

**CICLO:** I

**DISCIPLINA:** Flauto

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
<b>Tecnica</b>			
<p>Elementi fondamentali di tecnica strumentale:</p> <p>a) postura</p> <p>b) impugnatura dello strumento</p> <p>c) imboccatura: emissione e articolazione dei suoni</p> <p>d) respirazione: esercizi propedeutici di respirazione</p> <p>Studi di tecnica o 'giornalieri' di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria)</p> <p>Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 3# - 3b)</p> <p>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive</p>	<p>Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione</p> <p>Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali</p> <p>Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione</p> <p>Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi)</p>	<p>P. WASTALL: Learn as you play flute</p> <p>T. WYE: The beginner flutist, voll. I, II</p> <p>G. GARIBOLDI: Études Mignonnes, Vingt petites études</p> <p>L. HUGUES: La scuola del flauto, vol. I</p>	<p>1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# - 3b</p> <p>2) Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)</p>

<b>Repertorio</b>			
<p>Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale</p> <p>Nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale</p> <p>Indicazioni di base sul modo di procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali</p> <p>Esecuzione di facili brani per più flauti</p>	<p>Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate</p> <p>Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo</p>	<p>T. WYE: Arrangiamenti per flauto e pianoforte (Satie, Rameau, Couperin...) Flute solos, voll. 1, 2</p> <p>P. WASTALL: Brani da Learn as you play flute</p>	<p>3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</p> <p>Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale</p>
<b>Educazione dell'orecchio</b>			
<p>Riconoscimento degli intervalli</p> <p>Composizione di facili melodie da eseguire a memoria</p> <p>Trasporto in altre tonalità di semplici melodie</p> <p>Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono</p> <p>Esecuzione di facili brani per più flauti</p>	<p>Saper riconoscere facili intervalli melodici e armonici</p> <p>Saper riconoscere significative variazioni d'intonazione di uno o più suoni anche tramite confronto</p>	<p>N. BROCHOT: Les cahier de la flûte (I parte, La testata: giochi per glissare); (IV parte, Giochi ed esercizi)</p>	<p>Non previsto</p>

<b>Conoscenza dello strumento</b>			
Elementari nozioni organologiche	Acquisire nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento	A discrezione del docente	Non previsto
Componenti			
Manutenzione			

**CICLO:** II

**DISCIPLINA:** Flauto

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
<b>Tecnica</b>			
<p>Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica</p> <p>Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'</p> <p>Scale maggiori e minori (fino a 5# - 5b)</p> <p>Arpeggi nelle medesime tonalità e ampliamento dell'estensione</p> <p>Scale cromatiche</p> <p>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive</p>	<p>Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti</p> <p>Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali</p> <p>Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni</p> <p>Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi)</p>	<p>T. WYE: Sei practice books per il flauto Parti scelte a discrezione del docente</p> <p>T. WYE: Respirazione e scale (scale e arpeggi espressivi)</p> <p>J. DEMESSERMAN: 50 Études Mélodiques, I volume</p> <p>H. KOEHLER: 15 Studi facili per flauto, Op. 33</p> <p>J. ANDERSEN: 18 Studi, Op. 41 GALLI: 30 Studi, Op. 101</p>	<p>1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# - 5b</p> <p>2) Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)</p>

Eeguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature			
<b>Repertorio</b>			
Eeguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale	Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate	Sonate barocche o classiche. I brani scelti devono corrispondere ai gradi 3-4 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi	3) Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo).
Analisi elementari dei repertori studiati	Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per flauto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico  Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura flautistica	Opere a discrezione del docente	Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale
<b>Educazione dell'orecchio</b>			
Sensibilizzazione percettiva all'intonazione tramite: a) esecuzione di melodie in canone; b) esecuzione di semplici melodie ascoltate; c) esecuzione di facili brani per più flauti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo	T. WYE: Flute Class, per insieme di flauti  G.P. TELEMANN: Sonate a canone per due flauti	Non previsto

<b>Letture a prima vista</b>			
Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti di livello facile	Saper leggere a prima vista musiche di livello facile	F. VESTER: 125 easy classical studies for flute  Brani scelti a discrezione del docente	4) Lettura estemporanea di un facile brano
<b>Conoscenza dello strumento</b>			
Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli  Ascolto di incisioni di opere eseguite con il flauto moderno e con il traversiere	Conoscere i principali elementi organologici dello strumento  Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali del traversiere e del flauto moderno	A discrezione del docente	Non previsto