



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA CONSERVATOIRE DE LA VALLEE D'AOSTE

REGOLAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

*Approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 3 del 19 ottobre 2010
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 27 giugno 2011
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 40 del 13 novembre 2012
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 23 del 2 settembre 2013
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 25 del 29 settembre 2015
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 16 del 2 settembre 2016
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 52 del 22 dicembre 2016
Modificato con Delibera del Consiglio Accademico n. 20 e 21 del 30 marzo 2017*

Art. 1 (Istituzione dei Corsi Pre-accademici)

L'Istituto Superiore di Studi Musicali della Valle d'Aosta istituisce e organizza Corsi di fascia pre-accademica (definiti anche corsi di base o propedeutici all'AFAM) utili a fornire, per gli allievi, una preparazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai Corsi accademici di Primo livello.

In prima applicazione l'Istituto attiva i Corsi Pre-accademici esclusivamente per le attuali scuole pareggiate di Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a

**Istituto Musicale
Pareggiato
della Valle d'Aosta
Conservatoire
de la Vallée d'Aoste**

Torre dei Balivi
Via Guido Rey, snc
T. +39 0165 43307
F. + 39 0165 235574
C.F. 91061880075
P. IVA 01179620073
segreteria@imaosta.com
www.imaosta.com



percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

Art. 2 **(Attivazione dei Corsi Pre-accademici)**

1. Per l'attivazione dei Corsi di fascia pre-accademica saranno adottati i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento di funzionamento dei Corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, all'articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari Corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

Art. 3 **(Articolazione e durata dei corsi)**

1. I Corsi Pre-accademici sono distinti in tre periodi di studio, che prevedono la seguente durata indicativa:

PRIMO PERIODO DI STUDIO	durata da 1 a 3 anni
SECONDO PERIODO DI STUDIO	durata da 1 a 2 anni
TERZO PERIODO DI STUDIO	durata da 1 a 3 anni

2. L'articolazione in periodi dei singoli Corsi tiene conto del grado di maturazione dell'allievo principalmente nei seguenti aspetti formativi:

- a) abilità di tipo pratico e capacità espressiva;
- b) conoscenze teoriche;
- c) conoscenze generali;

Il passaggio da un periodo ad un altro è pertanto stabilito sulla base degli obiettivi raggiunti in ciascuno dei predetti aspetti formativi, tenuto conto delle indicazioni dei programmi di studio dell'Istituto.

3. In presenza di particolari abilità e conoscenze possedute dallo studente la durata dei livelli può essere abbreviata fino ad un minimo di un anno per ciascun periodo.

Art. 4 **(Piani di studio)**

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 4 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione / Composizione
- Teoria e Analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica

2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.

3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti come risulta nella sottostante tabella.



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

**TABELLA ESEMPLIFICATIVA DEGLI INSEGNAMENTI
ATTIVATI ALL'INTERNO DI CIASCUNA AREA FORMATIVA**

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo di studio	Secondo periodo di studio	Terzo Periodo di studio
Esecuzione e interpretazione / Composizione	Primo strumento Per tutte le scuole strumentali, escluse Canto e Composizione	X	X	X
	Disciplina principale Canto Disciplina principale Composizione	-	X	X
	Secondo strumento Per tutte le scuole strumentali, escluse Composizione, Pianoforte e Organo	-	X 2 anni	X 2 anni (facoltativi)
	Accompagnamento pianistico Solo per la Scuola di pianoforte, un'annualità nel secondo periodo	-	X 1 anno	
	Lettura della partitura Solo per studi di Composizione	-	X	X
Teoria e Analisi	Lettura, Teoria ed Educazione auditiva	X 3 anni		
	Ear-training, Armonia e Analisi Per tutte le scuole escluse Canto, Organo e Composizione		X 1 anno	
	Armonia e Contrappunto Per tutte le scuole escluse Organo e Composizione	-	-	X 1 anno
Musica d'insieme	Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera Almeno un'annualità di Coro, preferibilmente nel primo periodo	X	X	X
Storia della musica	Storia della musica	-	-	X 1 anno
	Letteratura poetica e drammatica Solo per le scuole di Composizione e di Canto	-	-	X 1 anno

5. Interpretazione delle discipline della tabella e piano orario delle lezioni:

- il Compimento di I Periodo di Lettura, Teoria, Educazione auditiva è propedeutico a quello di Ear training, Armonia e analisi e quest'ultimo a quello di Armonia e Contrappunto;
- per Primo strumento si intende lo strumento principale al quale lo studente intende accedere mediante domanda di ammissione;
- per Secondo strumento si intende la frequenza di uno strumento diverso da quello principale: di norma pianoforte. Per gli iscritti ad una seconda Scuola, per i frequentanti la Scuola Media ad indirizzo musicale, e per coloro già in possesso di un diploma in altro strumento musicale è previsto l'esonero dalla frequenza del Secondo strumento. Particolari deroghe possono inoltre essere stabilite dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, previo esame delle richieste;
- l'allievo è tenuto a partecipare alle attività collettive dell'istituto (area formativa Musica d'insieme). L'allievo è obbligato a partecipare ad almeno una annualità per ciascun periodo e, ad esclusione dell'anno d'immatricolazione al primo periodo, può essere inserito d'ufficio in una delle discipline della Musica d'insieme programmate (farà fede la



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

bacheca delle convocazioni d'inizio anno accademico). Qualora l'allievo si trovasse nella documentata impossibilità di frequentare l'esercitazione collettiva nella quale è stato convocato, dovrà – entro e non oltre il 30 novembre di ciascun anno accademico – fare richiesta scritta al Direttore di esonero oppure di trasferimento ad altra disciplina d'insieme, documentandone debitamente la motivazione. L'esonero od il trasferimento ad altra disciplina verrà concesso ad insindacabile giudizio del Direttore, fermi restando gli obblighi descritti nella sopracitata tabella.

- L'istituto può attivare i laboratori facoltativi di Informatica Musicale e di Lettura estemporanea al Pianoforte. La positiva valutazione attestata dall'insegnante al termine della frequenza del Laboratorio certificherà il raggiungimento delle competenze necessarie all'ingresso ai Corsi accademici.
6. Le lezioni previste annualmente in ciascuna area formativa sono di norma 27.
 7. La didattica si articola prevalentemente nelle seguenti tipologie:
 - a) lezioni individuali
 - b) lezioni a piccoli/grandi gruppi
 - c) lezioni teorico-pratiche
 - d) laboratori
 - e) stage.

Art. 5

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Gli studenti possono accedere ai diversi periodi mediante la presentazione di una domanda di ammissione all'Istituto Musicale Pareggiato (entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico) e previo superamento di un esame di ammissione teso a valutare il grado di preparazione nelle singole Aree formative previste nel corso.
Per l'accesso al I periodo l'età minima richiesta è di 9-10 anni, mentre l'età massima è di 15 anni (per strumenti a tastiera e a corda (escluso contrabasso), 20 anni (per contrabasso, strumenti a fiato a percussione), 25 anni (per canto e composizione).
2. Possono essere tuttavia concesse deroghe in base a particolari casi.
3. La data degli esami di ammissione è stabilita dal Consiglio Accademico e pubblicata sul sito dell'Istituto.
4. L'esame di ammissione stabilisce la graduatoria dei candidati idonei, in base alla quale gli studenti saranno ammessi in rapporto ai posti disponibili per ciascun insegnamento.
5. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il secondo e per il terzo periodo di studio il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le Certificazioni di Competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti. La Commissione dell'esame di ammissione ha la facoltà di verificare l'effettivo possesso delle competenze in tutte le discipline previste nel curriculum formativo pregresso e, in caso di assenza di alcune delle competenze previste, di ammettere il candidato ad un periodo precedente rispetto a quello richiesto oppure di attribuirgli eventuali debiti di frequenza.
6. Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.
7. L'esame di ammissione consiste in una prova attitudinale ritmico-vocale e in un colloquio motivazionale. Prevede una prova esecutiva, con brani a libera scelta, solo nel caso di eventuali conoscenze strumentali pre-acquisite da parte del candidato.
8. Successivamente all'ammissione è previsto il pagamento della tassa di frequenza e dei contributi nella misura deliberata dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

Art. 6

(Frequenza dei corsi)

1. Il Calendario accademico fissa annualmente l'inizio ed i termini delle lezioni nonché le sospensioni dell'attività didattica deliberate dal Consiglio Accademico.
2. All'inizio dell'anno accademico ogni allievo è tenuto a conoscere l'elenco delle materie da frequentare in base al presente Regolamento e, per le discipline d'insieme, alle convocazioni affisse in bacheca.
3. L'assegnazione dell'orario di lezione compete al singolo docente ed è compito di ogni allievo



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

prenderne visione entro la settimana prima dell'inizio delle lezioni.

4. È possibile anticipare, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative, l'inizio della frequenza delle discipline che non sono previste nel periodo cui l'allievo è iscritto, fatto salvo il rispetto delle propedeuticità.

5. La frequenza ai Corsi è obbligatoria. Le assenze dalle lezioni non possono superare 1/3 del totale previsto per ciascun insegnamento, fatti salvi gli obblighi per le discipline musicali d'insieme. In caso di inadempienza agli studenti non sarà riconosciuta l'annualità di corso, essi non potranno sostenere i relativi esami nella sessione estiva e, nei casi più gravi, potranno essere adottati i conseguenti provvedimenti disciplinari.

6. Per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra ed affini e per tutte quelle attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (svolgimento di concerti, saggi etc.) l'impegno alla presenza è obbligatorio per tutte le lezioni e le produzioni programmate, salvo gravi e giustificati motivi; le assenze ingiustificate rappresentano un'infrazione grave perché compromettono l'esito dell'impegno e del lavoro degli altri studenti.

7. È facoltà del Consiglio Accademico concedere la possibilità di un numero superiore di assenze in presenza di eccezionali motivi debitamente documentati.

8. Le assenze devono essere giustificate mediante l'apposito libretto da ritirare presso la Segreteria didattica. Per gli allievi minorenni la firma delle assenze è del genitore o di chi ne fa le veci. Lo stesso libretto deve essere utilizzato per le uscite anticipate degli allievi minorenni e per eventuali comunicazioni scuola-famiglia. L'allievo non può essere riammesso in classe senza giustificazione. Le assenze di durata superiore ai cinque giorni consecutivi dovranno essere giustificate con certificato medico.

9. Le assenze, anche se giustificate, possono compromettere il riconoscimento del profitto e l'accesso agli esami.

10. Dopo tre assenze consecutive non motivate, i docenti sono tenuti a segnalare l'assenza alla Segreteria che adotterà i conseguenti provvedimenti.

11. Le assenze ingiustificate possono comportare l'adozione di provvedimenti disciplinari. Qualora tali assenze superino il limite di 15, anche in una sola materia e anche non consecutivamente, l'allievo viene dimesso d'ufficio dall'Istituto. Il provvedimento di radiazione è disposto dal Direttore. Rientrano nelle assenze che non concorrono al raggiungimento del tetto massimo quelle per motivi di salute, studio o lavoro, delle quali l'allievo dovrà produrre specifica documentazione.

Art. 7

(Valutazione dei risultati e verifiche di fine anno)

1. La valutazione degli studenti avviene in itinere e a fine anno: la valutazione in itinere misura i risultati conseguiti per ciascuno degli insegnamenti previsti dal piano degli studi e di norma avviene al termine di ogni quadrimestre; la valutazione di fine anno è una verifica in presenza di una commissione e consente di individuare la persistenza delle motivazioni e il grado di progressione coerente con gli studi avviati.

2. Le modalità di svolgimento delle valutazioni in itinere è decisa in autonomia da ciascun docente coerentemente con gli obiettivi formativi prestabiliti. La valutazione in itinere è verbalizzata sul registro del professore.

3. Le verifiche di fine anno si svolgono di norma nella sessione estiva, alla quale l'allievo viene iscritto d'ufficio, con possibilità di riparazione nella sessione autunnale.

4. Sulla base delle conoscenze e delle abilità acquisite e delle competenze dimostrate, l'allievo ottiene – a seguito di tale verifica – la promozione al successivo anno di corso relativamente alla singola disciplina.

5. Lo studente che deve sostenere nello stesso anno l'esame di Certificazione di periodo non deve sostenere alcuna verifica di fine anno.

6. La sessione autunnale è riservata a coloro che non hanno potuto, per comprovati motivi, presentarsi alla sessione estiva.

7. Gli insegnamenti che prevedono obbligatoriamente le verifiche di fine anno sono:

- Primo strumento
- Canto
- Composizione
- Secondo strumento
- Lettura, Teoria, Educazione auditiva
- Lettura della partitura



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

Per le discipline relative alla Musica d'insieme è previsto il rilascio da parte del docente di riferimento di un giudizio di idoneità a seguito della positiva frequenza delle lezioni programmate per l'anno in corso. In assenza di tale giudizio di idoneità gli allievi interni non possono acquisire l'attestazione di fine periodo. Per giudizio di idoneità si intende la classificazione pari o superiore a 6/10 in sede di scrutinio finale.

Art. 8 (Compimenti di periodo e Certificazioni di Competenza)

1. Per accedere al periodo superiore, lo studente è tenuto a sostenere tutte le Certificazioni di Competenza relative alle discipline previste dal piano di studi inerente al suo percorso formativo, ad eccezione di quelle afferenti alla musica d'insieme. Gli esami si svolgono in due sessioni annuali (estiva – autunnale).

2. Relativamente alle scuole di Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello non è consentito accedere alla Certificazione di Competenza di Strumento del secondo periodo senza avere sostenuto precedentemente tutte le Certificazioni di Competenza relative alle discipline previste dal rispettivo piano degli studi.

Relativamente alle scuole di Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Fisarmonica, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone Viola, Violino, Violoncello non è consentito accedere alla Certificazione di Competenza di Strumento del terzo periodo senza avere sostenuto precedentemente tutte le Certificazioni di Competenza relative alle discipline previste dal piano degli studi.

3. In ciascuna disciplina il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del periodo e delle prove previste.

4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi risultante dalla media delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.

5. Se in una o più prove d'esame il candidato riporta una votazione inferiore ai cinque decimi, non è possibile procedere a compensazione; di conseguenza ripeterà nella seconda sessione di esame tutte le prove con voto inferiore a sei decimi. Il ritiro comporta la ripetizione di tutte le prove.

L'esito negativo dell'esame alla seconda sessione (nonché la non iscrizione o l'assenza all'esame di Certificazione) dà diritto alla ripetizione di un anno, salvo particolari casi sottoposti a valutazione del Consiglio Accademico.

6. Per gli studenti interni la Certificazione di Competenza si dà nella seguente forma:

- a. schema di sintesi relativo alla struttura del corso attivato dall'Istituzione;
- b. denominazione dell'insegnamento;
- c. livello di competenza acquisito;
- d. data dell'esame;
- e. valutazione (espressa in decimi);
- f. obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

7. Presso l'Istituto possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione anche candidati esterni (candidati privatisti) non iscritti ai Corsi pre-accademici dell'Istituto, dietro presentazione di apposita domanda alla Segreteria dell'Istituto nei tempi pubblicati sul sito istituzionale.

8. I candidati esterni possono richiedere la Certificazione di competenza conseguita presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:

- a. denominazione dell'insegnamento;
- b. livello di competenza acquisito;
- c. data dell'esame;
- d. valutazione (espressa in decimi);
- e. obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

9. I candidati esterni dovranno preparare i singoli esami di cui chiedono la Certificazione attenendosi ai programmi pubblicati sul sito istituzionale e dovranno allegare il programma d'esame alla domanda.

10. In caso di assenza all'esame di Certificazione di Competenza è necessario produrre idoneo certificato.



Art. 9
(Commissioni d'esame)

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. È istituita una specifica Commissione per ciascun insegnamento anche relativamente alle verifiche annuali ed agli esami di Certificazione di Competenza per ciascuna disciplina. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte di norma della Commissione il professore dello studente interno sottoposto ad esame.
3. Le Commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

Art. 10
(Compimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico)

Lo studente che abbia ottenuto le certificazioni di competenza relative a tutti gli insegnamenti previsti nel terzo periodo può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai Corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di ammissione.

Art. 11
(Prolungamento o Interruzione dei Corsi)

1. In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, il periodo di studio ordinario può essere esteso di un solo anno.
2. La Commissione degli esami di verifica di fine anno, dopo attenta valutazione ed attraverso giudizio motivato, può dimettere lo studente che non abbia mostrato le abilità nello strumento principale adeguate al proseguimento degli studi.

Art. 12
(Possibilità di transito dall'ordinamento previgente ai nuovi Corsi di fascia pre-accademica)

Su specifica domanda dell'allievo, o del genitore in caso di allievo minorenni, gli studenti iscritti ai Corsi dell'Ordinamento previgente possono transitare ai Corsi Pre-accademici senza dover sostenere l'esame di ammissione. Il Consiglio Accademico valuta ed eventualmente riconosce le Certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

Art. 13
(Equipollenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)

Al fine di consentire il transito di allievi interni e di candidati privatisti dall'ordinamento previgente verso i nuovi Corsi di fascia pre-accademica, come anche di innesti nel percorso di studi da parte di studenti (anche privatisti) che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse Certificazioni, l'Istituto assicura il dialogo tra il sistema di certificazione dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazione dei livelli di competenza di nuova istituzione di cui al presente Regolamento. In relazione a questo argomento si definisce l'allegato schema di equipollenze (**All. n. 1**) tra le precedenti certificazioni e il nuovo sistema di certificazione.

Art. 14
(Contemporanea frequenza di Corsi diversi)



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**
ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

1. Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due Corsi Pre-accademici, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di studio diverso.
2. È possibile frequentare un Corso di fascia Pre-accademica anche per uno studente iscritto ai Corsi di Alta Formazione Musicale, nel caso si tratti di Corsi che insistono su aree diverse.

Art. 15

(Trasferimenti e iscrizioni ad anni successivi al primo)

1. Le domande per il trasferimento da o verso altri conservatori o Istituti musicali pareggiati devono essere presentate entro il 31 luglio. L'Istituto si riserva di chiedere il nulla osta all'Istituzione di provenienza.
2. Per chi è già allievo dell'Istituto, le iscrizioni agli anni successivi devono essere effettuate entro il 31 luglio; tuttavia, per gli studenti che sostengono esami nella sessione autunnale, l'iscrizione potrà essere effettuata entro cinque giorni dalla data dell'esame.

Art. 16

(Cambi di classe)

Non si concedono cambi di classe se non per gravi ed eccezionali motivazioni ravvisate dal Direttore. L'eventuale richiesta scritta va presentata al Direttore nel periodo compreso fra il 30 giugno e il 10 settembre. La domanda andrà controfirmata per accettazione dall'insegnante nella cui classe l'allievo intende trasferirsi e dall'insegnante la cui classe l'allievo desidera lasciare. Ogni spostamento sarà comunque subordinato alla disponibilità di posti.

Art. 17

(Cambio di strumento)

È possibile cambiare strumento nell'ambito dei Corsi Pre-accademici. Il passaggio è subordinato all'esito positivo dell'esame di ammissione alla nuova classe nei termini previsti dall'Istituzione per tutte le altre ammissioni.

Art. 18

(Esibizioni pubbliche degli studenti)

1. Tutti gli allievi hanno l'obbligo, salvo gravi motivi, di partecipare alle attività d'Istituto.
2. A tutti gli studenti è assicurata l'opportunità di esibirsi in pubblico almeno una volta all'anno in occasione dei saggi di classe che sono parte integrante dell'attività didattica ordinaria.
3. Gli studenti sono tenuti a prendere parte, anche fuori dall'Istituto, a tutte le manifestazioni artistiche collettive organizzate dall'Istituto Musicale Pareggiato.
4. Gli studenti che intendano esibirsi in manifestazioni musicali organizzate da soggetti esterni all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, o che intendano iscriversi a corsi musicali o concorsi presso strutture esterne, dovranno chiedere l'autorizzazione scritta al Direttore il quale deciderà se concederla, sentito il parere dell'insegnante, tenuto conto dell'andamento formativo dell'allievo e della tipologia di manifestazione esterna alla quale lo stesso intende partecipare.

Art. 19

(Studi compiuti all'estero)

Gli studenti iscritti all'Istituto che abbiano frequentato scuole musicali all'estero possono chiedere all'Istituto la valutazione degli studi per i quali hanno sostenuto un esame, al fine di riconoscere l'eventuale corrispondenza. Alla domanda deve essere allegata la documentazione completa,



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

tradotta ufficialmente in Italiano, dei programmi svolti e degli esami sostenuti.

Art. 20
(Sanzioni disciplinari)

Gli allievi che si rendono responsabili di mancanze disciplinari sono passibili, a seconda della gravità dei fatti, di sanzioni ai sensi del Regolamento disciplinare studenti pubblicato all'Albo e sul Sito istituzionale alla sezione "Statuto e Regolamenti".

Art. 21
(Biblioteca)

Gli studenti possono usufruire dei servizi della Biblioteca dell'Istituto, per la quale vige uno specifico Regolamento.

Art. 22
(Bacheca)

Qualunque comunicazione ufficiale agli allievi viene affissa alla bacheca (anche informatica) dell'Istituto Musicale Pareggiato, che gli studenti sono tenuti pertanto a controllare regolarmente. La segreteria non è tenuta a informare gli studenti telefonicamente e personalmente.

Art. 23
(Modifiche al presente regolamento)

Eventuali modifiche al presente regolamento sono deliberate dal Consiglio Accademico nel rispetto delle norme statutarie.

Art. 24
(Controversie)

Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.

Art. 25
(Norme di rinvio)

Per tutto quanto non previsto dal presente Regolamento si fa riferimento alle norme vigenti, al Regolamento Didattico dell'Istituto Musicale Pareggiato e alle determinazioni del Consiglio Accademico.



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

ALLEGATO N. 1

SCHEMA DELLE EQUIPOLLENZE TRA ATTESTAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA CORSI PRE-ACCADEMICI DI NUOVA ISTITUZIONE					
Ordinamento previgente			Corsi Pre-accademici		
Riferimento Corsi ordinamento previgente	Tipologia attestazione	Specifica definizione dell'attestazione	Corsi Nuovo Ordinamento interessati	Livelli competenza da considerare conseguiti	Insegnamento
<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura, Teoria, Educazione auditiva	Lettura, Teoria, Educazione auditiva
<i>Corsi: Fisarmonica, Violino, Viola, Violoncello, Flauto dolce, Sassofono, Canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: Fisarmonica, Violino, Viola, Violoncello, Flauto dolce, Sassofono, Canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento	Secondo strumento
<i>Corso: Composizione</i>	Licenza inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura	Lettura della partitura
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi di: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello</i>	Compimento primo Periodo	Strumento principale
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello</i>	Compimento secondo Periodo	Strumento principale
			<i>Solo per Corso di Organo</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale Composizione	<i>Corso: Composizione</i>	Compimento secondo Periodo	Disciplina principale Composizione
<i>Corso: Composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale Composizione	<i>Corso: Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale Composizione	Disciplina principale Composizione



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

<i>Corso: Strumenti a Percussione</i>	Promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Strumenti a Percussione</i>	Compimento primo Periodo	Strumento principale
<i>Corso: Strumenti a Percussione</i>	Promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: Strumenti a Percussione</i>	Compimento secondo Periodo	Strumento principale
<i>Corso: Strumenti a Percussione</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Strumenti a Percussione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Contrabbasso</i>	Compimento primo Periodo	Strumento principale
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Contrabbasso</i>	Compimento secondo Periodo	Strumento principale
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Contrabbasso</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Contrabbasso</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: Canto</i>	Compimento secondo Periodo	Canto
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: Canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: Basso tuba, Corno, Tromba, Trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: Basso tuba, Corno, Tromba, Trombone</i>	Compimento primo Periodo	Strumento principale
<i>Corso: Basso tuba, Corno, Tromba, Trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Basso tuba, Corno, Tromba, Trombone</i>	Compimento secondo Periodo	Strumento principale
<i>Corso: Basso tuba, Corno, Tromba, Trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, Canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, Canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lett poetica e dramm	Letteratura poetica e drammatica



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*