

CICLO: I

DISCIPLINA: Fagotto

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Tecnica			
<p>Elementi fondamentali di tecnica strumentale:</p> <p>a) postura</p> <p>b) impugnatura dello strumento</p> <p>c) imboccatura: emissione e articolazione dei suoni</p> <p>d) respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica</p> <p>Studi di tecnica o “giornalieri” di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria)</p> <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b</p> <p>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive</p>	<p>Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione</p> <p>Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali</p> <p>Eeguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione</p> <p>Eeguire composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi studi stilistici di livello elementare</p>	<p>E. OZI: Metodo per fagotto, prima parte</p> <p>WEISSENBORN: Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, volume 1°- prima parte</p> <p>A discrezione del docente</p> <p>I modelli di esecuzione sono a discrezione del docente</p> <p>F. FUSI: Imparare a leggere la musica suonando il fagotto. Prima dispensa, Ed. Suvini Zerboni – Milano</p>	<p>1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b</p> <p>2) Quattro studi di difficoltà pari o superiori alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)</p>

Repertorio			
Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale	Acquisizione delle nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale	F. FUSI: Il giovane fagottista, Ed. Suvini Zerboni – Milano	3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Il livello di difficoltà del brano deve essere di livello pari o superiore a quanto esercitato nel corrente ambito formativo di tecnica strumentale
Esecuzione di facili brani per più strumenti melodici	Conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originali del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate Sapere ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo		
Educazione dell'orecchio			
Riconoscimento degli intervalli	Saper riconoscere facili intervalli melodici e armonici	A discrezione del docente	Non previsto
Composizione di facili melodie da eseguire a memoria	Saper riconoscere significative variazioni di uno o più suoni anche tramite confronto		
Trasporto in altre tonalità di semplici melodie			
Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono			

Esecuzione di facili brani per più strumenti melodici			
Conoscenza dello strumento			
Elementari nozioni organologiche Componenti Manutenzione	Acquisire nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento	A discrezione del docente	Non previsto

CICLO: II

DISCIPLINA: Fagotto

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Tecnica			
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti	Continuazione del metodo precedente E. OZI: Metodo per Fagotto. Parti scelte a discrezione del docente	1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# e 5b.
Ampliamento degli studi di tecnica o "giornalieri"	Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali	A discrezione del docente	2) Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)
Scale maggiori e minori (fino a 5# e 5b)	Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni	WEISSENBORN: Bassoon studies op. 8, vol. 2, Ed. Peters	
Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione)			
Scale cromatiche		Continuazione del metodo precedente E. OZI: dal Metodo per fagotto – Sei Sonatine	
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive	Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizione musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi)	F. FUSI: Imparare a leggere la musica suonando il fagotto. Seconda dispensa, Ed. Suvini Zerboni – Milano	
Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature			

Repertorio			
Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio Analisi strumentale dei repertori studiati Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per fagotto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico	Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura fagottistica	Sonate barocche solistiche e basso continuo melodico Brani tonali a discrezione del docente A discrezione del docente	3) Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale
Educazione dell'orecchio			
Sensibilizzazione percettiva all'intonazione tramite: a) esecuzione di una melodia in canone b) esecuzione di semplici melodie ascoltate c) esecuzione di facili brani per più strumenti melodici	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo	A discrezione del docente	Non previsto
Lettura a prima vista			
Lettura estemporanea di brani per fagotto solo e/o duetti di livello facile	Saper leggere a prima vista musiche di livello facile	Brani scelti a discrezione del docente	4) Lettura estemporanea di un facile brano

Conoscenza dello strumento

Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli	Conoscere i principali elementi organologici dello strumento	A discrezione del docente	Non previsto
Ascolto di incisioni di opere eseguite con il fagotto moderno o con lo strumento storico	Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dello strumento storico e del fagotto moderno		