

CICLO:	I
---------------	----------

DISCIPLINA:	Contrabbasso
--------------------	---------------------

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di un'ottava nelle posizioni dalla prima alla settima	Sufficiente controllo dell'intonazione Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Coordinazione nei cambi di posizione	I. BILLE Metodo per contrabbasso F. SIMANDL Neue Methode für Kontrabass	1) Esecuzione di una scala
Studi ed esercizi nelle prime sette posizioni	Sufficiente controllo dell'intonazione Controllo di una moderata velocità di esecuzione	I. BILLE Metodo per contrabbasso F. SIMANDL Neue Methode für Kontrabass	2) Esecuzione di due studi
Facili sonate antiche e barocche	Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	AA.VV. Facili brani	3) Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte

CICLO:	II
---------------	-----------

DISCIPLINA:	Contrabbasso
--------------------	---------------------

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di un'ottava nelle posizioni dalla prima alla settima Introduzione al capotasto Inizio dello studio dei colpi d'arco	Sufficiente controllo dell'intonazione Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Coordinazione nei cambi di posizione	I. BILLE Metodo per contrabbasso F. SIMANDL Neue Methode für Kontrabass	1) Esecuzione di una scala
Studi ed esercizi nelle posizioni	Sufficiente controllo dell'intonazione Controllo di una moderata velocità di esecuzione	I. BILLE Metodo per contrabbasso F. SIMANDL Neue Methode für Kontrabass G. BOTTESINI Metodo	2) Esecuzione di due studi
Facili sonate antiche e barocche	Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	AA.VV. Facili brani	3) Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte