

CICLO: I

DISCIPLINA: Violoncello

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Postura corretta Emissione del suono Padronanza del ritmo Suddivisione dell'arco Posizionamento delle dita della mano sinistra Intonazione Agilità della mano sinistra Le posizioni del manico e l'uso del pollice I passaggi di posizione Scale ed arpeggi di 3 ottave in tutte le tonalità	Impostazione dello strumento Postura corretta Impostazione dell'arco Ritmi e colpi d'arco Controllo della sonorità Controllo dell'intonazione Abilità della mano sinistra: articolazione, cambi di posizione, glissati, vibrato Padronanza dei cambi di corda Acquisizione e padronanza dell'andamento dell'esecuzione Bicordi con intervalli semplici	Metodi elementari e progressivi: Suzuki volumi 1, 2, 3, 4 Dotzauer 113 studi volumi 1, 2 Mazzacurati scale e arpeggi Sevcik tecnica varia Lee 40 studi Lee 12 studi melodici	1) Due scale di 3 ottave fino a 3 diesis e 3 bemolli (escluse quelle di fa#-, si- e sib+) con relativo arpeggio scelte dalla commissione 2) Un brano su cinque presentati scelto dalla commissione dal 3° volume di Suzuki 3) Un brano presentato dal candidato del 4° volume di Suzuki 4) Uno studio su tre presentati scelto dalla commissione dai 113 studi di Dotzauer vol. 2 5) Uno studio presentato dal candidato dei 12 studi melodici di Lee

<p>Esercizi per il coordinamento, per la velocità della mano sinistra e per l'apprendimento delle posizioni</p> <p>Padroneggiare i principali colpi d'arco</p> <p>Coordinazione nei movimenti</p> <p>Le forme dei brani</p>	<p>Introduzione all'impiego espressivo dello strumento</p>		
<p>Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento</p>	<p>Primi approcci con la musica d'insieme</p>	<p>Autori Vari</p>	<p>6) Un brano con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento</p>
<p>Il violoncello e l'arco: le parti che li compongono</p>	<p>Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento</p>		<p>7) Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento</p>

CICLIO: II

DISCIPLINA: Violoncello

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale ed arpeggi di 4 ottave Scale a corde doppie (terze, seste e ottave) Esercizi per i cambi di posizione Esercizi e studi a corde semplici e doppie finalizzati al coordinamento ed alla velocità della mano sinistra Esercizi e studi relativi ai colpi d'arco e loro varianti Esercizi in capotasto Consapevolezza timbrica Esercizi per migliorare i passaggi di corda	Focalizzare lo studio sui punti tecnici e sviluppare le tecniche per superarli Migliorare il controllo dell'intonazione in particolare con le doppie note Padronanza della velocità e dell'agilità della mano sinistra Padronanza nell'uso di balzato, spiccato, picchettato e loro combinazioni Consolidare e perfezionare l'uso del pollice Approfondimento del vibrato	Mazzacurati scale e arpeggi Sevcik tecnica varia Suzuki voll. 5, 6, 7 Duport 21 studi Marcello Sonate Vivaldi Sonate Bach Suites	1) Due scale di 4 ottave con relativo arpeggio fino a 4 diesis e 4 bemolli scelti dalla commissione 2) Uno studio tra cinque presentati scelto dalla commissione dai 21 studi di Duport 3) Un brano presentato dal candidato del 6° o 7° volume di Suzuki con accompagnamento di pianoforte 4) Un tempo presentatato dal candidato della prima suite di Bach
Sonate antiche per violoncello e b.c., facili concerti con accompagnamento di pianoforte, e brani di repertorio a scelta	Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, applicati a brani di repertorio	Autori a scelta del docente	5) Una sonata per violoncello e b.c.