

CICLO:**I****DISCIPLINA: Strumenti a percussione**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Acquisire le conoscenze base dei principali elementi organologici degli strumenti a percussione</p> <p>Sviluppo dell'orecchio con particolare attenzione alla natura ritmica degli eventi musicali (ear training)</p>	<p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approccio alla tecnica: colpi alternati, doppi, rullo, rudiments, acciaccature - Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti e lettura poliritmica - Sviluppo del controllo del suono e della dinamica 	<p>D. Agostini: <i>Solfège rythmique</i> voll. 1, 2, 5 J. Delecluse: <i>Méthode de Caisse-Claire</i> S. Fink: <i>Studien trommel</i> voll. 1-4 M. Goldenberg: <i>School for snare drum</i> D. Paliev: <i>Pieces for snare drum</i> D. Vineis: <i>Le percussioni x me</i></p>	<p>1) Esecuzione di 1 studio per tamburo a scelta della Commissione fra 4 presentati dal candidato</p>
<p>Acquisire un naturale rapporto tra la gestualità strumentale e la produzione sonora</p>	<p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca e sviluppo del suono - Sviluppo dell'intonazione - Primi passi d'orchestra 	<p>J. Beck: <i>Concepts for timpani</i> S. Fink: <i>Solobuck vol. 1</i> S. Goodman: <i>Modern Method Timpani</i> R. Hochrainer: <i>Etüden Timpani</i> vol. 1</p>	<p>2) Esecuzione di 1 studio per timpani a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato</p>
<p>Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>Conoscere elementari aspetti ritmici, metrici, melodici, agogici, dinamici, timbrici, fraseologici, formali</p>	<p>Vibrafono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca e sviluppo del suono - Uso del pedale - Patterns su accordi maj7 - m7 - 7 - Presa 4 bacchette Burton 	<p>D. Friedman: <i>Dampening and pedaling</i> E. Kopetzki: <i>6 Stücke</i> D. Kovins: <i>Intermediate études</i> E. Séjourné: <i>19 études de vibraphone</i> D. Vineis: <i>Le percussioni x me</i></p>	<p>3) Esecuzione di 1 studio per vibrafono a scelta della Commissione fra 2 presentati dal candidato</p>
<p>Sviluppare la capacità di lettura a prima vista</p>	<p>Marimba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca e sviluppo del suono - Tecnica a 4 bacchette (single, double, alternate stroke) 	<p>S. Borel: <i>Beginning whit mallets</i> M. Goldenberg: <i>Modern school for xylo</i> M. Jorand: <i>Quinze Etudes pour Xylo</i> M. H. Lang: <i>Fünf kleine stücke</i> J. Ayers: <i>African fantasy</i></p>	<p>4) Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni in chiave, a scelta della Commissione</p>
<p>Sviluppo della memoria musicale</p> <p>Conoscenza e memorizzazione delle scale fino a 4 alterazioni e di tutti gli accordi maggiori e minori</p>	<p>Xilofono e Glockenspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca e sviluppo del suono - Tecnica del rullo - Lettura a prima vista 	<p>N. Rosau: <i>7 Brazilian Children song</i> D. Vineis: <i>Le percussioni x me</i> K. Ervin: <i>Contemporary études</i> N.J. Zivkovic: <i>Funny marimba I</i></p>	<p>5) Esecuzione a prima vista di un brano preparato dalla Commissione per più strumenti a percussione o per <i>drum set</i></p> <p>6) Esecuzione di 1 studio per marimba o xilofono a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato</p>
<p>Sviluppo dell'intonazione sui timpani</p> <p>Elementi essenziali di metodologie di studio</p>	<p>Drum set</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primi elementi di indipendenza - Conoscenza dei ritmi fondamentali <p>Accessori e strumenti misti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principali accessori 	<p>D. Agostini: <i>Méthode de batterie</i> vol. I S. Fink: <i>Studien für Drum Set</i> vol. I D. Vineis: <i>Le percussioni x me</i></p> <p>Al Payson: <i>Techniques of Playing Bass drum, Cymbals, Accessories</i></p>	<p>7) Esecuzione di 1 studio per <i>drum set</i> o accessori a scelta della Commissione fra 2 presentati dal candidato</p> <p>8) Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta della Commissione fra 4 presentati dal candidato</p>

CICLO:**II****DISCIPLINA:****Strumenti a percussione**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Sviluppo dell'interpretazione del testo musicale e sua contestualizzazione storico stilistica</p> <p>Sviluppo dell'orecchio (ear training): saper imitare brevi melodie ad orecchio</p>	<p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di marce americane - Sviluppo della lettura a prima vista - Interpretazione del testo 	<p>D. Agostini: <i>Solfège rythmique</i> voll. 2, 3, 4, 5 J. Delecluse: <i>Méthode de Caisse-Claire</i> S. Fink: <i>Studien kleine trommel</i> voll.1, 3, 4 M. Goldenberg: <i>School for snare drum</i> D. Paliev: <i>Pieces for snare drum</i> C. Wilcoxon: <i>150 marce per tamburo</i></p>	<p>1) Esecuzione di 1 studio per tamburo a scelta della Commissione fra 4 presentati dal candidato</p>
<p>Ampliare la capacità di lettura a prima vista</p> <p>Ampliare l'abilità di memorizzazione musicale</p> <p>Conoscenza e memorizzazione di tutte le scale maggiori e minori e degli arpeggi relativi</p>	<p>Vibrafono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca e sviluppo del suono - Hand e slide Dampening - Interpretazione del testo 	<p>D. Friedman: <i>Dampening and pedaling</i> D. Kovins: <i>Intermediate études</i> D. Kovins: <i>Advanced études</i> T. Brown: <i>Mallets in Mind</i> D. Samuels: <i>Contemporary vibra tech</i> W. Schluter: <i>Solobuch</i> E. Séjourné: <i>Les Clavier à perc.</i> vol. 2 N.J. Zivkovic: <i>Funny Vibraphone</i></p>	<p>2) Esecuzione di 1 studio per vibrafono a scelta della Commissione fra 2 presentati dal candidato</p>
<p>Primi approcci all'improvvisazione e conoscenza degli accordi di settima sui vari gradi</p>	<p>Marimba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione del testo - Sviluppo della tecnica a 4 bacchette 	<p>J.S. Bach: <i>Suite per cello, Sonate per violino</i> J. Bergamo: <i>Style Studies</i> K. Ervin: <i>Contemporary études</i> M. Goldenberg: <i>Modern school for xylo</i></p>	<p>3) Esecuzione di 1 studio per marimba o xilofono a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato di cui almeno 1 con la tecnica a quattro bacchette</p>
<p>Sviluppo della conoscenza dei principali passi d'orchestra e loro collocazione storica</p>	<p>Xilofono e Glockenspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione del testo - Lettura a prima vista - Passi d'orchestra 	<p>A. Kesting: <i>Etuden für marimba</i> M. Jorand: <i>Quinze Etudes pour Xylo</i> T. McMillan: <i>Masterpieces</i> M. Peters: <i>11 solos</i> N. Rosauero: <i>7 Brazilian Children song</i> N.J. Zivkovic: <i>Funny marimba I</i></p>	<p>4) Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità a scelta della Commissione</p>
	<p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo del suono e dell'intonazione - Passi d'orchestra 	<p>J. Beck: <i>Concepts for timpani</i> S. Fink: <i>Solobuck vol. 1</i> J. Delecluse: <i>30 studi</i> S. Goodman: <i>Modern Method Timpani</i> R. Hochrainer: <i>Etüden Timpani</i> vol. 1</p>	<p>5) Esecuzione di 1 studio per timpani a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato</p>
	<p>Accessori e strumenti misti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passi d'orchestra - Lettura a prima vista 	<p>Al Payson: <i>Techniques of Playing Bass drum, Cymbals, Accessories</i></p>	<p>6) Esecuzione a prima vista di un brano per strumenti misti</p> <p>7) Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta della Commissione fra 5 presentati dal candidato</p>

Strumenti a percussione

Corsi di fascia Pre-Accademica

Programmi d'esame

I CICLO

1° prova: Tamburo

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 4 presentati dal candidato scelti fra:

- **D. Agostini** *Solfège rythmique* vol. I : pag. 30 – 31 – 32 – 33 – 37 - 38
- **D. Agostini** *Solfège rythmique* vol. II: da pag. 7 a pag. 10
- **D. Agostini** *Solfège rythmique* vol. V : da pag. 13 a pag. 19
- **J. Delecluse** *méthode de Caisse-Claire*: studi n. 1 – 2
- **S. Fink** *Studien für kleine Trommel* vol I : da pag. 15 a pag. 20
- **S. Fink** *Studien für kleine Trommel* vol IV : da n. 5 a n 14
- **M. Goldenberg** *Modern school for snare drum*: pag. 24
- **D. Paliev**: *Pieces for snare drum with piano*: n. 5
- **D. Vineis**: *Le percussions x me* pag. 85 - 86 – 103 - 104

2° prova: Timpani

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato scelti fra:

- **J. Beck** *Concepts for Timpani* pag. 26 – 29 – 31 – 65 – 66 - 67
- **S. Fink** *solobuck 1°* n. 1 – 2
- **S. Goodman** *Modern Method for Timpani*: studi dal n. 26 al n. 43
- **R. Hochrainer** *Etüden für Timpani* vol. I : dal n. 8 al n. 21

3° prova: Vibrafono

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 2 presentati dal candidato scelti fra:

- **D. Friedman** *Dampening and Pedaling*: studi dal n. 1 al n. 6
- **E. Kopetzki**: *6 stücke* n. 1 – 2 – 3 - 4
- **D. Kovins**: *Intermediate progressive etudes* dal n. 1 al n. 16
- **W. Schluter**: *Solobuch* n. 2 – 6
- **E. Séjourné**: *19 études musicales de vibraphone* dal n. 7 al n. 10
- **R. Schumann**: da “Album della gioventù” Corale n. 4
- **D. Vineis**: *Le percussions x me* pag. 98 - 113

4° prova: Scale e arpeggi

Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni in chiave a scelta della commissione

5° prova: Prima vista

Esecuzione a prima vista di un brano preparato dalla commissione per più strumenti a percussione o per drum set

6° prova: Marimba, Xilofono, Glockenspiel

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato scelti fra:

Xilofono, Glockenspiel

- **J.S.Bach:** *Partita I per violino:* Double Sarabande - Corrente
- **M. Goldenberg** *Modern school for xylo* : pag. 26 – 27 – 28 – 32 - 33
- **M. Jorand:** *Quinze Etudes:* dal n. 1 al n. 11
- **McMillan:** *masterpieces:* pag. 5 sonatina di Telemann
- **D. Vineis:** *Le percussioni x me* pag. 36 – 56 - 78
- **G. Whaley:** *Studies intermediate* pag. 5 – 6 – 11 – 12 – 23 - 24

Marimba

- **J. Ayers:** *African fantasy on joy to the world*
- **J. S. Bach:** da *Suite V per cello* : Sarabande - Gigue
- **S. Borel:** *Beginning whit mallets* dal n. 10 al n. 16
- **K. Ervin:** *Contemporary etudes* n. 1
- **M. H. Lang:** *Funf kleine stucke* n. 3
- **M. H. Lang:** *Drei Leichte stucke* n. 1 - 3
- **N. Rosauro:** *Seven Brazilian Children's Songs* n. 1 – 2 – 4 - 5
- **E. Satie:** *Le chant guerrier*
- **D. Vineis:** *Le percussioni x me* pag. 94 - 116
- **N.J. Zivkovic:** *Funny marimba I* : dal n. 1 al n. 4

7° prova: Drum Set, Accessori e Strumenti misti

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 2 presentati dal candidato scelti fra:

- **D. Agostini** *Méthode de batterie* vol. I
- **S. Fink** *Studien für Drum Set* vol. I
- **Al Payson:** *Techniques bass drum, cymbals & accessories* pag. 7 - 50
- **D. Vineis:** *Le percussioni x me* pag. 89 - 107

8° prova: Passi d'orchestra

Esecuzione di 2 passi d'orchestra tratti dal repertorio classico lirico Sinfonico a scelta della commissione fra 4 presentati dal candidato tratti dal seguente elenco:

Tamburo

- **J. Haydn:** Sinfonia n.100 "Military"
- **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5

Timpani

- **G. F. Haendel:** Il Messia n. 39 – 47
- **F. Haydn:** Sinfonia n. 101
- **W. Mozart:** Requiem
- **W. Mozart:** Serenata notturna K239
- **W. Mozart:** Sinfonia n. 9 in C K73
- **W. Mozart:** Sinfonia n. 35 in D K385
- **W. Mozart:** Te Deum laudamus K 141
- **G. Rossini:** La Gazza Ladra

Xilofono

- **M. Ravel:** Ma Mere l'Oye
- **C. Saint Saens:** Carnevale degli animali
- **C. Saint Saens:** Danse Macabre

Glockenspiel

- **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2
- **R. Wagner:** Siegfried's Rhine Journey

Tamburello basco

- **P.I.Tchaikovsky:** Schiacc.: Danza araba

Piatti a due

- **E. Grieg:** Orchestersuite Peer Gynt
- **G. Mahler:** Sinfonia n. 4
- **C. Saint-Saens:** Danse Macabre

Gran cassa

- **L.V. Beethoven:** Sinfonia n. 9
- **E. Grieg:** Orchestersuite Peer Gynt
- **M. Mussorgsky:** notte sul monte calvo

Wood block

- **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5

Triangolo

- **L.V. Beethoven:** Sinfonia n. 9
- **E. Grieg:** Orchestersuite Peer Gynt
- **C. Saint Saens:** Danse Macabre

Nacchere

- **G. Bizet:** Carmen atto II n.17

Sonagli

- **G. Mahler:** Sinfonia n. 4

II CICLO

1° prova: Tamburo

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 4 presentati dal candidato scelti fra:

- **J. Delecluse** *méthode de Caisse-Claire* : n. 3 – 7 - 8
- **S. Fink** *Studien für kleine Trommel* vol I : da pag. 25 a pag. 30
- **S. Fink** *Studien für kleine Trommel* vol III : n. 1 – 3 - 4
- **S. Fink** *Studien für kleine Trommel* vol IV : n. 10 – 13 - 14
- **M. Goldenberg** *Modern school for snare drum:* pag. 25 – 26 – 44 - 46
- **D. Paliev:** *Pieces for snare drum with piano* n. 2 – 6 - 8 – 9

2° prova: Vibrafono

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 2 presentati dal candidato scelti fra:

- **J. S. Bach:** *da Partita I per violino:* Sarabande
da Sonata II per violino: Andante
- **T. Brown:** *Mallets in Mind* n. 1
- **F. Chopin:** *Preludio* n. 7 op. 28
- **C. Corea:** *Children's song* n. 4
- **D. Friedman** *Dampening and Pedaling:* studi n. 7 – 8 – 9 – 13 – 14 – 15
- **E. Kopetzki:** *6 stücke* n. 4 – 5
- **D. Kovins:** *Intermediate progressive etudes* n. 3 – 8 – 14 – 15 – 18 – 19 – 22 – 23 – 25 – 28 - 32
Advanced progressive etudes n. 8 – 9 – 11 – 12 – 14 – 15 – 18
- **E. Saidon :** *Pianistic Playing*
- **R. Schumann:** da "Album della gioventù" n. 16
- **W. Schluter:** *Solobuch* n. 1 – 3 – 4
- **E. Séjourné:** *19 études musicales de vibraphone* n. 11 – 12 – 13
- **D. Vineis:** *Le percussioni x me* pag. 98 - 113
- **N.J. Zivkovic:** *Funny vibraphone:* n. 7 Walzer

3° prova: Marimba, Xilofono

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato scelti fra:

Xilofono

- **J. S. Bach:** da *Partita I per violino*: Double della Sarabande – Corrente
- **H. Breuer:** *The 1908 Rag - On the Woodpile*
- **M. Goldenberg** *Modern school for xylo mar vib*: pag. 30 – 31 – 36 – 42
- **M. Jorand:** “*Quinze Etudes*”: n. 12 – 13 – 14 – 15
- **McMillan** *Masterpieces*: pag. 7 sonatina Telemann – pag. 16-17 Sonata Corelli

Marimba

- **J. Ayers:** *African fantasy on joy to the world*
- **J. S. Bach:** da *Suite I per cello*: Menuet I-II - Sarabande - Gigue
da *Suite II per cello*: Menuet I-II
da *Clav. ben Temperato vol. I*: Preludio n. 1
- **J. Bergamo:** *Style Studies* n. 1 – 2
- **K. Ervin:** *Contemporary etudes* n. 2 – 3 – 5 - 7 – 8 – 11 – 12 – 20 – 22
- **J. van Geem:** *4 mallet democracy studio* n. 3a
- **A. Kesting:** *Etuden fur marimba* n. 1 – 2
- **M. H. Lang:** *Fünf kleine stücke* n. 4 – 5
- **M. H. Lang:** *Drei Leichte stücke* n. 2
- **M. Peters:** *11 solos*: n. 1 – 2 – 3 – 5 – 7
- **N. Rosauero:** *Seven Brazilian Children's Songs* n. 3 – 6 - 7
- **M. Schmitt:** *Sechs Miniaturen* n. 2 - 5
- **D. Vineis:** *Le percussioni x me* pag.116
- **N.J. Zivkovic:** *Funny marimba I*: n. 5 - 6 – 7

4° prova: Scale e arpeggi

Esecuzione, a scelta della commissione, di scale e arpeggi in tutte le tonalità

5° prova: Timpani

Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato scelti fra:

- **J. Beck** *Concepts for Timpani* pag. 69 – 70 – 71
- **J. Delecluse** *Trente études pour Timbales*: dal n. 1 al n. 6
- **S. Fink** *solobuck 1°* n. 3 – 4 – 5 – 6 – 7
- **S. Goodman** *Modern Method for Timpani*: dal n. 38 al n. 59
- **R. Hochrainer** *Etüden für Timpani* vol. I: dal n. 22 al n. 31

6° prova: Prima vista

Esecuzione a prima vista di un brano preparato dalla commissione per più strumenti a percussione

7° prova: Passi d'orchestra

Esecuzione di 2 passi d'orchestra tratti dal repertorio classico lirico Sinfonico a scelta della commissione fra 5 presentati dal candidato tratti dal seguente elenco:

Tamburo

- **A. Honegger:** Pacific 231
- **D. Shostakovich:** Sinfonia n. 5
- **G. Verdi:** Nabucco

Timpani

- **L. Beethoven:** Sinfonia n.1 - 3
- **J. Brahms:** Sinfonia n.2
- **G. Mahler:** Sinfonia n. 4
- **F. Mendelssohn:** Sinfonia n. 5
- **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia (sinfonia)
- **F. Schubert:** Sinfonia n.8
- **R. Schumann:** Sinfonia n. 2

Xilofono

- **S. Prokofiev:** Scythian Suite
- **D. Shostakovich:** Sinfonia N.5 - 6

Glockenspiel

- **G. Mahler:** Sinfonia n. 3 - 4
- **P. I. Tchaikovsky:** Lago dei cigni

Strumenti misti

- **S. Prokofiev:** Pierino e il lupo

Tutte le parti

- **A. Borodin:** Polov. Dances Principe Igor

Piatti a due

- **L.V. Beethoven:** Sinfonia n. 9
- **G. Mahler:** Sinfonia n. 3

Gran cassa

- **G. Mahler:** Sinfonia n. 4
- **P. I. Tchaikovsky:** Romeo e Giulietta

Tamburello basco

- **G. Bizet:** Carmen entr'acte
- **G. Mahler:** Sinfonia n. 3
- **P. I. Tchaikovsky:** Danse Russe

Triangolo

- **J. Brahms:** Sinfonia n.4
- **F. Liszt:** Piano concerto n. 1