

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.imaosta.it/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.imaosta.it/presentazione-e-manifesto-degli-studi>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto concorre, con spirito di apertura alla dimensione europea ed internazionale, allo sviluppo complessivo della realtà locale, occasione di incontro delle grandi tradizioni musicali dell'area italiana e francese. Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, l'Istituto garantisce la libera attività di docenza e di ricerca, che promuove fornendo i necessari strumenti materiali e attivando gli opportuni incentivi, in particolare concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e il libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale e artistico della comunità.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.imaosta.it/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Per la definizione dei criteri di qualità il Nucleo ha fatto riferimento alle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nella Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG). In particolare, si è prestato attenzione alle procedure attuate dall'Istituto per l'assicurazione della qualità interna dei servizi, della didattica e della trasparenza delle procedure. Non di meno, preso atto della natura regionale dell'Istituto e delle sue connessioni con un territorio di confine portatore di peculiarità storiche e linguistiche, il Nucleo ritiene non meno centrale la valutazione delle strategie messe in atto per assicurazione esterna della qualità, soprattutto in una prospettiva di instaurazione, consolidamento e potenziamento delle dialettiche con enti e istituzioni del territorio, soprattutto operanti nell'ambito della cultura, della formazione musicale e, più in generale, della formazione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per procedere alla valutazione in Nucleo ha utilizzato il seguente apparato documentario: - Presentazione e Manifesto degli Studi: il documento contiene una breve storia dell'Istituto ed enuncia i suoi obiettivi istituzionali. - Lo Statuto: consta di 48 articoli raccolti nei seguenti otto titoli: Principi generali e finalità (artt. 1-8), Organi di governo e di gestione (artt. 9-19), Attività didattiche, artistiche e di ricerca (artt. 20-23), Strutture amministrative (artt. 24-27), Personale (artt. 28-29), Regolamenti (artt. 30-34), Norme comuni (artt. 35-45), Disposizioni transitorie e finali (artt. 46-48). - I regolamenti: apparati documentari fondamentali per valutare le politiche e le strategie di assicurazione della qualità. Essi sono raccolti nelle seguenti sezioni: Regolamenti per la didattica, Regolamenti per l'amministrazione, Regolamenti disciplinari, Regolamenti per l'utilizzo delle strutture, Regolamenti elettorali, Regolamenti per il funzionamento. - La relazione annuale del Direttore: documento di circa 6000 caratteri spazi inclusi focalizzato sull'andamento dell'attività didattica e culturale dell'Istituto e sulle prospettive di un suo potenziamento. - La relazione illustrativa firmata dal Presidente dell'Istituto: contiene una relazione illustrativa allegata a quadri di bilancio sintetici e a dettagli dei capitoli di spesa e delle voci di entrata. - Report sull'offerta didattica - Report sulla popolazione studentesca, suddivisa per provenienza geografica, classi d'età, percorsi di studio, part-time, doppia immatricolazione AFAM/Università - Report sul personale docente e tecnico amministrativo - Format del diploma supplement - Report sulla tutela del diritto allo studio (esoneri totali, esoneri parziali, interventi dell'Istituto, interventi della Regione Valle d'Aosta). - Modulo edilizia: riporta le caratteristiche strutturali delle due sedi dell'Istituto (Aosta e Donnas). Il modulo non è aggiornato e la sede di Aosta risulta ancora nell'edificio locato in via San Giocondo 8 anziché l'attuale sede della Torre dei Balivi. - Report sul patrimonio librario e sulle dotazioni della biblioteca. Relazioni rilasciate dalla bibliotecaria al Nucleo di Valutazione negli anni precedenti. - Report sintetico del bilancio dell'Istituto - Programma triennale per la trasparenza e l'integrità (2015-2017): il documento è composto di 5 parti: Pubblicazione dei dati - tipologia; Modalità di pubblicazione online dei dati; Programmazione; Coinvolgimento dei portatori di interesse (Stakeholder); Posta elettronica. - Schede di valutazione degli studenti: l'Istituto, per la carenza di personale amministrativo e il sovraccarico di impegni legato alla ricostruzione delle carriere dei docenti, non è stato in grado di produrre report e grafici ricavati dalle risposte degli studenti. Il Nucleo ha proceduto, pertanto, a passare in rassegna i singoli questionari e a trarre valutazioni sulla base degli orientamenti generici delle risposte.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.imaosta.it/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I regolamenti dell'Istituto sono raggruppati in sei sezioni: Didattica, Amministrazione, Disciplina, Utilizzo delle strutture, Elezioni, Funzionamento. L'apparato documentale risulta completo e coerente con gli obiettivi di qualità fissati dall'Istituto. Per quanto sia presente un regolamento per i dipartimenti, non risulta al Nucleo di Valutazione che essi siano stati istituiti o che siano stati nominati dei referenti. In merito all statuto si ritiene opportuno che l'art. 37 (Incompatibilità) sia integrato con le precisazione delle condizioni di incompatibilità o di ineleggibilità all'elezione dei docenti in veste di membro interno del Nucleo di Valutazione. Il Nucleo ricorda che la mancata declinazione di tali casistiche ha portato a conflitti tra la direzione amministrativa e il suo membro interno, poi dimessosi lo scorso maggio.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione, di circa 6600 caratteri spazi inclusi, si apre dedicando ampio spazio alla messa a ordinamento del biennio specialistico ex DM 14/2018. Dalle parole del Direttore emerge che l'adeguamento dei corsi triennali entro un'ottica funzionale ai nuovi bienni ha trovato rispondea solo nel corso di Pianoforte. Degno di nota che l'attivazione del nuovo biennio sia stata realizzata mediante sinergie con i conservatori di Como, Alessandria e Novara nella logica di favorire collaborazioni tra istituti e mobilità tra studenti. Nella sua relazione, il Direttore sottolinea l'importanza dei rapporti con altre istituzioni musicali del territorio, coinvolgenti i corsi preaccademici. La seconda parte della relazione si focalizza sulla produzione e promozione artistica dell'Istituto che presenta aspetti di eccellenza sia a livello di rassegne concertistiche sia a livello di docenti invitati. La relazione si chiude con l'indicazione del piano di potenziamento del patrimonio strumentale della direzione. La relazione contiene obiettivi e progettualità apprezzati dal Nucleo, che potranno contribuire alla visibilità dell'Istituto in prospettiva nazionale e favorire la sua dialettica con il territorio. La relazione del Presidente consiste in un documento di 12 pagine costituita da una sezione introduttiva/illustrativa e una sezione descrittiva delle voci di entrata e di uscita, corredata da tabelle di sintesi e di dettaglio. La relazione appare completa ed esaustiva. Da segnalare la stabilizzazione del contributo della Regione Autonoma Valle d'Aosta all'Istituto sulla base di una programmazione triennale di bilancio (2.600.000 euro all'anno) che, come sottolinea la relazione, permette di realizzare, per la prima volta nella storia dell'Ente, dei bilanci previsionali su base triennale, in conformità ai regolamenti interni. La relazione conferma, inoltre, la buona gestione contabile dell'Istituto che non presenta sofferenze pur di fronte alla forte incidenza di spese fisse.

AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	4	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	3	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	1	0	1	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	3	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Canto	1	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Chitarra	1	1	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Clarinetto	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Contrabbasso	2	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Flauto	1	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Pianoforte	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Saxofono	3	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	0	1
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	4
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Trombone	4	0	3	3
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Violino	1	0	0	2
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI			
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	3
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Flauto	1	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Pianoforte	6	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violino	3	0	4

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violino	0	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Il clavicordo	Tecnica e tecnologia del clavicordo
Masterclass	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
Seminario	Intorno alla voce	Sul cantare e nel cantare? Divagazioni teorico-pratiche sul cantare in coro: come si canta con un corpo che canta
Masterclass	Sax-ensemble	tecniche strumentali ed esecutive di brani di vario genere
Masterclass	Moya Trombone Quartet	Masterclass di ottoni con la partecipazione del Moya Trombone
Masterclass	Chitarra	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per chitarra dal periodo rinascimentale a quello contemporaneo
Masterclass	Tromba	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per tromba
Seminario	Nozioni di fisica del suono per strumenti a fiato in relazione all'emissione del suono e fisiologia della respirazione	Nozioni di fisica del suono per strumenti a fiato in relazione all'emissione del suono e fisiologia della respirazione
Masterclass	Trombone	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per trombone
Masterclass	Chitarra	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per chitarra
Masterclass	Musica Klezmer	AVVICINARE GLI ALLIEVI ALLA MUSICA KLEZMER IN QUANTO ESPRESSIONE MUSICALE CHE AFFONDA LE SUE RADICI NELLA CULTURA EBRAICA DELL'EST EUROPA E CHE SI NUTRE DI TRADIZIONI MUSICALI DIFFERENTI
Seminario	Dedicato alla voce	Musica corale
Seminario	musica klezmer	AVVICINARE GLI ALLIEVI ALLA MUSICA KLEZMER IN QUANTO ESPRESSIONE MUSICALE CHE AFFONDA LE SUE RADICI NELLA CULTURA EBRAICA DELL'EST EUROPA E CHE SI NUTRE DI TRADIZIONI MUSICALI DIFFERENTI
Masterclass	Corno	La Masterclass riguarda in special modo il registro grave dello strumento e le sue difficoltà
Masterclass	Trombone	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per trombone
Masterclass	Tromba	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per tromba
Masterclass	Bassotuba	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per bassotuba
Seminario	Nel laboratorio di Brahms	Le Sonate per clarinetto di Johannes Brahms
Seminario	Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra
Masterclass	Trombone	Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi della letteratura per trombone

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Basso tuba	2 0	1 0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Canto	7 3	1 0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Chitarra	13 4	0 0
		della VALLE				

AFAM_115	AOSTA	D'AOSTA	pre-acc.	Clarinetto	18	6	5	2
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Composizione	6	1	5	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Corno	9	4	4	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Eufonio	3	1	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Fagotto	5	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Fisarmonica	6	1	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Flauto	16	5	2	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Oboe	5	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Organo	3	1	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Pianoforte	33	5	3	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Saxofono	8	3	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Strumenti a percussione	4	0	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Tromba	7	2	3	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Trombone	7	4	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Viola	2	0	0	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Violino	27	9	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	Violoncello	3	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

In considerazione del target cui si rivolge l'ISSM della Valle d'Aosta, come pure delle caratteristiche del territorio, della consistenza numerica dell'utenza e quant'altro, si ritiene in complesso più che accettabile l'offerta formativa proposta. In particolare si reputa opportuno richiamare l'attenzione su una serie di apprezzabili elementi che si situano in linea con le moderne esigenze di formazione dei musicisti: nello specifico alludiamo ad una nutrita schiera di masterclasses e seminari volti ad allargare il piano dell'offerta formativa stessa ben al di là dei tradizionali (e in qualche caso obsoleti) percorsi di studio. Dunque affrontando sia il settore della musica antica, oggidi sempre più oggetto di specializzazione da parte di concertisti, strumentisti e via elencando, sia aspetti squisitamente di natura tecnologica. Ecco allora ad esempio una masterclass relativa al clavicordo, strumento sempre più oggetto di attenzione da parte di specialisti, in grado di

restituire al meglio una parte di repertorio che, ovviamente, non è organistico e non è clavicembalístico. Emerge poi un'attenzione specifica nei confronti ad esempio della voce (sia solistica, sia nella dimensione dell'ensemble ovvero della corallità) così pure apprezzabile l'approccio differenziato per epoche e stili di strumenti quali la chitarra, grazie a masterclasses e seminari volti ad indagarne il repertorio dall'ambito rinascimentale ai giorni nostri o quasi; di spicco una speciale attenzione rivolta agli strumenti a fiato ed alla loro variegata letteratura, con percorsi anche monografici di approfondimento tipici di un Istituto di Alta Cultura, per l'appunto, e ancora corsi volti a sondare gli aspetti relativi all'acustica, alla fisiologia e quant'altro, offerte attestate in territori "altri" rispetto alla tradizione (e dunque ad esempio la cosiddetta musica Klezmer): nella convinzione che il Conservatorio - oggi più che mai - abbia l'obbligo ed il dovere di fornire gli strumenti tecnici e didattici per una formazione a tutto campo, quale poi i musicisti "formati" potranno al servizio di generi e linguaggi anche dissimili rispetto al tradizionale ambito della cosiddetta classica), giù giù sino alla Direzione d'Orchestra. In questa stessa linea si orientano proposte informate al concetto oggidì sempre più imprescindibile di specializzazione, sia che si tratti di informatica musicale, sia che si tratti di conoscere in maniera non superficiale le lingue straniere per poter attingere alle fonti bibliografiche necessarie per futuri e personali approfondimenti. Dall'ambito dell'analisi a quello storico musicologico alla prassi della musica d'insieme che per ogni musicista, si sa, è elemento di fondamentale importanza; sicché in complesso emerge un quadro di proposte formative attualmente articolato e screziato, che potrà beninteso venire ulteriormente ampliato, ad esempio laddove non sono presenti specifiche proposte: per dire, compaiono interventi indirizzati ai percussionisti, non per gli archi, i pianisti o gli arpisti, salvo errori. Ma si tratta di elementi che, ne abbiamo la certezza, potenzialmente già fanno parte del progetto formativo complessivamente ideato dall'Istituto: sicché, per raggiungere omogeneità ed organicità, si tratterà di implementare quanto già esistente ed eventualmente intervenire laddove carenze e lacune si dovessero evidenziare.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	ABRUZZO	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	BASILICATA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CALABRIA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	CAMPANIA	2	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	EMILIA ROMAGNA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Italiani residenti all'Estero	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LAZIO	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LIGURIA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	LOMBARDIA	1	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MARCHE	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	MOLISE	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PIEMONTE	62	40
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	PUGLIA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SARDEGNA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	SICILIA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TOSCANA	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	UMBRIA	0	0
		della VALLE			

AFAM_115	AOSTA	D'AOSTA	VALLE D'AOSTA	192	145	47
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Albania	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Colombia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Germania	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Kosovo	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Spagna	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	fino a 11 anni	23	0	0	0	0	23	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 12 a 14 anni	48	0	0	0	0	48	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 15 a 19 anni	98	14	0	0	5	76	3
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 20 a 24 anni	51	16	5	0	11	18	1
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	da 25 a 29 anni	14	2	7	0	2	3	0
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	30 anni e oltre	25	2	4	0	0	17	2

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
-----------------------	--------	----------	-----------	------------------------------

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				I anno			
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	B.sper.2L	3	16	1	11
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	D.A.I liv.	18	34	4	6
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	Istituzionale VO	0	24	0	15
AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	pre-acc.	51	185	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I dati delle iscrizioni attenuano, ma restano lontani dall'invertire, la tendenza alla riduzione della popolazione studentesca iniziata con l'a.a. 2014/2015. Complessivamente sono 257 gli iscritti nell'a.a. 2017/2018 contro i 298 dell'a.a. 2016/2017 i 371 dell'a.a. 2015/2016 e i 401 dell'a.a. 2014/2015. La perdita fisiologica degli studenti iscritti al Vecchio ordinamento non è stata compensata da un significativo aumento degli iscritti al Nuovo ordinamento passati dai 45 del 2014 ai 50 attuali. Al tempo stesso si è registrato una marcata riduzione degli iscritti ai corsi propedeutici (da 88 nel 2014 a 27 nel 2016). Circostanza, quest'ultima, riconducibile a scelte dell'Istituto e alla presenza di altre istituzioni dedite alla diffusione della pratica musicale nella città di Aosta. Stabili le adesioni ai corsi pre-accademici (intorno alle 180-190 unità tra il 2014 e il 2016). Altro elemento di criticità è la discontinuità del dato da triennio a biennio specialistico. Nel primo la consistenza media di iscritti (al netto dei fuori corso) per anno è pari a 10. Nel secondo è pari a 7,5. Il dato è confermato anche dal numero dei diplomati: 11 nel triennio e 6 nel biennio; indice di una tendenza dei diplomati triennali a interrompere gli studi o a proseguirli altrove. La provenienza degli iscritti demarca la dimensione locale dell'istituzione, tracciando un bacino di utenza circoscritto alla Valle d'Aosta e al Piemonte Nordoccidentale (soprattutto Canavese). Trascurabile la presenza di studenti stranieri. Sarebbe utile capire se i due stranieri registrati si trovano ad Aosta per scelta (investimento su una formazione musicale ritenuta di eccellenza) oppure per comodità legata alla eventuale domiciliatura in Italia della famiglia. La distribuzione per età degli studenti non presenta anomalie. E' comunque percettibile la presenza di studenti sopra i 24 anni, che compongono circa 1/3 della popolazione iscritta al triennio, e 1/4 della popolazione iscritta al biennio. La durata degli studi risulta regolare. Da sottolineare l'esiguo numero di studenti iscritti all'università (3).

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.imaosta.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_16-17_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

La modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra-titolarità avviene secondo quanto previsto dall'art. 23 del ccnl del 16 febbraio 2005. Per quanto concerne docenze di professori in organico presso altre istituzioni Afam, ovvero altre istituzioni anche private, si ottempera a quanto previsto dal successivo art. 24 dello stesso ccnl. Ulteriori collaborazioni didattiche sono soggette invece a bando e/o a valutazione comparativa. Non è prevista l'assegnazione diretta, se non in base a quanto previsto dal comma 6 del dlgs 136/2007.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Si fa riferimento alla disponibilità presentata dai docenti per assegnare, secondo le specifiche competenze con il loro consenso, ai docenti stessi eventuali incarichi di extra-titolarità. Non è prevista alcuna retribuzione delle eventuali ore aggiuntive di docenza.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'esame per l'ammissione al Triennio consiste di due parti: a) una parte pratica, volta a verificare il livello di preparazione strumentale, il cui programma è descritto all'interno dei Programmi di Studio e d'Esame delle "Prassi esecutive" delle singole Scuole, consultabili presso la Segreteria e sul sito Internet dell'Istituto; b) una parte orale, volta a verificare la preparazione teorica generale relativamente ai seguenti ambiti disciplinari: 1) lettura musicale ed educazione dell'orecchio; 2) armonia e analisi musicale; 3) storia della musica; 4) pratica pianistica; 5) informatica musicale; 6) conoscenza della Lingua italiana (solo per studenti stranieri). I candidati che abbiano già sostenuto esami di Licenza di Conservatorio, o il cui curriculum di studi attesti il possesso di adeguate competenze teorico-musicali debitamente documentate all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione, possono essere esonerati dalla parte orale dell'esame, o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Per i candidati provenienti da scuole che abbiano stipulato con l'Istituto convenzioni sulla didattica di fascia pre-accademica, verrà effettuata d'ufficio una ricognizione del curriculum di studi e delle certificazioni allegate alla domanda di ammissione, al fine di attestare il possesso di competenze teorico-musicali che potranno far esonerare dalla parte orale dell'esame o da alcuni ambiti disciplinari di essa. Nel caso in cui venissero individuate competenze superiori a quelle richieste in ambito pre-accademico, verranno fornite le indicazioni per ottenere crediti nel triennio in termini di esoneri dalla frequenza. L'esame per l'ammissione al Biennio consiste in una prova di esecuzione secondo quanto indicato sui Programmi di Studio e d'Esame delle "Prassi esecutive" delle singole Scuole consultabili presso la Segreteria e sul sito dell'Istituto; può prevedere inoltre un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico metodologico e sugli studi musicali effettuati dal candidato. Per gli studenti stranieri è prevista in ogni caso una prova di conoscenza della Lingua italiana. Gli esami di ammissione si svolgono di norma durante la sessione autunnale. Gli studenti di nazionalità straniera, per essere ammessi, devono inoltre dimostrare un'adeguata conoscenza della Lingua italiana verificata in sede di esame di ammissione come indicato nei precedenti commi 2 e 3. Qualora il candidato, pur superando brillantemente le prove esecutive e teoriche, dimostrasse una conoscenza dell'Italiano ritenuta insufficiente, la Commissione ha facoltà di non ammetterlo al Corso richiesto o di ammetterlo con un debito formativo da assolvere entro il primo anno. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con debiti formativi, non idoneo. Al candidato viene inoltre attribuito, ai fini della graduatoria di ammissione, un voto espresso in decimi. Per la prova finale vedi art. 12 del "Regolamento dei corsi di studio"
<https://www.imaosta.it/regolamenti>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In base ai dati forniti dallo stesso ISSM, si può arguire, quanto all'organizzazione della didattica, che questa sia allineata sui consueti standard richiesti, prevedendo un ampio spettro di insegnamenti che in pratica copre l'intero panorama strumentale vocale e via elencando peculiare di ogni ISSM. In particolare, poi, per quanto si può arguire, sembrano risultare corrette le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza extra titolarità; così pure i criteri di utilizzo di docenti in organico presso altre Istituzioni AFAM avvengono a norma di legge e secondo le correnti disposizioni in materia, idem dicasi per ulteriori collaborazioni didattiche soggette a bando. Apprezzabile il fatto che non sia prevista retribuzione per le eventuali ore aggiuntive di docenza (in ottemperanza a regime di spending review). Ben articolata la descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, sì da garantirne, come previsto, il più possibile l'effettiva e proficua integrazione; corretti i criteri adottati quanto alle prove per l'ammissione ai corsi triennali e così pure esaurienti le indicazioni fornite circa le norme relative agli eventuali esoneri per gli studenti che già avessero sostenuto esami presso altre istituzioni, ivi compresi i rapporti con le scuole in convenzione. Analogamente, apprezzabile la chiarezza con la quale

vengono esposti i criteri per l'ammissione ai Bienni, le richieste di specifiche competenze linguistico-culturali in merito agli studenti stranieri e, da ultimo, la descrizione delle modalità di svolgimento delle prove finali di I e II livello, in coerenza con quanto previsto dai regolamenti didattici: del tutto in linea dunque con quanto normato dai regolamenti vigenti nonché indicato in maniera chiara sul sito dell'istituto stesso, ad uso dei discenti che desiderino ragionevolmente conoscere i criteri di selezione ai quali saranno sottoposti in sede di ammissione. Corretto e funzionale il calendario delle attività didattiche nonché chiaro ed esauriente il prospetto predisposto in merito alle sessioni di esami.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	38	1	4(265)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Fisarmonica (contratto full-time a tempo determinato); Chitarra (collaborazione in convenzione con la Sfom); lingua straniera (contratto di collaborazione temporanea, in base a graduatoria selettiva).

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Altro	0	0	0
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Assistente amministrativo	1	0	0
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Coadiutore	1	1	0
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 docente responsabile della Biblioteca; 1 coadiutore addetto di Biblioteca. Nessun personale tecnico

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il corpo docente è composto da 38 strutturati e un docente a contratto (fisarmonica), cui si aggiungono 4 esperti a contratto per la copertura di complessive 265 ore. La stabilizzazione, pressoché completa, del corpo docente è da valutare come un elemento di qualità dell'Istituto valdostano, in grado di offrire continuità nell'offerta e nella progettazione didattica, scientifica e artistica. Questo almeno a livello di potenzialità. Potenzialità sicuramente minate dall'alto livello di litigiosità interna all'istituto, sia tra docenti sia nei rapporti tra docenti, uffici amministrativi e direzione; una litigiosità che in più di un caso ha trovato esiti presso tribunali amministrativi. Una litigiosità che non ha risparmiato il Nucleo di Valutazione. Il conflitto (sorto dopo essere stata sollevata una incompatibilità all'elezione nel Nucleo; incompatibilità poi mai sottoposta a valutazione degli organi di governo dell'Istituto) tra il suo membro interno e la direttrice amministrativa (di nuova nomina) ha portato alle dimissioni del primo creando difficoltà alle regolari attività del Nucleo di Valutazione. Altro elemento che caratterizza la composizione del corpo docente dell'Istituto è la sua scarsa mobilità interregionale. Anche in questo caso la gran parte del corpo docente è valdostano o proviene dal Piemonte. Elemento di debolezza è la scarsità del personale amministrativo (4 dipendenti di cui 1 a tempo determinato). Particolarmente penalizzante è l'assenza di personale tecnico per i servizi informatici, mentre la sola presenza di un coadiutore addetto alla biblioteca (affiancato da un docente individuato come responsabile dei servizi bibliotecari) appare non adeguato a garantire efficienza e continuità ai servizi bibliotecari. Altro fattore di debolezza è stata la prolungata assenza di un direttore amministrativo; incarico coperto solo nella seconda metà del 2017. Il Nucleo osserva, con rammarico, che i rapporti della nuova direttrice amministrativa con parte di alcuni docenti, tra cui il membro interno del Nucleo, hanno presto assunto un carattere conflittuale che non ha giovato alla vita dell'Istituto.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplementiilivello_1.pdf [Scarica il file](#)

supplementilivello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Vedi regolamento "Regolamento per il riconoscimento crediti ed esonero frequenza" al seguente link: <https://www.imaosta.it/regolamenti>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
007501007003	AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	2 4 0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
007501007003	AFAM_115	AOSTA della VALLE D'AOSTA	31

3. Interventi Istituto

CODICE	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri
--------	----------	---------------------------	----------------	----------	----	----------

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	0	0	0	1

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
007501007003	AFAM_115	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	2	0	0	0	1	1	0201	Regione Autonoma Valle d'Aosta - Struttura Politiche Educative

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il supporto agli studenti è affidato al tutor didattico che si occupa dell'assistenza agli allievi sia italiani sia eventualmente stranieri

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'istituto adempie regolarmente ai rilasci del diploma supplement secondo le indicazioni fornite dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea al fine di garantire la comparazione internazionale dei titoli di studio e delle competenze acquisite. L'Istituto adempie con solerzia a garantire il diritto allo studio degli studenti, in questo coadiuvato all'ottima politica della Regione Valle d'Aosta per il diritto allo studio. Non sono segnalate strutture atte a garantire la residenzialità degli studenti. Tuttavia, la dimensione locale del bacino d'utenza rende impercettibile la domanda di strutture di accoglienza e di residenzialità studentesca in Aosta. A livello di meccanismi interni all'Istituto atti a offrire supporto e assistenza agli studenti, è segnalata la generica presenza di un tutor didattico. Non sono segnalate figure con compiti specifici di tutoraggio in entrata, in uscita e in itinere. Al tempo stesso non sono segnalate figure cui è affidato il compito di programmare e gestire attività di stage o tirocinio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il modulo edilizia unito alla presente sezione non è aggiornato. La sede di Aosta risulta ancora in via S. Giocondo 8, anziché l'attuale in via Guido Rey. Dalla visita compiuta dal Nucleo di Valutazione nella nuova sede di Aosta (ubicata nella prestigiosa e storica Torre dei Balivi, destinata all'Istituto a seguito di un importante investimento edilizio e di restauro da parte della Regione Valle d'Aosta) la struttura edilizia risulta molto funzionale, con dotazioni di ottimo livello e spazi adeguati per garantire indici ottimali di affollamento. Le aule sono spaziose, godono di una buona illuminazione e di più che adeguate dotazioni per la didattica e la pratica strumentale. Un'ottima impressione ha prodotto l'auditorium, mentre l'area destinata alla consultazione dei materiali della biblioteca, pur adeguata in termini di spazio, risulta essere un luogo di passaggio per raggiungere altri locali dell'Istituto. La sede è dotata di adeguate strutture informatiche e di una buona accessibilità alla rete wi-fi. La sede staccata di Donnas offre solo aule didattiche ed è priva di biblioteca, auditorium e spazi per l'orchestra, per i quali fa riferimento alla sede di Aosta. Le aule sono in numero adeguato a garantire l'efficacia dell'attività didattica e, più in generale, la sede risulta adeguata al suo ruolo volto a offrire un servizio, eminentemente di natura didattica, agli studenti della Bassa Valle, per i quali non è sempre agevole raggiungere Aosta. Dalla scheda allegata non emergono dati atti a valutare l'accessibilità a internet, mentre le dotazioni informatiche sono funzionali all'attività di segreteria.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle 14.00 alle 17.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario della biblioteca è a disposizione primariamente a allievi e docenti dell'Istituto e ai residenti della regione Valle d'Aosta; per i non residenti è prevista la consultazione e il prestito previa richiesta al Direttore. A disposizione dell'utenza è disponibile un'ampia sala consultazione e un macchinario fotocopiatrice.

d.9) Valutazione NdV

In linea di massima la Biblioteca gode di buona salute per la qualità del patrimonio librario; in particolare la musica a stampa è collocata in funzionali contenitori di cartone e metallo che permettono una agevole consultazione. Nel mese di giugno 2013 è stato invitato il prof. Andrea Lanza, bibliotecario dei Conservatori di Alessandria e Torino, per l'asseverazione di tutto il materiale contenuto in Biblioteca. Ha trovato la stessa in buono stato, ben organizzata e molto ben fornita. Le mansioni di assistente alla biblioteca sono svolte da un operatore

specializzato che provvede tra l'altro ad aggiornare il database che è stato inviato al CUBMI per la consultazione online. Purtroppo i nuovi acquisti dall'anno 2012-2013 non sono stati catalogati a causa della mancanza di indicazioni per la presa in carico dei nuovi materiali dopo la regionalizzazione dell'Istituto con il conseguente passaggio da fondazione a Ente pubblico. Grazie ad acquisti oculati e doni di enti e privati la Biblioteca, in questi ultimi anni, ha incrementato il proprio patrimonio rispecchiando la vita musicale (didattica e produttiva) dell'Istituto di cui è parte integrante: per tale motivazione l'Istituto tende ad acquisire materiali utili a queste finalità ed ha provveduto all'affitto dell'attrezzatura Colibrì per la salvaguardia del materiale. Nella Biblioteca è possibile apprendere l'uso pratico degli strumenti di consultazione generale: Cataloghi Tematici, Dizionari Musicali italiani e stranieri, Enciclopedie. La struttura è inserita nel CUBMI (Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, www.cubmi.it) con la sigla IMAO e che tale catalogo è continuamente in fase di aggiornamento e dispone della quasi completa informatizzazione del patrimonio bibliotecario, a garanzia del suo buon funzionamento. Si segnalano anche criticità, oltre al problema della presa in carico dei nuovi materiali. I locali assegnati alla biblioteca soffrono di piccole cadute di calcinacci e di polvere bianca. Tali circostanze li rendono inadatti per collocarvi un ufficio e non permettono di assicurare la buona conservazione dei materiali. Si ritiene, inoltre, che gli orari di apertura siano troppo limitati (3 ore pomeridiane) e non possano garantire una piena fruizione da parte degli studenti. Si ritiene auspicabile un incremento del personale addetto alla biblioteca. Il Nucleo non dispone di informazioni in merito alle possibili sinergie esistenti con le altre due importanti realtà bibliotecarie di Aosta: la Biblioteca Regionale e la Biblioteca dell'Università della Valle d'Aosta. Auspichiamo che si realizzino collaborazioni e convenzioni tra questi enti che svolgono un ruolo centrale nella diffusione della cultura e del sapere sul territorio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

c. 10) Carta ECHE richiesta in marzo 2018

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_115	7265	IMP	AOSTA	della VALLE D'AOSTA	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Dato non disponibile

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dalla documentazione allegata, invero molto scarna, emerge la sostanziale assenza di internazionalizzazione che ha caratterizzato fino a oggi la vita dell'Istituto, nonostante la vocazione della Regione Valle d'Aosta a prestarsi allo scambio culturale soprattutto con il mondo francofono. Ci imbattiamo in un elemento di debolezza di cui l'attuale direzione dell'Istituto, nei suoi colloqui con il Nucleo di Valutazione, si è manifestata ben consapevole e a cui intende rimediare secondo le seguenti strategie: - promuovere la mobilità ERASMUS degli studenti (richiesta della carta ECHE nel marzo 2018). - promuovere accordi di cooperazione e partenariato (inclusa la possibilità di doppi diplomi)

con istituzioni di area francofona, secondo le modalità consolidate e poste in essere con successo dall'Università della Valle d'Aosta. -
promuovere la mobilità dei docenti, con l'obiettivo di portare ad Aosta didatti di prestigio internazionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'istituto non ha ancora realizzato un proprio programma di ricerca artistico/scientifica, ma si prefigge di attivare a partire dal prossimo anno accademico, come da auspicio espresso in seno al Consiglio accademico, un lavoro di approfondimento su uno o più compositori del XX o XXI secolo, considerando la musica d'arte di oggi come oggetto di ricerca e di approfondimento non solo tecnico-professionale, ma anche in quanto fenomeno di interesse dal punto di vista comunicativo e sociale.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Accordi di collaborazione in via di definizione con i Conservatori di Como, Alessandria, Novara e con l'Università della Valle d'Aosta.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Non è ancora possibile valutare l'impatto delle suddette attività in corso di attivazione.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come emerge dal materiale allegato, l'Istituto non ha condotto, negli anni precedenti, attività di ricerca. Si auspica che la nuova direzione, che ha posto in essere accordi con conservatori di area piemontese e lombarda, possa offrire vitalità a una componente essenziale, per una istituzione di alta formazione, come la ricerca. Si auspica, inoltre, che gli indirizzi della ricerca, noto lo stretto rapporto dell'Istituto con la realtà valdostana, non trascurino le ricadute sul territorio, sia per rispondere alla naturale vocazione dell'Istituto sia per suscitare l'interesse di stakeholder locali. Un esempio, a riguardo, può essere il progetto, da poco concluso, dell'Università della Valle d'Aosta per il recupero e l'analisi, sul piano storico, musicologico e interpretativo, dell'Elisa di Cherubini ("Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard». Percorsi interpretativi e letture dell'Elisa di Cherubini"). Il progetto ha coinvolto l'Istituto, cui è stata affidata l'esecuzione in forma di concerto di alcune arie tratte dall'opera.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica è affidata a progetti d'istituto proposti dai singoli docenti e che coinvolgono questi ultimo e/o professori e collaboratori esterni. L'accoglimento delle proposte è soggetto alla preventiva valutazione da parte del Consiglio accademico. Gli spazi di norma utilizzati sono quelli interni all'istituto e in modo particolare l'auditorium. In alcune circostanze si ricorre invece alla sala del Teatro Splendor o di altri luoghi adatti ad accogliere manifestazioni musicali. Al progetto di ricerca sopra esposto si affiancheranno alcune parallele produzioni musicali, sempre verosimilmente relative al repertorio della musica d'arte del secondo Novecento e di inizio XXI secolo. Per il momento è in progetto la realizzazione di una prima mini-stagione di concerti di musica contemporanea da tenersi nel corso del mese di ottobre 2018. Tale manifestazione costituirà molto probabilmente l'occasione di avvio per il coinvolgimento di docenti e studenti nel programma di ricerca e di produzione sopra citato.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La circostanza per cui la produzione artistica sia «affidata a progetti d'Istituto proposti dai singoli docenti e che coinvolgono questi ultimi e/o collaboratori esterni», previa valutazione e accoglimento delle proposte stesse da parte del Consiglio Accademico. è da ritenersi positiva. La valorizzazione dei docenti stessi non può che essere elemento apprezzabile, se in presenza di professionisti dalle comprovate potenzialità artistiche, riverberandosi sul piano della didattica; appare evidente, infatti, come per gli stessi allievi, ascoltare i propri docenti in sede di concerto - gli ormai consolidati appuntamenti del Giovedì, apprezzati e attesi dalla cittadinanza e dagli in generale - più ancora, constatare come costoro non disdegnino affatto di mettersi in gioco esibendosi in articolati programmi all'interno della stessa struttura di appartenenza, costituisca elemento atto a suscitare desiderio di emulazione e di confronto. Del resto l'SSM della Valle d'Aosta dispone di un valido Auditorium con dotazione strumentale adeguata. Il fatto poi, come viene dichiarato, che in alcuni casi ci si avvalga del Teatro Splendor, ovvero di un ben riconoscibile luogo cittadino atto ad ospitare concerti, è ulteriore elemento positivo, dacché conferisce visibilità all'Istituto oltre le sue mura: ovvero entro una cornice storica della città, dove di norma passano artisti ed interpreti di spicco. L'annunciata apertura, poi, sul versante del 900 ovvero della musica contemporanea, sia pure con mini-rassegne e dunque con progetti

minimal, non è affatto elemento trascurabile: se si consideri che il '900 e più ancora la contemporaneità sono sempre troppo negletti dalla didattica. Recuperare tali territori in sede di produzione artistica non può che fornire ulteriori stimoli culturali ai discenti, a maggior ragione entro un ambito regionale per sua stessa natura relativamente lontano dai maggiori teatri nazionali e dai più frequentati circuiti concertistici. L'intento poi di auspicare, favorire e garantire la mobilità degli studenti tra vari conservatori (segnatamente con quelli di Como, Alessandria a Novara, grazie a specifiche convenzioni) costituirà auspicabilmente elemento foriero di linfa anche sul piano squisitamente artistico. Come pure l'intento di invitare docenti dall'estero, parimenti, potrebbe garantire una positiva ricaduta sul piano artistico: di norma, si sa, la presenza di docenti stranieri chiamati a tenere masterclasses e seminari è infatti strettamente collegata all'opportunità di fruire, a termine corsi, di veri e propri recital da parte dei medesimi. L'avvio poi di un'orchestra d'archi è ulteriore imprescindibile elemento, sia didattico, sia artistico per l'Istituto (formazione che ha avuto il suo esordio ufficiale a Roma, presso la sede dei Musei vaticani). E ancora, da citare la tradizione di "portare" i complessi di ottoni in sedi decentrare nell'ambito regionale.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Quanto alla terza missione il Conservatoire si prefigge di attivare al più presto, anche in collaborazione con le altre realtà musicali del territorio, un corso di alfabetizzazione musicale e uno di guida all'ascolto per adulti, destinato ai più assidui frequentatori dei concerti della stagione dei Jeudis du Conservatoire. Analoghe iniziative potranno essere intraprese auspicabilmente di concerto con l'Università della Valle d'Aosta.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono indicati elementi valutabili per i punti a.13 e b.13. Circa i progetti in corso gli elementi sono molto scarni e si limitano a generiche attività di alfabetizzazione musicale e di guida all'ascolto per adulti. Per il resto sono altrettanto generiche dichiarazioni di intenti, unite ad un'auspicabile collaborazione con l'Università della Valle d'Aosta. Mancano indicazioni circa l'esistenza di commissioni o docenti referenti per la terza missione. Si auspica per il futuro una maggiore attenzione verso questi aspetti che sono centrali in una logica di dialogo con il territorio, a cui, a nostro giudizio, per sua natura, l'Istituto dovrebbe rivolgersi entro una logica di servizio, compatibilmente con la sua vocazione istituzionale volta all'alta formazione musicale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Istituto Superiore di Studi Musicali della VALLE D'AOSTA	2016	400543	2300000	0	10750	178315	19436	744050	358446	4011540	2360377	352367	338243	16078	743827	3810892	
Istituto Superiore di Studi Musicali della VALLE D'AOSTA	2015	343123	2640000	1150	6600	194245	19590	610778	127818	3943304	2258526	382051	328377	20207	610827	3599988	
Istituto Superiore di Studi Musicali della VALLE D'AOSTA	2014	244678	2510000	4000	8553	201728	12945	875010	127818	3984732	2324037	300120	293464	192102	875009	3984732	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I documenti allegati offrono quadri molto sintetici dei flussi contabili degli ultimi tre anni. In linea di massima si può affermare che l'Istituto offre un quadro amministrativo-contabile regolare, con dei saldi di fine esercizio in campo ampiamente attivo. Le entrate sono coperte per oltre il 50% dai trasferimenti della Regione Valle d'Aosta, mentre le tasse pagate dagli allievi contribuiscono per valori inferiori ai 200mila euro, con una tendenza alla riduzione coerente con l'andamento negativo delle iscrizioni. Le spese sono prevalentemente spese rigide e vanno a coprire i costi del personale docente e, in misura assai minore, le spese per il personale non docente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://trasparenza.partout.it/enti/IMAOSTA>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Iscrizione tramite segreteria studenti con approvazione degli organi di governo; c/d.15) materiale in lingua italiana cartaceo e pubblicato on-line sul sito www.imaosta.it La procedura telematica di immatricolazione e iscrizione è in corso di attivazione, come pure altre operazioni (es. registro elettronico, prenotazione online delle aule) legate alla informatizzazione delle procedure di segreteria.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto rispetta la normativa nazionale ed europea sulla trasparenza dell'amministrazione. Le informazioni sulla digitalizzazione risultano scarse, ma già nella relazione dello scorso anno il Nucleo aveva rilevato la scarsa qualità e la poca duttilità del sito internet e la debolezza del sistema informatico che, in particolare, penalizza le procedure di digitalizzazione dei servizi di segreteria, soprattutto della segreteria studenti.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

L'istituto non ha provveduto alla elaborazione delle rilevazioni. Pertanto il nucleo non dispone né tabelle né grafici utili a sviluppare valutazioni su base statistica. Gli unici documenti ricevuti sono le scansioni delle singole risposte degli studenti distinte in "Corsi preaccademici" "Corsi accademici" e "Diplomandi". Sono stati restituiti 69 questionari dai 185 iscritti ai corsi pre-accademici (37,3%); 24 questionari dai 74 iscritti ai corsi accademici (inclusi i 24 studenti del "Vecchio ordinamento" - pari al 32,4%); 3 questionari dai diplomandi (non è stato fornito il numero complessivo al Nucleo, inoltre un questionario è stato consegnato non compilato). Non sono state ricevute valutazioni dai diplomati. La modalità di somministrazione dei questionari si è realizzata attraverso il ritiro dei moduli presso il servizio di portineria. La direzione dell'Istituto ha sollecitato la componente docente a invitare gli studenti a compilare le valutazioni, sottolineandone l'importanza per la elaborazione di strategie di miglioramento della didattica e dei servizi. I questionari somministrati sono conformi al modello ANVUR, senza aggiunte o modifiche. Dallo spoglio delle valutazioni emergono diffuse criticità pur entro un quadro orientato all'apprezzamento dell'Istituto. Innanzitutto i due questionari rimessi dai diplomandi esprimono frequenti valutazioni in campo negativo in tutte le sezioni. In particolare entrambe le valutazioni esprimono scarsa soddisfazione verso il corso frequentato e, in via assoluta, i due diplomandi non sono disposti a confermare la propria scelta di studio. Migliori appaiono le valutazioni offerte dagli studenti dei corsi accademici, in genere orientate a giudizi positivi della didattica, anche se solo occasionalmente (con l'eccezione dei tre studenti applicati agli strumenti a percussione) l'apprezzamento è convinto, come segnalano le scarse ricorrenze di "assolutamente sì" e la presenza di elementi di insoddisfazione pur a fronte di giudizi complessivamente positivi. In linea di massima questa soddisfazione parziale si manifesta anche nelle altre sezioni della scheda, soprattutto alla voce "servizi". Il quadro volge invece al negativo nella sezione "Ricerca e produzione artistica" dove le valutazioni sono di segno prevalentemente negativo (13 su 24). Non rileva il quadro "Internazionalizzazione e mobilità" preso atto che l'Istituto non ha declinato politiche o strategie a riguardo per l'anno accademico oggetto di valutazione. Riguardo alla soddisfazione complessiva i dati si distribuiscono nella seguente modalità: - assolutamente sì: 3 - più sì che no: 15 (uno studente spunta due caselle) - più no che sì: 6 (uno studente spunta due caselle) - assolutamente no: 1 E' da notare che tutti gli studenti che esprimono pareri negativi non compilano o compilano molto parzialmente il quadro delle "Informazioni generali". Le dimensioni dell'Istituto, come esplicitato in alcuni commenti liberi, porta al timore dell'identificazione e alla preoccupazione per eventuali ritorsioni. Il clima di conflittualità nel corpo docente, percepito ed espresso da più di un commento, non agevola una compilazione serena delle valutazioni. Riteniamo non sia privo di

significato che le indicazioni dei corsi frequentati siano esplicitate dagli studenti che manifestano con più convinzione un giudizio positivo, peraltro con ricorrenze che non possono essere ricondotte al caso: violino (3), percussioni (3); violoncello (2); canto VO (1) Basso tuba (1). Dove gli studenti, pur entro un giudizio in prevalenza positivo della didattica, segnalano criticità o negatività, l'indicazione del corso e di altre informazioni è spesso omessa. La distribuzione delle indicazioni dei corsi e la loro correlazione alla positività della valutazioni è un dato che meriterà più di un'attenzione da parte della nuova direzione dell'Istituto, dalla quale ci si attende la messa in atto di strategie al fine di avere riscontri sulla qualità e sull'apprezzamento della didattica erogata nei corsi non rappresentati, o non identificabili, dalle valutazioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

nv_questionariafam_2018_1.pdf [Scarica il file](#)

nv_questionaridiplomandi_2018_2.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Complessivamente, l'Istituto Superiore Musicale della Valle d'Aosta presenta più di un elemento di qualità. Innanzitutto la pressoché completa stabilizzazione del personale docente, che può facilitare la definizione e, soprattutto, la programmazione di politiche e di strategie di qualità su più livelli: didattico, artistico, scientifico, terza missione. Una programmazione, peraltro, facilitata dalla stabilità gestionale assicurata dal contributo regionale su base di una programmazione finanziaria triennale. Degno di nota l'importante sforzo economico sostenuto dalla Regione Valle d'Aosta per recuperare il prestigioso complesso architettonico della Torre dei Balivi al fine di destinarlo a sede dell'Istituto, provvedendolo di dotazioni funzionali alla didattica e alla pratica musicale. In particolare, è da segnalare l'auditorium: grazie alla sua ottima acustica, alle sue dotazioni e alla sua comoda accessibilità non è solo un prezioso strumento per la didattica e la produzione artistica dell'Istituto ma è anche una preziosa risorsa culturale messa a disposizione della cittadinanza. L'offerta formativa risulta articolata e rafforzata da una ricca proposta di master class e seminari; attività capaci di distinguersi per il prestigio dei docenti invitati e per l'originalità dell'offerta formativa, che spazia dall'esecuzione barocca alla musica contemporanea. La stessa organizzazione della didattica risulta adeguata. L'Istituto adempie con solerzia a definire i requisiti di ammissione ai corsi di studio e i criteri di assegnazione delle cattedre, nel rispetto degli ordinamenti in vigore e delle normative definite in materia di trasparenza degli atti amministrativi. La biblioteca è ben dotata e offre un supporto funzionale all'attività di studio degli studenti. Si auspica un ampliamento del suo orario di apertura e la soluzione dei problemi edilizi che gravano sui locali destinati a deposito. Di buona qualità sono i servizi offerti agli studenti. Il diritto allo studio è garantito e gode delle ottime tutele offerte dalle politiche messe in atto dalla Regione Valle d'Aosta. Altro punto di forza dell'Istituto è la produzione artistica. Pregevole che essa si qualifichi per il coinvolgimento diretto dei docenti, il cui "mettersi in gioco" esprime sensibilità professionale e offre stimoli, in termini di impegno e emulazione, ai propri allievi. La produzione artistica dell'Istituto valdostano si caratterizza per la buona qualità, la capacità di coinvolgere anche i docenti invitati alle master class e la volontà di spaziare su repertori poco frequentati ma, non di meno fondamentali, come quelli del Novecento. Per quanto non riferibile all'anno valutato, è degna di nota, per le implicazioni didattiche e artistiche, la realizzazione di un'orchestra del conservatorio la cui qualità trova riscontro dallo spazio che ha segnato il suo esordio: i Musei Vaticani. Da rilevare la vivacità artistica del complesso di ottoni. Le valutazioni offerte dagli studenti segnalano un generale apprezzamento dell'offerta didattica. L'apprezzamento è convinto su alcuni strumenti (percussioni e violino) mentre su altri il giudizio, pur positivo, si presenta articolato e non scevro di criticità. Proprio le valutazioni degli studenti esprimono percezioni cui la nuova Direzione dell'Istituto dovrà dare risposte. Innanzitutto la focalizzazione delle valutazioni positive su alcuni strumenti principali lascia zone d'ombra sull'apprezzamento della didattica degli altri corsi, per i quali è necessario mantenere alta l'attenzione e sviluppare strategie interne di monitoraggio della qualità. Il Nucleo ritiene essenziale, in tale direzione, dare vita ai dipartimenti - previsti in statuto ma

non attivati - e nominarne i referenti, definendone le funzioni anche in un'ottica di presidio dell'assicurazione della qualità. Sarebbe opportuno, inoltre, che il Direttore individuasse, all'interno del corpo docente, un delegato "alla qualità". Il Nucleo è fiducioso che la creazione dell'orchestra possa offrire una risposta efficace alla diffusa insoddisfazione espressa dalle valutazioni nella sezione "Ricerca e produzione artistica". Il dato è condizionato dall'assenza di un'attività di ricerca presso l'Istituto (vulnus noto al nuovo Direttore, che ne ha espresso la soluzione nei suoi programmi); tuttavia gli elementi di insoddisfazione riferiti alla produzione artistica (soprattutto in un'ottica di coinvolgimento degli studenti) sono diffusi e stridono con la buona qualità, valutata dal Nucleo, della programmazione offerta dall'Istituto. Ci imbattiamo nella espressione di una criticità che dovrà essere sottoposta, a nostro avviso, ad un attento monitoraggio interno. Né va trascurato che, nella percezione degli studenti, abbia giocato un ruolo la conflittualità interna al corpo docente e tra gruppi di docenti e organi istituzionali del conservatorio. Le conflittualità interne, che hanno portato anche a ricorsi presso tribunali amministrativi, hanno segnato in negativo gli ultimi anni di vita dell'Istituto con riflessi sulla programmazione e sulla definizione della qualità come processo/obiettivo condiviso all'interno del corpo docente, esaurendosi, tale processo (in termini di trasparenza, codice etico e tracciabilità) in procedure messe in atto dalla (e delegate alla) sola componente amministrativa e riservate al loro ambito. Se escludiamo la programmazione artistica, master class e alcuni progetti di qualità (il caso degli ottoni) portati avanti da singoli docenti, il conflitto tra un ampio gruppo di docenti e la precedente Direzione, la condizione precaria di quest'ultima, causata da un ricorso al TAR dei succitati docenti sulla legittimità della sua nomina "per chiara fama" poi conclusasi con le dimissioni, ha portato a un vuoto nella definizione di una progettualità non solo in ottica di qualità ma più in generale nelle strategie di crescita dell'Istituto e nella definizione dei suoi ruoli entro una prospettiva di presenza sul territorio (come mostra la debolezza nell'ambito della terza missione). Da qui la difficoltà nell'esprimere, da parte del Nucleo, valutazioni in merito al punto c. 17, limitate a segnalare la buona gestione delle risorse finanziarie, materiali e umane in funzione degli obiettivi istituzionali dell'Ente (sebbene, a nostro avviso, sarebbe auspicabile un potenziamento del personale amministrativo). Al tempo stesso le vicissitudini legate al precedente Direttore e l'assenza di un direttore amministrativo (situazioni sanate solo nella seconda parte del 2017) hanno impedito la soluzione delle criticità rilevate nel precedente anno accademico ed enunciate nel presente documento finale di valutazione.