

CICLO: I

DISCIPLINA: Sassofono

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Tecnica			
<p>Elementi fondamentali di tecnica strumentale:</p> <p>a) postura</p> <p>b) impugnatura dello strumento</p> <p>c) imboccatura: emissione e articolazione dei suoni</p> <p>d) respirazione: esercizi propedeutici di respirazione</p> <p>Studi di tecnica o “giornalieri” di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria)</p> <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b</p> <p>Armonizzare la tecnica</p>	<p>Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione</p> <p>Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali</p> <p>Eeguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione</p> <p>Eeguire studi stilistici di livello</p>	<p>H. PRATI: L'alfabeto del sassofonista</p> <p>J.M. LONDEIX: Il sassofono nella nuova didattica - Prima Parte</p> <p>SALVIANI: Vol. 2° (quartine), ed. Ricordi</p> <p>A discrezione del docente</p> <p>I modelli di esecuzione sono a discrezione del docente</p>	<p>1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b</p> <p>2) Quattro studi di difficoltà pari o superiori alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)</p>

strumentale alle finalità espressive	elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi)		
Repertorio			
Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale	<p>Acquisizione delle nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale</p> <p>Conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali</p> <p>Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originali del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate</p>	<p>J.M. LONDEIX: Il sassofono nella nuova didattica</p> <p>SALVIANI: Studi per sassofono - Vol 1°, ed. Ricordi</p> <p>G. LACOUR: 50 studi facili e progressivi</p> <p>A discrezione del docente</p>	<p>3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</p> <p>Il livello di difficoltà del brano deve essere di livello pari o superiore a quanto esercitato nel corrente ambito formativo di tecnica strumentale</p>
Esecuzione di brani facili per due o più strumenti	Sapere ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo		
Educazione dell'orecchio			
Riconoscimento degli intervalli	Saper riconoscere facili intervalli melodici e armonici	A discrezione del docente	Non previsto
Composizione di facili melodie da eseguire a memoria	Saper riconoscere significative variazioni di intonazione di uno o più suoni anche tramite confronto		
Trasporto in altre tonalità di semplici melodie			

Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono			
Conoscenza dello strumento			
Elementari nozioni organologiche Componenti Manutenzione	Acquisire nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento	A discrezione del docente	Non previsto

CICLO: II

DISCIPLINA: Sassofono

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Tecnica			
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti	Continuazione con i metodi del precedente livello (LONDEIX, SALVIANI)	1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# e 5b
Ampliamento degli studi di tecnica o "giornalieri"	Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali	A discrezione del docente	2) Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)
Scale maggiori e minori (fino a 5# e 5b)	Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni	J.M. LONDEIX: Il sassofono nella nuova didattica - Vol. 2°	
Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione)	Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizione musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi)	KLOSE': 15 studi melodici	
Scale cromatiche		M. MULE: 18 esercizi o studi	
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive		C. SALVIANI: Vol. 4	

Seguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature			
Repertorio			
Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio Analisi elementare dei repertori studiati Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per sassofono acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico	Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura sassofonistica	Brani popolari o brani trascritti da opere, sonate o concerti A discrezione del docente	3) Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale
Educazione dell'orecchio			
Sensibilizzazione percettiva all'intonazione tramite: a) esecuzione di una melodia in canone b) esecuzione di semplici melodie ascoltate c) esecuzione di facili brani per più strumenti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo	Duetti e/o altre formazioni a discrezione del docente SALVIANI: Studi per sassofono - Vol. 1° e Vol. 3°, ed. Ricordi	Non previsto
Letture a prima vista			
Letture estemporanea di brani per sassofono solo e/o	Saper leggere a prima vista musiche di livello facile	G. LACOUR: 100 esercizi per la lettura a prima vista e per il	4) Lettura estemporanea di un facile brano

duetti di livello facile		trasporto Brani scelti a discrezione del docente	
Conoscenza dello strumento			
Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento	Conoscere i principali elementi organologici dello strumento	A discrezione del docente	Non previsto
Ascolto di incisioni di opere eseguite con strumenti di diverse taglie	Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dei diversi strumenti della famiglia dei sassofoni		

