo\_grafici\_2019.pdf [Scarica il file](#)

003\_afam\_vo\_nucleo\_grafici\_2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
nv\_questionariafam\_2019\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

nv\_questionaridiplomandi\_2019\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

nv\_questionaripa\_2019\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Complessivamente, l'Istituto Superiore Musicale della Valle d'Aosta presenta più di un elemento di qualità. Innanzitutto la pressoché completa stabilizzazione del personale docente, che può facilitare la definizione e, soprattutto, la programmazione di politiche e di strategie di qualità su più livelli: didattico, artistico, scientifico, terza missione. Una programmazione, peraltro, facilitata dalla stabilità gestionale assicurata dal contributo regionale su base di una programmazione finanziaria triennale. Degno di nota l'importante sforzo economico sostenuto dalla Regione Valle d'Aosta per recuperare il prestigioso complesso architettonico della Torre dei Balivi al fine di destinarlo a sede dell'Istituto, provvedendolo di dotazioni funzionali alla didattica e alla pratica musicale. In particolare, è da segnalare l'auditorium: grazie alla sua ottima acustica, alle sue dotazioni e alla sua comoda accessibilità non è solo un prezioso strumento per la didattica e la produzione artistica dell'Istituto ma è anche una preziosa risorsa culturale messa a disposizione della cittadinanza. L'offerta formativa risulta articolata e rafforzata da una ricca proposta di master class e seminari; attività capaci di distinguersi per il prestigio dei docenti invitati e per l'originalità dell'offerta formativa, che spazia dall'esecuzione barocca alla musica contemporanea. La stessa organizzazione della didattica risulta adeguata. L'Istituto adempie con solerzia a definire i requisiti di ammissione ai corsi di studio e i criteri di assegnazione delle cattedre, nel rispetto degli ordinamenti in vigore e delle normative definite in materia di trasparenza degli atti amministrativi. La biblioteca è ben dotata e offre un supporto funzionale all'attività di studio degli studenti. Si auspica un ampliamento del suo orario di apertura per agevolare lo studio degli allievi interessati, e la soluzione dei problemi edilizi che gravano sui locali destinati a deposito. Di buona qualità sono i servizi offerti agli studenti. Il diritto allo studio è garantito e gode delle ottime tutele offerte dalle politiche messe in atto dalla Regione Valle d'Aosta. Altro punto di forza dell'Istituto è la produzione artistica. Pregevole che essa si qualifichi per il coinvolgimento diretto dei docenti, il cui "mettersi in gioco" esprime sensibilità professionale e offre stimoli, in termini di impegno e emulazione, ai propri allievi. La produzione artistica dell'Istituto valdostano si caratterizza per la buona qualità, la capacità di coinvolgere anche i docenti invitati alle master class e la volontà di spaziare su repertori poco frequentati ma, non di meno fondamentali, come quelli del Novecento. E' degna di nota, per le implicazioni didattiche e artistiche, la realizzazione di un'orchestra del conservatorio la cui qualità trova riscontro dallo spazio che ha segnato il suo esordio: i Musei Vaticani. Da rilevare la vivacità artistica del complesso di ottoni. Le valutazioni offerte dagli studenti segnalano un generale apprezzamento dell'offerta didattica. L'apprezzamento è convinto su alcuni strumenti (percussioni e violino) mentre su altri il giudizio, pur positivo, si presenta articolato e non scevro di criticità. Proprio le valutazioni degli studenti esprimono percezioni cui la nuova Direzione dell'Istituto dovrà dare risposte. Innanzitutto la focalizzazione delle valutazioni positive su alcuni strumenti principali lascia zone d'ombra sull'apprezzamento della didattica degli altri corsi, per i quali è necessario mantenere alta l'attenzione e sviluppare strategie interne di monitoraggio della qualità. Il Nucleo evidenzia con soddisfazione l'avvenuto avvio dei dipartimenti e la nomina dei referenti, definendone le funzioni, garanzia di presidio dell'assicurazione della qualità. Il Nucleo è fiducioso che la creazione dell'orchestra possa offrire una risposta efficace alla parziale insoddisfazione espressa dalle valutazioni nella sezione "Ricerca e produzione artistica". Il dato è condizionato dall'assenza di un'attività di ricerca presso l'Istituto; tuttavia gli elementi di insoddisfazione riferiti alla produzione artistica (soprattutto in un'ottica di coinvolgimento degli studenti) stridono con la buona qualità, valutata dal Nucleo, della programmazione offerta dall'Istituto. Riteniamo che, nella percezione degli studenti, abbia giocato un ruolo non secondario la conflittualità interna al corpo docente e tra gruppi di docenti e organi istituzionali del conservatorio. Le conflittualità interne, che hanno portato anche a ricorsi presso tribunali amministrativi, hanno segnato in negativo gli ultimi anni di vita dell'Istituto con riflessi sulla programmazione e sulla definizione della qualità come processo/obiettivo condiviso all'interno del corpo docente, esaurendosi, tale processo (in termini di trasparenza, codice etico e tracciabilità) in procedure messe in atto dalla (e delegate alla) sola componente amministrativa e riservate al loro ambito.