

**CICLO:** I

**DISCIPLINA:** Viola

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
	Impostazione dello strumento e dell'arco		
Esercizi in 1° posizione  Scale ed arpeggi di 2 ottave in posizione fissa in tutte le tonalità e scale ed arpeggi di 3 ottave nelle tonalità più facili  Esercizi per il coordinamento, per la velocità della mano sinistra e per l'apprendimento delle posizioni	Posizionamento delle dita della mano sinistra  Padronanza della 1°, 2° e 3° posizione (facoltativo sino alla 5°)  Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	Metodi elementari e progressivi: Laoureux, Curci ecc.  Scale e arpeggi (ed. a scelta del docente)  Sevcik  oppure altri metodi a discrezione del docente	1) Una scala di 2 ottave in posizione fissa con relativo arpeggio presentata dal candidato. Una scala di 3 ottave con relativo arpeggio presentata dal candidato
Esercizi relativi ai colpi d'arco	Padronanza dei principali colpi d'arco	Sevcik  oppure altri metodi a discrezione del docente	
Studi dalla 1° alla 3° posizione (facoltativo sino alla 5°)	Padronanza nei cambi di posizione sino alla 3°	Sitt op. 32 1° vol.	2) Due studi scelti dalla commissione tra 4 presentati

	(facoltativo sino alla 5°)	<p>Sitt op. 32 2° vol. (3° vol. facoltativo)</p> <p>Sitt Scuola della viola <i>Bratschenschule</i></p> <p>Kayser op. 20 1° vol. (2° vol. facoltativo)</p> <p>Altri metodi a discrezione del docente</p>	dal candidato, tratti da Sitt op. 32 (2° vol. e/o 3° vol.), Sitt <i>Bratschenschule</i> e Kayser op. 20 (1° e/o 2° vol.); dovranno essere presentati entrambi gli autori
Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento	<p>Introduzione all'impiego espressivo dello strumento</p> <p>Primi approcci alla musica d'insieme</p>	Autori Vari	3) Un brano con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento
La viola e l'arco: le parti che li compongono	Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento		4) Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento

**CICLO:** II

**DISCIPLINA:** Viola

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
<p>Scale ed arpeggi di 3 ottave (continuazione)</p> <p>Scale a corde doppie (terze e ottave)</p> <p>Esercizi per i cambi di posizione</p> <p>Esercizi e studi a corde semplici e doppie finalizzati al coordinamento ed alla velocità della mano sinistra</p>	<p>Padronanza della velocità e dell'agilità della mano sinistra</p>	<p>Scale e arpeggi (ed. a scelta del docente)</p> <p>Vari Sevcik</p> <p>Schradieck</p> <p>Sitt op. 32 (continuazione)</p> <p>Sitt Scuola della viola</p> <p>Kayser op. 20 (continuazione)</p> <p>Mazas op. 36</p> <p>Kreutzer 42 studi</p> <p>Altri metodi a discrezione del docente</p>	<p>1) Una scala di 3 ottave con relativo arpeggio</p> <p>2) Una scala a corde doppie (terze e ottave) scelta dalla commissione tra Do–Re–Mib Maggiore</p> <p>3) Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da Mazas op. 36 e/o Sitt</p> <p>4) Esecuzione di uno studio a corde semplici tratto da Kreutzer 42 studi tra 15 presentati dal candidato ed estratto a sorte 24 ore prima</p> <p>5) Esecuzione di uno studio a corde doppie tratto da Kreutzer 42 studi tra 2 presentati dal candidato ed estratto a sorte 24 ore prima</p>

Esercizi e studi relativi ai colpi d'arco e loro varianti	Padronanza nell'uso di balzato, spiccato, picchettato e loro combinazioni	Vari Sevcik Schradiack	
Sonate antiche per viola e b.c., facili concerti con accompagnamento di pianoforte, brani di repertorio a scelta	Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, applicati a brani di repertorio	Autori a scelta del docente	6) Una sonata per viola e b.c. o un concerto con accompagnamento di pianoforte o un brano di repertorio a scelta